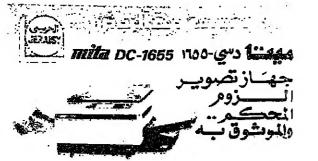
جريدة يومية تصدرعن داراليوم للصحافة والطباعة والنشرب الدمام



@ الجديدة ٧ ربيع الأول و ١٥٤٥هـ ، ٦ الكتوبر و عمرين الأولى ) ١٩٨١م، الشبيد ١٠٥٧ ، المناة السابعة بالمتشرية .

AL - MAUM Demmen - FLOAN & COTTLE

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية جوابية لامير منطقة القطيف محمد بن عبدالرحمن الشريف فيما يلي نصبها . الكرم محمد بن عبدالرحمن الشريف امع منطقة القطيف تلقينا برقيتكم التي عبرتم فيها عن تأييدكم لتنفيذ حكم الله في الفئة المجرمة

البلد الحرام في الشهر الحرام . واننا لنشكركم على مشاعركم الطبية مؤكدين لكم بأننا لن نتوانى عن تطبيق حكم الله على كل من يحاول الاعتداء على الامن والاستقرار والحاق الآذي بحجاج بيت الله الحرام الوافدين لاداء ركن من اركان الإسلام أو يعكر صفى أمنهم .

فهد بن عبدالعزيز وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد تلقى برقية من أمير منطقة القطيف اعلن فيها التأييد المطلق لتنفيذ حكم شرع الله في المفسدين الذين افسدوا في الارض الطاهرة بقيامهم بالتفجيرات في بيت الله الحرام وروعوا الحجاج الامنين في الشهر الحرام .

وقال امع منطقة القطيف كما ان رعايتكم الكريمة وحرصكم الشديد على ما شرفكم به الله سبحانه وتعالى من خدمة بيته والحفاظ على مقدساته قد ضاعفت الجهون المبذولة والمساعي المشكورة في القبض على هؤلاء المجرمين . واضاف قائلا لقد كان لقراركم الحازم والمنبعث من العدالة الاسلامية والمنبثق من الشريعة السمحة بث الاطمئتان الكبير في نفوس المسلمين وتحقيق الامن

واشرف الاهداف في اقدس البقاع. ودعا أمير منطقة القطيف الله عز وجل أن يطيل عمر خادم الحرمين الشريفين

كما وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقية جولبية لامع منطقة القطيف الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الشريف فيما يلي نصها .

نقدر لكم مشاعركم الطبية التي تضمنتها برقيتكم الثر تنفيذ للحكم الشرعي في الغَيَّةُ المجرمة التي قامت بالتقجيرات في مكة المكرمة في حج عام ١٠ ١ ١ هـ مؤكَّدينَ لكم بأن حكومة خادم الحرمين الشريفين أن تتوانى في تطبيق حكم الله على كل من يحاول الاعتداء على أمن الحرمين واستقراره والحاق الاذي بالحجاج أو يعكر صفو أمن هذه البلاد وبرجو من الله أن يوفقنا دائما لما فيه خير ديننا وامتنا

وكان صَاحَبُ السَّمَو الْمُلكي الأمير عبداللهُ بن عبدالفزير وفي المهد وتأثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرش الوطني قد تلقي برقية من امير منطقة القطيف اعلن فيها التأييد التام للقراز الحازم بتنفيذ حكم الله في المجرمين الذين المسدوا في اقدس البقاع واطهرها وروعوا القلوب الامنة المطمئنة في اوقات

وقال امير منطقة القطيف لقد جاء القرار الحازم المنبعث من العدالة الاسلامية والمنبثق من الشريعة السمحة مناسبا مع حجم الجريمة مما بث الاطمئنان الكبير في نفوس المستعين وحقق الامن الشامل لكافة المواطنين ودعا امير منطقة القطيف الله عز وجل أن يوفق سمو ولي العهد لما فيه خير

الامة الاسلامية ويسدد خطاه في ظل حكومة الحرمين الشريفين حفظه الله .

لقطات صن

احتماع انطانف

电 يعد أن قرر مجلس النواب قصر التصريحات عن الجلسات على

رثاسة المجلس فقط اضطر

المنحفيون الى البحث عن وثيقة

الوفاق الوطنى التى اعدتها اللجنة

العربية الثلاثية لتتيع البنود التي

بالجلس النيابى اعتذر عن الاجابة

على لية استلة عن الاجتماعات

واكتفى بقراءة بيأن صادر من

وقسم التصويره جهودا جبارة

لتوفير الصور في وقت قياسي بعد الحدث في المركز الإعلامي.

لحد النواب سئل عما اذا كان

السياسيون اللبنانيون في الخارج

سيعودون بعد اتفاق النواب في هذا

الإجتماع أدد النائب والموطنون

• الجميع هذا أتفق على أن الجلس

النيابي نُجِح كثيرا في تخطي عدد

من العقبات في سبيل اعدة السلام

• ميثاق الشرف الذي اتفق عليه

النواب لقى صدى غير جيد عند

يعض الصحفيين الذين كانوا يعتمدون في اخبارهم عن الجلسات على بعض التواب و الاصدقاء ، • يومنول الاستاد ملحم كرم أكثمل تقريبا عقد قمم الضحاقة اللبنانية

سواء في بيروت أو في الخارج .

مبارك يعلن مجسلاا

استعداده للالتقاء بشامير

أكد الرئيس للصري حسني مبارك

وربط الرئيس مبارك عقد هذا اللقاء

بتهيؤ الظروف الملائمة التي تمكن من

الرمسول الى نتائج أيجابية وتساعد على

جاء ذلك في اجابة للرئيس المسري على

سؤال وجهه اليه مراسل شبكة التثافاز

الأمريكية و مي أن أن ، لمس الحميس أي

تقريب وجهات التظر بين الجانبين .

مجددا استعداده للالتقاء برئيس الونداء

القاهرة ـ واس :

الإسرائيل اسحق شامير .

الدائرة الإعلامية بالمجلس. • تبذل وكلة الإنباء السعوسة

تتم مناقشتها داخل المجلس. عبدالله معوض رئيس الاعلام

التي قامت بالتفجيرات بمكة المكرمة في حج عام ٢٠٤١هـ واراقت الدم الحرام في

سائلين الله التوفيق لما قيه خير امتنا واعلاء شأن ديننا الحنيف

الشامل لينعم به ابناؤكم المخلصون جزاكم الله خير الجزاء على ما قمتم به وبتومون به دائما وابدا في خدمة الاسلام والسلمين محققين اسمى الغليات

# ولي العهد يوجه برقية جوابية لأمير القطيف

المكرم محمد بن عبدالرحمن الشريف امير منطقة القطيف

عبدالله بن عبدالعزيق

التي تبنلها اللجنة العربية الثلاثية لاخراج

لبنان من ازمته الحالية وقال ان مليدفعنا

إلى للعمل على انجاح هذه الاجتماعات هي

تلك الجهود التي نراها تبنل من قبل اللجنة

الثلاثية والمتابعة من قبلها لاجتماعاتنا هذه

يوميا وقال ان اعضاء اللبينة الوزارية

للجنة الثلاثية قد ضحوا بارقاتهم جميعا

لانجاح اجتماعاتنا ومن العيب ان نخيب

ب واكد أن الروح السائدة في الاجتماعات

هي روح الإخوة والصداقة والعمل لصلحة

لينان مؤكدا ان الازمة اللبنانية شارفت على

الانتهاء وزاد بقوله انه لايجوز غير ذلك .

وعن طبيعة المناقشات قال أن جميع

الناقشات تدور باسلوب علمى صرف

فنحن عبلي مشارف القبرن الواحد

والعشرين ولا يجب ان نبنى دولة مشابهة

لا سبق مشيرا الى ان من عوامل نجاح

الدولة هو تمشيها مع ديمقراطية العصر

وقال نمن نعيش الان في محنة

الله يخاف اليهود من يوحنا بولس الثاني ص١٠ ٢

التجازات مؤسسات العمل العربي المشترك ص ٤

• قصالد جليدة الشاعر محمد الحربي ص١٠

ب جايد لكارثة تشيرنوبيل ص ٨

أمالهم وأن تهدر جهويهم .

# استمرت جلسات المجلس اللبناني لليوم السادس على التوالي في الطائف امس الخميس وقد القي عدد

من النواب في الجلمة الصباحية مجموعة من الكلمات وقالت مصادر مطلعة لـ « المحوم » أن الجلسة الصباحية اقتصرت على مناقشة القرار ٤٢٥ والداعي الى الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان وقالت هذه المصادر أن جميع النواب الذين القوا كلماتهم نددوا بالوجود الاسرائيلي في الجنوب وطالبوا بجهود دولية لاجبار العدو الاسرائيلي على الانسحاب من لبنان واوضحت هذه المصادر لـ • البهم » انه من المتوقع الا يعقد المجلس جلسات له اليوم الجمعة حيث سيقتصر على الاجتماعات الجانبية بين النواب بعضهم البعض استعدادا لمتابعة النقاش في وثيقة الوفاق الوطني غدا السبت .

من جهة اخرى اكد النائب اللبناني اوغست باخوس أن الازمة اللبنانية شأن, لبناني عربي وقال ردا على سؤال حول ماتناقلته وكالات الانباء من تهديد ايراني للبنان في حالة القبول بوثيقة الوفاق الوطني التي اعدتها اللجنة العربية الثلاثية قال انه ليس لايران دخل في شئوننا واضاف اننا نتعاون مع أخواننا العرب في حل مشكلتنا .

> واوضح ان ايران عنمر غريب عنا وإن نخضع لاي تهديد سواء منها او من اي جهة كانت وقال اننا صحمنا الا نعود الى لبنان دون توافق ولا زلنا نعلق شعار والقشل ممنوع، وأشار في لقائمه واشار في القائه الى ان النواب جميعا بالصحفيين في المركز الاعلامي بالجهود

متفقون على تحرير لبنان واعادته مستقلا حرا . كما كان من قبل وقال عن هذه الاجتماعات وقدرتها على تخطى العقبات ان اعضاء المجلس من النواب تربطهم مع بعضهم البعض علاقات قوية ومجرد أن نجتمع تزول كل العقبات واضاف اننا لم يسبق ان اختلفنا على

واشاد الى انه لم يتم بحث تسمية رئيس الجمهورية في الاجتماعات السابقة .

واشار في لقاء له مماثل في المركز الاعلامي بوسائل الاعلام السعودية والعربية والدولية وقال انها أعطت للمؤتمر أهمية اضافية من خلال متابعة جاساته وتحدث عن المشكلة اللبنانية فقال ان الشكلة اللبنانية من أخطر المشاكل التي نعيشها في عصرنا الحالي وقال أن

وفي سبيل انهائها لذا فنحن على استعداد بقبول أي حل يخرجنا من هذه الازمة وييحد لبنان عن الدمار فالدماء اللبنانية والشعب اللبناني اغلى من اي

اي موقف لصالح لبنان .

كنه اعرب النائب منيف الخطيب عي تمنياته بان توفق هذه الاجتماعات في الوصول الى مايتمناه كل لبناني.

الديموقراطية عندما تتوافر يستطيع الاتسان ان يعالج اي مشكلة واشار الى ان لبنان تحت ظرف المدافع حرم من نعمة الديموقراطية لاته عندما يتكلم المدفع تسكت لغة العقل والفكر والمنطق واضاف أنه الآن ويعد أن سكت المدفع فلا بد أن نعمل لمبالح اعادة السلام الى لبنان . وعن امكانية تطبيق نتائج وقرارات هذا

النواب اللبنانيون يواصلون اجتماعاتهم

الاجتماع قال ان التطبيق صعب ولكن القضية أيضا لن تحل اذا تركناها وأشاد باللجنة العربية الثلاثية التى اتاعت الفرصة لهذا الاجتماع الذي من شأنه ان يصل بالنواب الى جوامع مشتركة كثيرة تحقق الرحدة الرطنية وقال أننا حينما نصل الى هذا الموقع نكون قد شكلنا القاعدة الصلبة وكرر مرة أخرى على درر اللجنة الثلاثية التي بذلت جهدها من خلال اتصالات بولية ومحلية كلها تصب في خانة العمل لمبالح أبنان .

واضاف اننا كتواب واثقون من الوصول الى اتفاق مشترك عندما اتب نتدارس الوثيقة العربية في اجتماع كهذا وقال ان التطبيق ليس من شأن النواب فهناك اللجنة العربية الثلاثية وهناك الفرقاء في لبنان والذين عليهم مستولية كبيرة في ألية التطبيق.

وقال ردا على سؤال حول ما أذا كان النواب تباعثوا في مشكلة الجنوب ذكر أن مأساتنا بدأت منذ أن بخلت أسرائيل الجنوب الاسرائيلي وقال أن الحرب اللبنانية اشعلتها أسرائيل وكلما توقفت هذه الحرب سارعت اسرائيل باشعالها مرة اخرى واذا لم نسد هذا الباب وأذا لم نحرر الجنوب فستبقى المشكلة الاساسية بدون حل وقال في لقائه أن على الجميع أن

يدرك عظم المأساة اللبنانية فأثكل يعرف كيف كان الواقع اللبناني عندما زار الاخضر الابراهيمي بيروت وكيف هو الآن فمجرد وقف اطلاق النار وفك الحصارات نجاز مهم والسماح لنا بالاجتماع هذا انجاز اهم واضاف أن السالة الأن هي مسالة بناء دولة جديدة وايجاد شعب ولابد ان يكون لهذه الدولة ولهذا الشعب من الحقوق بقدر ماعليهم من وأجبات .

، البقية ص ه ،



# ايران وتطبيق احكام الشريعية الاسلاميية

تتوالى برقيات التأييد لما قامت به المملكة بتطبيق حكم الشريعة الاسلامية على المجرمين اللين ارتكبوا جرائم التفجيرات في مكة المكرمة . . وتستمر مواقف التأييد من المؤسسات والمنظمات الأسلامية في العالم مؤكلة ان ما قامت به المملكة أمر لابد منه لحماية المقلسات الأسلامية ، وإن جهود المملكة لخلمة الحرمين الشريفين أمر يعتز به كل مسلم في مشارق الارض ومغاربها .

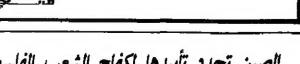
وفي الوقت الَّذي يعلن فيه العالم الاسلامي بزعماته ومؤسساته

ومنظماته المختلفة عن التأييد الشامل لاجراءات المملكة الحاسمة في القضاء على كل مامن شأنه ترويع الحجيج والاساءة الى أمن الحج . . وفي الوقت الذي تسيرفيه خطط توسعة الحرمين الشريفين وفق جدولها الزمني بدقة وطموح ، ترتفع أبواق الاعلام الايراني في ترديد الاكانيب التي يستنكرها كل مسلم ، ويعرف ان تناقضها ليس سوى نليل على انها تقف على أرض هشة من الاوهام والافتراءات ، وهي أكانيب تحاول بدافع الحقد دون سواه تحريض أعوانها على تبني مواقف مرفوضة من العالم الاسلامي . . تسيء في جملتها الى الاسلام والمسلمين، وتحاول النيل منَّ جهود قادة الدول الاسلامية. وما يسعون الى تحقيقه من أهداف سامية لصالح الاسلام والمسلمين . ولكى تتبرأ ايران من الوقوف الى جانب المجرمين وامدادهم بأدوات التخريب لم تجد وسيلة غير الاساءة الى المملكة والدفاح عن هؤلاء المجرمين الذين اعترفوا بمحض ارادتهم بما ارتكبوه من جراتم . كما اعترفوا بمن هو وراءهم في هذه الجريمة البشعة

ويبدو أن ذاكرة الاعلام الايراني ضعيفة الى الحد الذي جسيا ننسى مثات الألاف من الايرانيين الذين تم اعدامهم منذ قيام الثورة يسبب ويدون سبب . فحكام طهران الذين يسوقون المواطنين بالجملة الى الاعدام ، يقيمون الدنيا ولا يقعدونها لأن الملكة نفذت حكم الشريعة في فئة ضالة مضللة لا سبيل الى التعامل معها بغير الجزاء الصارم الذَّى أقرته الشريعة الاسلامية . بينها هم في طهران أول من طالب المملكة بتنفيذ حكم الشريعة في مرتكبي التفجيرات عند وقوعها ، لكن بعد ان ظهرت الحقيقة وتأكد للملا حجم الجيد الايراني في الجرعة لم تجد طهران غير هذه الاكاذيب والافتراءات التي

لعلها بلكك تداري سوأتها أمام العالم الاسلامي . الذي يدرك غاما من هم مع الاسلام . يعملون لاعلاء كلمته ومناصية قضاياه ، ومن هم ضد الاسلام . . يعترضون على احكامه ويسيئون الى قادته المتفانين في خدمته.

فهل يعي حكام ايران خطورة الدور الذي يلعبونه في الاساءة للاسلام والمسلمين .



الفلسطينية من اجل حل مشكلة الشرق الرياض ـ واس : اجتمع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في بكين امس مع الزعيم الصيني دينج شيار بنج ورئيس الوزراء لى بينج وجرى خلال الاجتماعين بحث مساعى احلال

• الطفات التي تخيلي عنها أهلها ص٢٠

السلام في الشرق الاوسط وتطورات القضبة الفلسطينية والعلاقات الثنائية وقالت وكالة انياء المسن الجديدة شينخوا ان الرئيس عرفات اطلع رئيس الوزراء على آخر تطورات الوضع في المنطقة والنضال العادل الذي يخوضه الشعب الفلسطيني ضد الأحتلال الاسرائيل والجهود التى تبذلها منظمة التحرير

●أغنية تستهدف التشويه للعبرب ص١٤ • هجموم صاعق على الصحفيين ص١٧ • عملية انقاذ مشكوك فيها للنهضة ص١٦

﴿ أَنتُم تَدَخَلُونَ دُوائرِ الْخُطْرِ صَ ١٨

الصين تجدد تأييدها لكفاح الشعب الفلسطيني

. وأكد عرفات ان الشعب الفلسطيئي مصمم على مواصلة نضاله العادل من اجلَّ الحصول على حقوقه المغتصبة عنى الرغم من الصعوبات التي يتعرض لها واوضحت الوكالة المسينية ان رئيس الوزراء الصبيني جدد تأبيده لكفاح الشعب الفلسطيني ومعارضة الصبين لسياسة التوسع والعدوان الاسرائيلي.

كما رحب المسؤول الصبيني بالنقاط العشر التي طرحها الرئيس المصري حسني مبارك ووصفها بأنها ايجابية .

Andrew - Carrier de des en





تشارك في المايقة

مندرت عوافقة مبلحب البسو اللكي الأمير فيصل بن فهد بن ويشرف على ضريق الملكة عبدالعزيز الرئيس العلم لرعلية المنزحي في هذه المعلِكة الاستلا الشياب على مشاركة . الملكة في السابلة السرحية الثلثة لشياب عبدالرمس الرقراق من الدارة العامة للنشاطات الثقافية بقرئاسة نمل مجلس التعاون لدول الخليج والاستاذ يوسف الخميس اداريا من العربية والمقرر اقامتها في الدوحة ألمكتب الرثيسي لرعلية الشباب بدولة قطر خلال الفترة من ٨ ـ ١٣ ربيع أول ١٤١٠هـ تحت اشراف المانة العلمة الجلس التعاون .

وقد تم اختيار للدكتور نعيمان عُندالرحمن عثمان من جامعة الملك سعود بالرياض حكمأ مراغقا لفريق الملكة السرحي .



• الأمير فيصل بن فهد

وشوتيز ، والعلاقات

الراهنة بين

ليهود والكاثوليك

قال اقتصادي خليجي کيع في تصريحات صحفية ان زيادة الطلب العللي على النفط في التضعينات معساعد الدول الخليجية المنتجة للنَّفط على لعب دور محوري من جديد ﴿ السوق العللية وعلى تعزيز

وقال السيد هنري عزام ان دول مجلس التعاون الخليجي الست والعراق وايران ستستغيد من زيادة الطلب على التقط في التسعينات بما لنيها من احتياطي يزيد عن ٦٥ ق لثنة من الاحتياطي الناطي العللي

ويشنم مجلس التعاون الكويت

وبولة الامارات العربية التحدة\_ وجميعها اعضاء في أوبيك\_ الى جانب البحرين وسلطنة عمان غير

وتوقع السيد عزام ان تبقى منظمة البلدان المصدرة للبترول ، اوبيك ، على أسعار النفط في مستويات متخفضة قادرة على النافسة لتعزيز المكامب الاخيرة واثناء الدول عن المقي في جهودها للاقتصاد في استهلاك الطاقة وتطوير مصادر بنيلة للطللة .

وقال أن هذا سيشجع النمو للتوقع في استهلاك النفط ويوفر

لاوبيك نصيبا اكثر في السوق سا يعزز عائدات الدول الاعضباء وخاصة الخليجية منها وقال السيد عزام ان من المتوقع ان تكون هناك وفرة في للعروض في اسواق النفط العللية فالجزء الاول من العقد القادم مما يبقى الضغط على اسعار الناط نحو الانخفاض

واضاف قوله ان تحسنا تعريجيا ق عائدات النفط بللنطقة سيعقب نَّلُكُ فِي الوقت الذي يزداد أُنية اعتماد العالم على الناط الخليجي . وقال المبيد عزام انه بالرغم من ان اسعار النفط ان تتجاوز ١٨ يولارا للبرميل خالل العامين

وقال أن زيادة الطلب العللي على النقط وزيادة النمو الاقتصادي والحد من الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومن تطوير الممادر البديلة للطاقة وتباطؤ معدل الزيادة في الامدادات من الدول غير الاعضاء إ اوييك عظاهر لهذه التغييرات

۲٤ نولارا بحلول عام ١٩٩٥

وستتجاوز ۲۰ دولارا في اوائل

وتكهن بان يتجاوز نصيب اوبيك

من الانتاج العللي ٥٠٪ في علم

٢٠٠٠ ليعود بنك الى مستويات

انتاج المنظمة في التسعينات .

العقر التالي .

● أوسوتين ، المداء البولونية ، الكاردينال غليب ، دير الرميان الكرماين .. تتعدد الأسماء والمشكل وإحد : عودة حلف العلاقات للسيحية \_ اليهودية الى البحث ، متجاوزاً بذلك حدود قضية مبتى غيرها البيود في الأسابيع الأخيرة لتعيد وتسلط الأضواء عل كافة الإيعاد المتعلقة رعدًا اللف ولتطرح الكثر من سؤال حول جدية العلاقة بين الحركة اليهودية والكنيسة الكاثوليكية ، تلك العلاقة التي غيرت مجرى العديد من الأحداث العالمية لانها كانت اقرب الى الاصطناعية منها إلى الطبيعية كونها استفادت من طروف تاريخية ، أولها الحرب العالمية الثانية ، التي الزمت نتائجها العالم السيمي بتسديد و ديون ، ضحمة تعويضاً عن أعمال قام يها بعض أبنائها ، أي السياسة الهتارية

اعداد وترجمة

الياس البراج

كان يسود الترتب والانتظار، فهؤلاء

اعتبروا أتقسهم معنيين بهذا المضوع

انطلاقاً من حكاية و الهواركست ، او ما

بات يسمى اليوم يـ د الشواه ۽ أي مخاولة الافتاء التي قلم بها الحكم الهتاري في

لَلْلَتِيا ، يمن يومها ، ورفق هذه المقولة

ا فان كل يهودي ، ولو انه خلق بعد ١٩٤٥م

يشعر أو يتم اشطره، بأنه يصارع

الحياة .. والبعض يستقيد من عده الحالة

والعلاقة بين الهواركست وأوشوتيز

ومخيمها هي أن اليهود يعتبرون الأخيرة

رَمِرًا للشواة . فهناك من يقول أن مليونا

و ۲۰۰ الف يهردي قد اعدموا في هذا

للكان الوحده من بين ٦ ملايين قتيل

يهودي . لكن القتلي في ارشوتيز لم يكونوا

كلهم يهويا التعديرات تقول لن ١٦ بالله

ولي نظر السيسين ، خاصة الرعبان والراميات الضمة عشر القيمين لي الدير

عليهم ، أن هناك امكانية لاقلمة مكان

للمالة، في عدا الكائن أطلب الغفران

والصلاة على شحايا الثقيم بما فيهم

اليهود .. كما تقول رئيسة الدير .. وهم يتساطون ما الماتم من ذلك امام الطوائف

وفي نظر اليهود ، فان السالة تتحو

منحى مختلفا كليأ لنرائم ثيواوجية وثقافية ولأعذار تتمسل بالقابس وإساكن

د الشهداه ، . فحتى الآن ، لا يستط اليهود أن يضعوا وروداً على مقايرهم أن

معظم لورويا .. وفي اشوتيز ، ارتقع صليب

كيع وتضم الميمانة البهوبية أهبيته و وراكي حدا من المنيم .. ويانسية

لليهود ، قان الصليب ليس إلا لداة

التعديب بعكس ما يعنيه من خلاص لدى

السيحيين و هو أداة أو خشية للأذلال

وايس عنواناً للمجد .. وعندما ترى مجلة

الآب قان ستلاتين في اوشوتيز مكاتأ

ولهداية للضالين، فهي تذكر اليهود

بذكريات سية ، كم جهود السيمين

لاسمال اليهود في السيمية ولو بالقوة ..

ول شوء ذلك ، أخذ الجدل يشتد حتى

قررت السلطتان لدى الطائفتين وضع حد

لذلك وحدث أول لقاء في جنيف في تموز

و الفرنسيين لوستيمييه ودوكرتراي،

البواوني ماشارسكي والبلجيكي روزسار ،

وممتلين يهوديين منهم تيوكلين رئيس

الجلس التمثيل للمؤسسات اليهوذية ق

فرنسا ، وقد قبل الأواثل مسبقاً بياتا عن

الاجتماع وضعه المثل اليهودي ويموجيه

يعترفون بده اشتوتيز، ودبيركوتس،

كأملكن رمزية لاقناء اليهود باسمه عدد

التازيون على افتاء د الشواه ، سنة ملايين

يهودي ، منهم قرأ مليون طال .. لاتهم

يهود فقط ، وقد تبعت هذه الفقرة بجملة

أخرى تعتبر خطيرة بمعانيها بالنسية

المسيحية العللية حيث تضد على ان

هؤلاء ماتوا وبسيب لعمال ولا ميالاة

١٩٨٦م ومضره أربعة كارديثال والتخلي عن فكرة الدير !!

بطريقة مبالغ نيها وحتى سية

وستشارك الملكة في مسرحية

تحت عنوان ، نهاية الباراة ، من

تاليف الإستاذ/ سامي الجمعان

والواقع ان حادثة دير أوشوتيز جاءت كمناسبة لكشف جزء من الغميض الذي يحيط بهذه العلاقة واو أن يعض للحللين اعتبرها حادثة مفيركة من قبل المركة الصهيوبية العللية وقد سعت من وراثها الى دفع ما تيقى من اليهود في بواونيا للهجرة الى الكيان الصهيوني .. أو الى تكريس الشغط الذي تمارسه عني سلطان الكنسة بعد أن بدأ يتزعزع في السنوات

وفي ما يلي ملف متعد الأوراق يحكى القصة كاملة ويعض خلفياتها .. وهر مستوعى مما قالته وسائل الإعلام الفرنسية ويشكل رئيس من عند خاص اصدرته مطة ، كويوان ، ( عبد 1/- ١ اللول ١٩٨٩ ) .. وقد الوسط ان اللجلة تملك الكثير مما تود قوله ، لكنها لم تستطع نلك ملكتفت احياتاً باشارات أو بعلامات تعجب واستقهام، وهذا ناتج عن ان الأوروبيين- المسيمين غير قادرين عل الذهاب لكثر من ذلك ، يسبب يعش القوانين ومخلقة الفزاعة الدائية التي يستغدمها اليهري برجههم والعداء

ويلامظ ليضا أن الموقع البغراق الحدث \_ بوارنيا - هر الذي سنح بلجتياز الخطوط الصر هذه .: مستحدثاً إلاسلوب اليهودي ذاته ف الهجوم والك بوضعه شعار ه العداء البولونية ، الذي يعارسه

رسمياً ، بدأت قضية دير الأياء الكرملين سنة ١٩٨٤م عندما باعت البولة اليواونية عمارة اسمها دالسرح للكنيسة الكاثرليكية فيها ، كانت قد شيدت عام ١٩١٤م . والحقيقة أن لا شيء يربط ين اسم العدارة واستخدامها، فهي لا تستقيل المعارة واستخدامها، فهي الإكن استضموها خاثل الحرب العالية التانية كمكان لتخزين غاز السيكلون السلم الذي استعمل للقتل في مقيمات الاعتقال، أو يضعون فيه ما يبقى من جثث الأموات .. وتحوات العمارة بعد الحرب الى متحف ... وقد طلبت المكومة العواربية عام ١٩٧٨م أن يتم ضم المخيم - للعثقل للجاور للعمارة الى المعظم التي تهتم بها منظمة الأرنسيسكي، انطلاقاً من انه يعتبر الرأ يهم العالم لجمع .. وقد اعتيرت للنظية أن السرح مو جزء من المجيد .. لكن ذلك لم يمنع الحكومة المطية من بيعه الكنيسة بعد

بعد ذلك ، حدث أن تولى أمور الكنيسة ل مقاطعة «كراكوني»، حيث يقع المسرح، الكاربينال فسرانسيان مشارسكي ، مكان البلبا الحالي ، يوحنا بولس الثاني، فبادر الى اقامة دير و للحقوة الكرمليين ، في هذا البناء . في هذا الرقت ، كان هناك رجل دين هولندي ، هو ريرتد فريد قان ستراتين كان قد كرس حياته لجمع تبرعات لساعدة مسيحيي أوروبا الشرقية ، فأطلق حملة في هذا الاطار لأجل الدبر كدرمكان عبادة

وعلى جبهة أخرى ، هي جبهة اليهود .

المركز الزينيس والدمسام

المزالريين : ٣١٤٢١.

١٠١١٠٩ ما ١٥٠٥ م

ست سنوات من ثلك .

الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة

تعلن عن فقد استمارة سيارة كابرس م٧٨ رقم ١٤-١٠١٧ قصوصي تاريخ ١٠/٢/١٠ ١٤هـ صافرة من الدمام يرجى ممن يعثر طيها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الجبيل أو الاتصال بهاتف رقم ۲۰۷۸۰۰ تحویلة ۲۸۷

### الشركة العربية السعودية للتسويق وخدمات البيئة المعدودة

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٤٧١٢٨ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٩ عاهم منادرة من الزياش يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الي مرور الدمام أو الاتمنال بهاتف رقم ٨٠٢٨٦٠٠

وكيس واس الإدارة والديرالعام

حسمد المسارك

مدسرعيامالادارة

مساعدالخريصي

رئيس التصرير خسلسل الفريع · AEMILEY -ناك رينس المنويز ストリー・ハー 124.417

مديرا التعرير عتيقالخماس - PITA73A فسالح الصغير ALTTIEL -

شارع الملكث عبدالعزيز

• معتقل فرصوفيا : اليهود يضمونه ويعتبرونه رمزاً للبطولة

مؤسسة ابراهيم عبدالمحسن محمد العوفي

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو الاتصال

شركة عمر قاسم العيسائي وشركاه المحدودة

تعلن عن فقد استمارة حافلة رقم ٩٠٠٧٨٩٦٨ وتاريخ

٥٧/٥/٢٠ مادرة من ادارة مرور الشرقية يرجى ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكورا إلى أدارة مرور الشرقية أو الاتصال بهاتف

تعلن عن ققد لبحة سيارة رقم ٧٠٨٨٧٨٨ صادرة من مرور الشرقية

ومن ثم تتابعت المفاوضات حتى تم

التوقيع على انتفاق نهائي في ٢٢ شباط

١٩٨٧م في جنيف. وهو الانقلق الذي

تطالب للكنيسة البواوندية اليهم باعادة

النظر فيه وهو ما قجر القضية .. الاتفاق

للنكور ينس على أن يقيم الراهبات لدة

سنتين قرب مركز أعلام وتعليم ولقاءات

لكن هذا الاتفاق ليس واقعياً ينظر

للسيحين ، قس يصدق يأته يكثى سنتين

في يولندا تحديداً لاجتياز كل العقبات

السروقراطية المادية والتقنية التن تمثع

يناء هذا الركز أو انشاء دير الكرطين ...

يل أن الأشغال في منشأت الدير قد

أستمرت خلال مانين السنتين مما أوحى

ان الراهبات غير ملتزمات باتفاق جنيف ..

فجاء اليهود مؤخرا عبر مجموعة اميركيين

للاحتجاج عنى ايراب الدير فقويلوا بغير

ترحاب بل وأهينوا من طرف العمال هناك ،

حتى ان عاملا قد واجههم باتارة موقف

الاسرائيلين من شياب الانتقاضة في

بهانف رقم ۸۹۴۹۹۲۹.

الأراشي المتلة

خارج اراضي مخيمات النازية

الحدث بذاته ليس كيرا\_ لكن مكانه هو أي

بولندا .. وتاريمه بأتي بعد عشرين قرناً

من العلاقات المنعبة والمساسة بين

الطائفتين وفي وقت يجمع فيه اليهود شكوك

ومخاوف كثيرة تجاء الكنيسة الكاثوليكية

وزعيمها بوحنا بولس الثاني .. وهنا لايد

أوراج تاريفية لعلاقات هيئة

ومثكوله فيشا من الطرفيين

على يد الطفاء المنتصرين عشية الحرب

العالمية الثانية ، ١٩٤٥ \_ ١٩٤٦م وفي

منطقة توميرغ ، وتف أحد للتهمين عن

عملية اقتاء اليهود الجنرال لوغوييز

سترايشير في المحكمة وقال: ان مارتن

لوثرء مجدد الكنيسة وأبو للذهب

البروتستانتي ـ كان سيكون مكاني في

ققص الاتهام لو ان كتابه واليهود

وكذبهم ، أضيف الى ملف القضية .. ق

هذا الكتاب كتب الدكتور مارتن لوثر : و ان

اليهود من جنس الأقاعي الذين يجب

حرقهم وحرق معايدهم وأيادتهم ، ..

أثناء محاكمة مستولي النظام النازي

للعودة إلى بعض الخلفيات ..

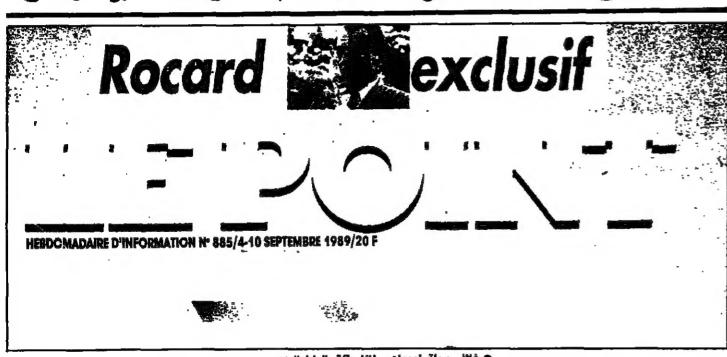
المتحربير شارع الانقاق مخطط ٧٦ الإدارة

تلفونات التحرير سكرشرالترير ١٤١٣١٤١ سكرتيالستون لمحلية ٢٢٥٨١١ مكرترالمشؤوالسياسة: ٦٤٢٨٦١٦ مكرترالتشووالمتكافية: ١٩٤٨٥٨ لِقَسُمُ الرَّالِمِينَ : ٨٤٢١٢٦١ البيمُ والنَّاسُ ، ٨٤٢٨2١٩ سنوال التويد، ١٠٢٢٢٠-١٠٢٢٢٤ منوال التويد،

# لكنيسة البولونية تقودتيا رالمواحهة كاتوليكية لليهود وتسلطهم يثاوريا

لقده الأسباب يغاف اليمود بن يوهنا بولس الناني :

١/عدم اعتراف الفاتيكان بالكيان الاسرائياي استقياك السياسالكوريت فالدهاج ٣/اعشارالبابااليهودلم يخلص والله ١٤ محاولات الفاتيكان نصربة السهود



● غلاف مجلة لوبوان: لماذا يقلق البايا اليهود

ألورخون .. وفيها اقوال عديدة متشابهة .. رمن هنا يرى العديد من اليهود أن ما جرى لهم في أورويا بين ١٩٢٩ و١٩٤٥ هو تثيجة حتمية للنطور الذي كانت للسيحية ان لهم الحق بتقييم اليهود الذين لم مستولة عنه .

> هلبورغ ، برى في كتابه \_ للرجم ، تدمير يهود أوروبا ، أن الهواوكست هي عملية ه بدأت عندما حاولت الكنيسة أن تستقطب اليهود اليها وارادت في مرحلة تالية أن تجيرهم على المنفى وانتهت السالة بدفع اليهود الى الموت وهكذا ، قان النازيين لم يأثوا من فراغ بل وجدوا بناء على أسس

هذه التهمة تعتبر خطيرة في نظر

وهذا الكتاب معهجود كما يؤكد اسرائيل بل أن يتمه . ويخلاف ذلك ، فإن السيحيين يعتقدون

فالكاتب اليهودي الأميركي ورول

المسيحيين لأنها تجمع بين النازية والسيحية ، بينما هي في نظرهم أيديولوجية ضد الدين كما يعتقد البعض د؟ ۽ وان أصول العداء السامية معقدة وقد ساهم المسيحيون فيها لا شك. ويشكل علم يمكن القول أن اليهودية والمسيحية هما فرقتان دينيتان تحاول الراحدة تتجية الأخرى مهما كانت النيات حسنة . لكن في الأصل فان حالة المسيحية بالنسبة لليهود سبيزة جدأ كما يقول أحد الكتاب اليهود المعادي للهيكلية الكاثرايكية اليوم ، وهو رافائيل دراي الذي كتب يقول وكان على للسيمية أن تؤكد ميزتها التجديدية تجاه اليهودية من تلحية ، وان ترجع ناسها كارع من التوراة حتى تضمن شرعيتها لدى جمهورهم أصلا ..

مؤمنين . ومنذ ذلك ومأسى اليهود نتكاثر تاريخاً \_ مكونين من اليهود الراقيين ، حتى لم يكن هناك اختيار أمامهم إلا وكأن دراي يريد أن يقول بأن المسيع \_ اعتناق السيحية أو الموت ، . عليه السلام ـ لم يكن بريد الغاء دين بني ويقيت احتجاجات يعض رجالات الكنيمة دون جدوى . وعقد المجمع الديني

أسنة ١٢١٥م في الثران مقرراً أجراءات قوية تهدف الى تهميش اليهود بعد يسمعوا كلام المسيح بل رقضوا استقباله اعتبارهم غير قابلين لتغيير اعتناقهم مع أن الرسل كان قد تتبؤوا به . وهذا يأتي ادعاء اليهود بأن المسيحيين غير مخلمين لانهم التبعوا د شخصاً هو في نظرهم غير وسبقوا التازية التي كانت تجبر اليهود على حمل النجمة الصغراء أو علامة تقرقهم عن السيح الحقيقي ، .. بالاشاقة الى ان وكما يحدث غالباً اثناء تهميش مجموعة السيحيين قد رجدوا أنفسهم منذ بداية القرن الرايع عشر كمستخدمين أو مسيرين يشرية ، أتجه اليهود تاريخياً الى الحرف من طرف السلطة السياسية السيطرة للمنوعة عن المسيحية كالربا الذي منعته الكنيسة ، وأصبح اليهود مع الوقت رجال لاسيما لاميراطور قسطنطينة أولا ومساروا اكثرية على عكس اليهود وتشتتهم في مصارف وروج السيحيون عنهم انهم عاشقو وعابدو مال . العالم .. وهو ما دع المسيحين الى تبنى أن القرون الأولى من الألف الثاني مقولة لخرى لازالت موجودة الى الأن في الميلادي تعتبر هامة في تبلور العداء

الأذهان تقول بأن المصائب التي نزلت

فالصليبيون و الذبن كانوا يذهبون لمحاربة

غير المؤمنين ، كانوا يعاملون اليهود كغير

للكنيسة

شركة سي بي آي العربية المحدودة

تعلن عن فقد اقامة للسيد / جوسيليتو رادا فلييني الجنسية رقم

الاقامة ٢٠٢٩١٤٨٧٧٨ ك وتاريخ ٧/٤/٤٠٤١هـ صادرة من الدمام

على من يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام او الاتصال على هاتف

للسيحي لليهود ، لكن أجراءات عديدة باليهود هي برهان على عدم لخُلاصهم اتخذت هنا وهناك لصلحتهم ، على صعيد ورقائهم وللمسيح، أي أنها عقوية الفاتيكان مثلا .. لكن الذي بقى مرتسماً في الأدمان مي الماسي مثلما جرى في أورويا في ويحاول المسحيون ايضا جاهدين ثهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي . لنصرنة اليهود معتقدين ان ذلك يتقدّهم في نهاية القرن التاسع عشر، ظهرت من النار والعذاب .. ومنذ القديم تصاول المعاداة للسامية \_ اليهودية في فرنسا مع سلطاتهم الدينية أن تقرم بذلك مستخدمة قضية درينوس، الذي اتهم بالخيانة برامين العقل .. ويوافق غالبية المؤرخين وأحدثت تضبته ضجة كبرى حينها ، حتى اليهود على هذا التقسير وهذا الموقف بدء الرابطة من أجل الأمة الفرنسية ، لكن وأثناء الحروب الصليبية ، تبدلت المسألة ، أي بعد القرن الحادي عشر ..

أن عداً كبيراً من الكاثوليكيين التحقوا المعادية بوضوح اليهود ، وكثيرون مثهم سأندوأ التبرعات التي دعت اليها جريدة « الكلمة الحرة ، لصالح ارملة الكواوتيل

تزويره لرسالة تثبت تهمة دريفوس . ولم يكن اليهود هدف روما دائما .

كانت هناك لمنة كاثوليكية للدفاع عن ددريغوس، وجمعيات أخرى ، لكن تأثيرها جميعاً كان محدوداً ، وكانت الاتعكاسات تستمر دون معالجة نهائية ..

هنري الذي انتحر بعدما تم اكتشاف

حاول البابا بي ـ ١١ اتخاذ موقف واضح يتنكر للنازية عام ١٩٣٧ أو ادانة العداء للسامية قبل ذلك ، عام ١٩٣٠م لكن هذا البابأ مات عشية اندلاع الحرب ليخلفه بى ـ ١٢ ، الذي يثقله اليهود بالتهم رغم مصاولات الفاتيكان لتبرثته، وقول المسيحيين أنه فعل ما يوسعه بالتنسيق مع البرئيس الأميركي روزفلت والبعثات الدييلوماسية ، وقد اعترفت له غولدمائع ، وزيرة خارجية الكيان المسهيونى حين مماته بأن د صوبته كان يرتفع أصالح ضمحايا القمع النازي . .. لكن البابا كان يضيف القامعين والجلامين ، فلماذا لم يزجرهم ؟ ولهذا فهو متهم باستمرار بأنه کان د نصف ساکت ه .

هناك مسيحيون ورهبان أنقذوا عدة ألاف من اليهود اثناء الحرب .. لاسيما من الاطفال، لكن كثيراً منهم تتصروا\_ بالقوة \_ وفي المجمع الديني الذي عقد عام

شركة شلمبرجير للشرق الاوسط تعلن عن فقد رخصة التشغيل برقم ٧/٤٥٤٥ في ٢٢/٧/٧٢هـ الصلارة من فرع وزارة المواصلات بالدمام والخاصة بالشاحنة رقم اللوحة ٧١٢٥٣٣٨ نقل السعودية الرجا معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة النقل الدرى بوزارة المواصلات بالدمام او الاتصال بالشركة على هاتف رقم ١٠١٤٤٠١.

العلاقات العامة ومعووم الإشتراكات ، ٢٨٤٧٢٨٨ الاشتراكات ، ٢٨٤٧٢٨٨ الشؤن المالية، ١٦٤ مهم الوزيع ، ١٦٢ ١٦٢ الشؤن الجارية ، ١١٤٦٦١٦ الطابع الجارية ،١٩١٨٥ ٨٥٧

ביקונועל . אם-אדציאר-אדציא-ארוזא

تلفوتات الإدارة

الإعلانات المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات يتفقيثأنهامع توجهإلى الإدارة العامة والغروع إدارة الإعلانات مديرعام الادارة **VVF-37A \_ F-P177A** 

الكفوفين يبدأ اجتماعاته غدا

للمكغوفين الجديد والدي يقام

ومما يذكر ان مندوبين من قطر

على تشريف سموه ورعايته لاحتفال

المنطقة يهذه المناسبة العالبة مشيرا الى

ان رعاية سمو امير المنطقة الشرقية

لهذه المناسبة تأتى ضمن اهتمامات

سموه بكافة مرافق وخدمات المنطقة

ويشتمل الحفل على كلمة لدير

المنطقة الشرقية للبريد وبعض الفقرات

الاخرى .. وقد وجهت ادارة المنطقة

الشرقية للبريد الدعوة لمدراء ورؤساء

الإدارات الحكومية وبعض المدعوين

ومشاريعها وانجازاتها .

لحضور هذا الاحتفال



# وزير النفط المماني يشدد على التعاون مع الدول غير الأعضاء في اوبك

**مسقط ــ ق ن ا** : ٠ ـ . ٠ ـ ٠ ـ . اكد المنيد سعيد بن احمد الشنقري وزير النقط والمعادن بسلطته عمان ان الدول للنتجة للنفط من غير الإعضاء ق والاوبيك واسوف يواصلون التعاون معها المحفاظ على استقرار اسعار النفط في السوق العللية بصرف النظر عن .

الاقراط الحالي في انتلجها . وقال السيد الشنفري ق تصريحات صحابة امس ان بلاده تجري اتصالات مستمرة مع الدول غير الأعضاء في الاوبيك بهدف للحافظة على ارتفاع اسعار النفط مشيرا الى ان من مصلحة الدول غير الإعضاء في اويدك

التعاون مع للنظمة ولعب دور فعال متخفيض انتلجها لان اسواق النفط في حلحة الى هذا التعاون . واكد ان اسعار النفط سنظل مستقرة

للنقط من ، اوبيك ، وخارجها قد رشحت سلطتة عمان لتتسيق المواقف بينها والتشاور المستمر من اجل استقرار السوق النقطية حيث ترتبط السلطنة بعلاقات جيدة للغاية مع هذه الدول.

والمواصلات في دول المطس. طائنا التزمت اوبيك بعدم انتاج كمية اكلر مما تحتلجه السوق النفطية خلال سيستمر يـومـين عـدا من الربع الاخير من العام الحالي . الموضوعات منها دراسة انماط النقل وهي دراسة موسعة تهدف الي والجدير بالنكر ان الدول المنتجة الخروج بمقترحات محددة لتحسين خدمات النقل بين دول المجلس والى

النقل فيها . وقد خرجت الدراسة بيرامج

سيأسات للنطوير النسق لقطاع

# وزراء النظ والمواصلات بدول مجلس التعباون بمتمعون غدا

تاشيرية واستراتيجية محددة الرياض ـ واص : يعقد بمقر الإملالة العامة للجلس التعاون لدول الطبيج العربية غدا الاجتماع الرابع لوزراء النقل وسيناقش الاجتماع الذي العاملة في قطاع النقل.

الاستشارية لشئون النقل البري والبحرى وكذلك توصيات كبار مسئوي الموانىء في الدول

كما سيطلع البوزراء خلال الإجتماع على توصيات اللجنة

للاستثمارات الهامة في قطاع النقل بنيت على الإولويات الاقتصادية الاجتماعية والبيئة للمنطقة كما شملت هذه الدراسة بجانب البرامج الاستثمارية برامج محددة للتحسين المؤسس وبرامج تطوير القوى

مارثن لوٹر : افاعی بچب حرقها

ان عظة ٢٦ أن لغليب تكشف عن

مواجهة بين و القضية البولونية والقضية

اليهودية ، وكأنها مواجهة بين ، شعبين

مختارين ، ويتعبير اخر ان المسالة الوطنية

شمع فوراً بالسالة الدينية عند الاثنين.

وهو دمج مفجر يأتي من الماضي .

فغليمب لا يخفى اعجابه الشديد

برومان دموسكي المتوآن عام ١٩٢٦ ، زعيم

نجم ان يزاوج ما بين تكوينه الكاثوليكي

والكنسي والوطني، عنى اختلاف الحركة

القومية الأخرى في النصف الأول للقرن

الحالي ، ومؤشر الأعجاب المذكور هو قيام

ظيمب بمباركة مقدمة كتاب دموسكي أعيد

وغليمب متعلق جدأ بالانتماء الوطني

الى جانب التزامه الكنسي. ففي العام

الماضي واثناء اقامته في روما كتب نصأ

يتضمن نقدأ لتقرير والمجلس

الاجتماعي ، التابع للفاتيكان حول المسآلة

الوطنية . فقد رفض رفضاً قاطعاً تنكر

المجلس للخلط بين الكاثوليكية والبولونية

وعلى صعيد أخر، هاجم غليمب مبدا

حرية الاعتقاد الذي دافع عنه الجلس

وطرح بديلا له مبدأ حرية الايمان الديني .

معتبراً أن المبدأ الأول ليس إلا حيلة

للأنظمة الماركسية والملحدة التى استعارته

موقع غليمب يعتبر حساسأ وهامآ

فورثة الحزب الوطني الديمقراطي لا برون في حركة و التضامن و الأداة المثالية

لتحقيق ما يصبون اليه بل يحلمون حالياً

بانشاء حزب كبير موحد يجمع كل التيارات

في اليمين المسيحي .. هنا يقوم غليعب بدورٍ

هام ، حيث أن هذَّه المجموعات تلقى دعماً

كبيراً من طرفه . وقد قلم غليمب رغم

معارضة الأوساط الكاثوليكية القربة من

ه التضامن ، بمساندة مرشحين الى

البرلان الحالي في المجموعات الذكورة

المنافسة التضامن . ولم يتأخر غليمب عن

التصريح بأته يؤيد خلق حزب كبير

مسيحي في بولندا ، وذلك اثناء حضوره الى

قرنسا في تعوي القائت المشاركة في

مهرجانات في والفوندا ، وهي معادية

حالياً، ان تيام تعدية ديمقراطية

البعض .. ومن هذه الزاوية بيدو مستقبل

غليمب والكاثوليك البولوني مقبل على

تطورات ضخمة سيكون لها أثارها على

العلاقة اليهودية \_ المسيحية ، وعلى نفوذ

الصبهايئة في أوروبا ، بعدما أطلقت بولونيا

للثورة الفرنسية .

وقد نشرت أراء غليمب هذه في الجريدة

وأصر على الساواة ببنهما ..

من التوراة الفرنسية .

تشره سريا .

### اجتماعات مجلس الوزراء بالدول الاعضاء والتي تبدا في التاسع من يناير القادم.

ويتناول جدول الاعمال تقرير الامين العام بشأن نتائج متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات الدورات

ابوظبي \_ واخ :

هكلاء هزارات

تبدأ في ابوظبي في الرابع

والعشرين من اكتوبير الحالي

اجتماعات الدورة الثانية عشرة

فوكلاء وزارات العمل والشؤون

الاجتماعية بالنول العريبة

الخليجية وذلك تمهددا لعقد

السابقة للمجلس وانشطة مكتب

### فی ابوظبی المتابعة والتقرير الخاص بشأن متابعة نتائج اعمال الدورة الحادية عشرة للجنة الوكلاء والتقرير الخاص بشأن متابعة انتاج برامج

التوعية والارشاد الاجتماعي كما يتضعن جدول الاعسال مشروع الدليل العربى الخليجي الموحد للتصنيف والتوصيف المهنى ودراسة الاحتياجات التدرسة في المجالات الفنية بوزارات العمل والشئون الاجتماعية ودراسة حول تأثير وسائل اجهزة الإعلام الحديثة على التنشئة الإجتماعية في المجتمع العربى الخليجى

.1

العمل الخليجيون

### بالبحرين وما تم تنفيذه في هذا تندا غدا اجتماعات اللجنة الشروع ومناقشة تكاليف مأتيقي التنفيذية للمكتب الإقليمي للجنة من المشروع وتأثيثه بالإضافة الى الشرق الاوسط اشتون المُعُوفين . بحث عقد المؤتمر العام السائس ويتم خلال الاجتماعات الثي تستمر لدة يومين مناقشة تقرير للجتة الشرق الاوسط لششون رئيس المكتب الاقليمي لشدون المتغوفين واقتراح مكان وزمان المكفوفين عن اعمال وانجازات ونشاطات المكتب في المدة بين الاجتماع السابق والاجتماع

الرياض ـ واس :

الدمام \_ على الخواهر:

كما سيطلع اعضاء اللجنة على مراحل العمل في مشروع معهد النور

يرعى صلحب السمو الملكى الامير

محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة

انشرقية يوم الاثنين القادم الاحتفال

الذى ستقيمه ادارة المنطقة الشرقية

للبريد بمقر اماتة مدينة الدمام بمناسبة

الاحتفال باليوم العالمي للبريد تحت

شعار و البريد دائما وفي كل مكان ه .

واعرب مدير المنطقة الشرقية للبريد

فيصل فارس الفيصل في تصريح

اله اليوم ، عن شكره وتقديره

لصلحب السمو الملكي الامير محمد بن

فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية

### والبحرين وعمان والاربن والامارات العربية المتحدثوالعراق واليمن والسعوبية سيحضرون هذه

سهو أهير الشرقية يرعى اهتفال

المنطقة باليوم العالى للبريد

١٩٦٤م حاول بعض الأساقفة فضح موقف الكنيسة في اليهود حتى ظن البعض ان التهمة الرئيسية بقتل اليهود للمسبح قد سقطت فهائياً . وطرح المجمع على التصويت نص بيان برفض هذه التهمة ، لكن احتجاجات كثيرة عليه وشارك بها دېيلوماسيون ومؤسسات ، قتم تأجيل الموافقة والتصنويت الى عام ١٩٦٥م حيث مندر بيان اعتبر أقل وضوحاً ، حتى قال الحاخام كبلان ، الذي كان قد عبر عن ارتياحه على النص السابق دان الاعلان الحالي ١٩٦٥ ـ بعيد عن أين يكون ميثاقاً من أجل التصليح والعدالة من قبل

وقد جرت عدة مجاولات بعد ذلك للتوفيق بين اليهود والسيحيين . كانت الميلدرة تأتى دائماً من المسيحية كدا يقول اهلها . لكن بدا من الصحب أن يتم طي ملق خلاف عمزه القا عام خلال ثلاثة أو

### البابا البولوني يعتمود على للنج اليخمود

غداة انتخاب البواوندي كارول ووجتيلا يابا للغاتيكان ، تحت اسم يرحنا براس الثاني في ١٦ تشرين الأول ١٩٧٨م عبر العالم أجمع عن رضاه ما عدا طائفة واحدة ، هي اليهودية التي راحت تتسامل دون اعلان رسمي بالطبع عن هوية هذا البايا الجديد .. أن مجرد كونه بولندياً ، كان كافياً لجعله منهماً بنظرهم . وقد زادت الأعمال التي قام بها من ذلك الحين ، هذه الشكوك وأكلت مخاوفهم

ولم تترك خطوة البابا بقيامه في ١٦٠ نيسان ١٩٨٦م بلجتياز منطقة التبيران روما للصلاة برفقة جاخام روما الأكبر اليوتعاف . لم تترك صدى أيجابياً كبيراً رغم انه صرح في هذه المناسبة مخاطباً اليهود : « أنتم أشراننا في العقيدة ، ويشكل ما ، يمكن أن نقول أنكم أخوتنا الكيار ، !! ويالرغم من انه هاجم كل مظهر معاد السامية وهلجم اللنيا النازية فوق الأرض الألمانية وكل حقد على اليهودية . لكن الراقبين لاحظوا دائماً أن اليهود لمَّ يولوا اهمية كبيرة لهذه الآراء الهامة للبابا ، بل يضخمون دائماً ما يعتبرونه معادياً لهم ، كما حدث مؤخراً مع تصريحات الونسنبور غليمب الذي أتهمهم بالعداء للبولونية وبالسيطرة على وسائل الإعلام العالية

وانطلاقاً من ذلك ، فإن الموقف اليهودي من يرحنا بولس الثاني يتجارز جدود تصریحاته . ان له عندهم ملفا سمیکا جعلهم يقلقون منه ..

### جنسية الباباء

عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية ، كان هناك ثلاثة ملايين ونصف مليون يهودي يعيشون في بولندا وكانت علاقتهم بياقي السكان هشة في أحسن الأحوال ومطبوعة بغموض كبير مثلما هي عليه أي باقي الدول السلافية . وه تكفل ، الالمان لُولاً بتصفية اليهود جماعياً .. وفي عام ١٩٤٥م لم ييق منهم إلا حوالي مائة الف حسب الادعاءات . لكن المم أن السكان هناك لم بيدوا أي تضامن مع اليهود ، بل كانوا في يعض الأحيان يسلمونهم

وعندما أراد بعض الزعماء اليهود التخطيط لتدمير غيتو فرصوفيا والسماح للمعتقلين اليهود فيه من الهروب ، طلبوا أسلمة من فريقي المقاومة البولندية ضد مثل ، ولم يحملوا على أي شيء تقريباً ، لا من الغريق الشيوعي ولا من الطرف الذي كان يموله تشرشل . ومم لم ينسوا ذلك الى

وعندما عاد بعض الأحياء بعد الحرب الى بيوتهم ولم يجدوا شيئاً ، بل وجدوا بيوتهم وأمتعتهم قد سلبت وضاعت .. والأكثر من ذلك ، ووجه بانتفاضة معادية لهم في أب ١٩٤٥م في كراكوني البولونية وفي لويلين ومدن اخرى .. كما اندلعت في نهاية الستيئات مظاهرات مشابهة أثارت الانتباه الشديد من الراقبين ،

هناك من يقول: ان الاسقف كارول ووجشيلا \_ البابا الحالي \_ قد بادر الي الدفاع عن اليهود في هذه الموادث ووقف ضد و لجبارهم ، على الرحيل والهجرة .. ولكن اليهود لا يتذكرون .. هم يعرفون فقط انه بولندي .. وهذا يكفي للخوف منه !

# مارتن لوثر البروتستانتي:

### مظة اوخوتيز :

وعندما قام البابا بزيارة بولندا ـ بلاده في حزيران ١٩٧٩م عرج على اوشوتيز. وهنا ألقى عظة ركز فيها على ذكرى الأب كرب ( الراهب الذي قدم حياته علم ١٩٤١ في اشوتيز لينقذ ضابطا بولنديا كاثوليكيا ) والذي حكم عليه بالموت جوعاً في زنزانته من قبل الألمان .. وهنا يكمن سبب أخر للخوف من البلبا .. يعبر عنه رافائيل دراي ويقول أن معنى هذه الخطبة هو استراتيجية من لجل الاستيلاء على اشوتيز وما تعنله بالنسبة لليهود .

وما أغاظ اليهود أكثر أن البايا أعتبر

مخيم أوشوتيز كمكان لأقظع مجزرة شهد الموت غيها اربعة ملايين انسان دمن مختلف الأمم ، بل أكثر من ذلك ، فحينما ذكر اللغات الشناعدة على ضحايا ارشوبيز ، ذكر البواونية أولاً والعبرية تاسعاً ولغة اليديش ولغة المانية ينطق بها يهود أورويا الوسطى والاتحاد السوفيتي ء في المرتبة العاشرة . ويأخذ اليهود على البابا انه لم يذكر كلمة والشعب، اليهودي ، إلا مرة واحدة ، فهو يستعمل حملا غامضة للإشارة له .. والرة الواحدة التى ذكرها كانت تتعلق باليهودية أديت ستأين التي اعتنقت المسيحية وأصبحت من الكرمليين وماتت في اشوتيز وطوبت من نيما بعد .. وقد اعتبر اليهود هذا التطويب علامة اضافية على استراتيجية الاستقطاب التي تفكر بها الكنيسة .

### تسمية كاردينال من أصل يھودي

إلا ان العلامة الأقوى التي لها نفس المغزى هي مسألة تسمية الفرنسي جون مارى ئوستيجييه ككاردينال ، وفي باريس بالتحديد . ولوستيجيبه هو يهودي اعتنق المسيحية . وفي نظر اليهود ، أنَّ البابا والكنيسة فعلا ذلك ليوحيا بمعنى ما ويودان أن يقولا بأن ه خاتمة الوجود اليهودي والاعتناق اليهبودي ستكون باعتناق المسيحية ، ،

ان أم الكاردينال المذكور قد بقيت يهودية متدنية ، وحسب القانون اليهودي فان لوستيجيية و ارجاع الوالد الى الأم ه فهو ايضا يهودي لكثه اعتنق السيحية ويذلك أصبح برأيهم « يهودي مزود ا مضلل و١٠٠٠

أما من جهة الكاثوليك فيدعون أن السيع \_ ع \_ اومي تلامنته \_ ينصرنة كل الأمم ، وليس هناك ميرر لاستثناء اليهود من هذه الوصية -

وحول هذه النقطة يشع اكثر من باحث ، لاسيما عند اليهود ، من أن هذه النية لدى الكنيسة قد غذت عندهم الخوف منها وشجعت قيلم الغيثوات وانغلاقهم عن العالم وسعيهم النؤوب لتقزيم الاديان الأخرى . ومن مؤشرات ذلك ، نجاح الكتيسة في نصرنة عدد كيبير من الحاخامات في العصر الوسيط.

# استنبال البابا لظادهايم

ان اليهود تلقوا بانزعاج كبير خبر استقبال البابا في ٢٤ حزيران ١٩٨٧م للرئيس النمساوي المنتخب كورت فالدمايم المتهم منهم بأنه دو ماض عسكري تعارن

وقد عقد اجتماع يهودي ـ مسيحي بعد ذلك بثلاثة أشهر عبر نيه المثلون اليهود عن حزنهم العميق الناتج عن ألبيان الختامي لزيارة فالدهايم . ومن جهته ، أبدى الوفد الكاثوليكي تقهمأ لليهود وأوضحوا لهم في الوقت نفسه الأسباب الداعية لاستقبال فالدهايم ، وهي ان البايا صعب عليه عدم استقبال رئيسٌ دولة له معها علاقات دييلوماسية خاصة اذا كان هذا الرئيس هو الأمين العام السابق للأمم المتحدة . كما أن النمسا بنظر الفاتيكان يمكن أن تلعب في يوم ما دوراً رئيسياً في سياسة الفاتيكان في أوروبا الشرقية .

وينتبع اليهود ما يقوله البابا في اجتماعاته اللاهوتية ، فهو يقيم كل أربعاء صلاة لعجاج روما وفق برنامج معد سلفأ وني شهر أب ، التي عظة عن موضوع الروايات



المونسنيور غليمب: كفاكم يليهود

مثقق على أنه لم يختر عشوائياً كلماته كما ينقل عن البابا قوله في نص موزع الوصف ما حدث حين قال : أن فرقة مكينة بالاتكليزية ما يلي: أن التاريخ والانجيل من سبعة يهود أميركيين جاحت لتهاجم دير يبينان براهين عديدة على عدم اخلاص بني الكرمليين لم يسقط قتل بين الاخوات في اسرائيل له ، ولذلك ارسل الله بعد ذلكُ الدير ، ولم يجر تعطيم أو تدمير . لكن لا أنبياء كالرسل لكي يدعوا اليهود الى يمكن آن نسمي هؤلاء المهاجمين اعتتاق الدين ..

### مسدم اعتسراف للفاتيكان بامرانيل

هو بدون شك المشكل الرئيسي بنظر

فاليهود يدعون ان دارض الميعاد ، تحتل مكانة كبيرة لهم . فاسرائيل بالنسبة لهم ليست فقط ، بل هي مرجعية دينية وعدم اعتراف البابا بها هو بمثابة عدم الاعتراف باليهودية بنظرهم .

أما الفاتيكان فيرد على ذلك بالقول أنه يطبق قاعدة لا علاقة لها بالقواعد الدييلوماسية . فعادامت الحالة القانونية لدولة ما غير محددة وفق اتفاقات ثنائية أو متعددة فليس بوسعه الاعتراف بها . وهذا هو حال اسرائيل لأن الدول العربية لم تعترف بها .. كما ان الفاتيكان يطالب بوضعية خاصة للقبس تضمن حرية الدخول والعبادة الى الأماكن المقدسة

وبيدو أن هذه الحجة لا يتقبلها الكثير من اليهود ، فهؤلاء يعتبرون أن موقف الفاتيكان ناتج عن حسابات سياسية ، منها الخوف من تجاهل منات الملايين من العرب والسلمين .

هذه الأسبِاب وغيرها كثير ، عادت الى الاثارة مؤخراً بعد قضية أوشوتيز، ولا سيما بعد تصريحات المنسينيور غليب الذى وصف فيه موقف اليهود بأته متكبر ومتعجرف .. واتهمهم بالتسلط على وسائل الاعلام موحياً انهم يشوهون الحقائق. الهوة كبيرة بين المسيحية واليهودية كما يخلص بعض الخبراء في هذا اللف. ويعتقد هؤلاء ان الاثنين سيكونان دائماً

السرية في كراكوني ، وهي جريدة مقربة من حركة التضامن العمالية .. ولم نترك كَثَيراً من الضجة في بولونيا ، كما انها لم متناقضين .. فالاثنان يتقاسمان ويتخاصمان حول نفس التركة التوراتية .. وفي الظروف الحالية التى تعيشها أي انه بمثابة خصام عائلي من النوع الذي بواونيا بعد انهيار النظام الشيوعي ، فان

### الموتعنيور طبولوني الذي دافع بالعجوم : للزاوجة بين الانتماءين الوطئى والكاثوليكى

يمنعب تخليف حدثه .

و أبها الأعزاء اليهود ، لا تتكلموا كأمة فوق الأمم الأخرى، ولا تعلوا واجبات مستحيلة التحقيق . أن العمليات التي شنت ضد الاخوة الكرمليين في اشوتيز صدعت البولونيين وتخرق سيادتنا التي حصلنا عليها بعداب . ان عندكم السلطة على وسائل الاعلام . فهي في تصرفكم في كثير من الدول ، فلا تتركوا المعادة للبولونية تأخذ طريقها ۽ !!

هذا هو خطاب المونسينيور غليمب الرجل الأول في الكنيسة البولونية ، أمام مائتي الف كاثوليكي اجتمعوا أن ٢٦ أب الفائت في جازنا غوراً ببولندا ليستمعوا له مدافعين عن موقف الكنيسة البولونية والهجوم الذي تعرضت له من قبل كال المُنفط اليهوبية فيما خص قضية دير أوشوتيز ولم تنجح معه محاولات الوساطة انبي قنام بها الكناردينال الفرنسي

وغليعب رجل معروف بخطابته ومهما قال المسيحيون واليهود عن واستخدامه عبارات حادة ويراهين تجرح ادياتهم ، سيطل الاسلام هو الفيصل في الحياناً وتعتبر اقواله في بولونيا موضوع كل امور الدين والدنيا ولذلك فان الجميع

مكة للكرمة \_ اليسوم :

بمركز جده للمعارض. وبعد حفل الافتتاح الرسمى سيستقيل المعرض زواره من المتخصصين في الحقل الطبي يومياً من الساعة الضامسة وحتى العاشرة مساء وحتى يوم الخميس ١٣ ربيع الأول الموافق ١٢ اكتوبر

تنظم المعرض شركة الحارثي المعارض المحدودة في مركز جدة للمعارض من ٨ ـ ١٢ أكتوبر

# المهندس عبدالعزيز الزامل: أحديثا

الرياض \_ سليمان الحيد : \_صرح معالي وزير الصناعة احتياجاتها من الانتاج المحلى والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بانه بوجد حوالي ٣٠٠ مصنع منتشر في كافة انحاء الملكة وهذه المصانع قائمة تاتي في المرتبة الثانية بعد الصناعات ومنتجة قبل ان يكون هنك انتاج محل الإساسية من المنتجات الزراعية وعندما بدأ الانتاج المحلي الزراعي تحولت هذه

> المستوردة الى المواد الخام المحلية . للمعرض الوطئى الاول للصناعات لمشاهدة محتويات المعرض الحزب الوطني الديمقراطي ، وهو حركة قوية جدا لليمين البولندي .. وهو الذي

# والمنتجات الزراعية بالرياض

افتتح معائي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمصادن د. بكر عبداته بن بكر امس الأول معمل الحاسب الآتي الجديث الخاص بطلاب السنة التمضيرية وذلك بحضور وكلاء الجأمعة والعمداء وعيد من أعضاء هيئة التدريس. وقد اصطحب معالى المدير في جولته د. خضير الخضير عميد الخدمات التعليمية ومدير برنامج السنة التحضيرية الذى لكد لمعاليه أهمية هذا المعمل بالنسبة لطلاب السنة التحضيرية حيث سبنيح لهم الفرصة كلالة للتدريب على الحاسبات الآلية والتعرف على

# رفض ٥٥ عينة من الدجاج المستورد

في الجامعة .

برامجها وكيفية استخدامها في

مرحلة مبكرة من برنامجهم الدراسي

الدمام ـ مندوب اليـوم : بلغ مجموع ارساليات الدجاج الستورد خلال العام الماضي ١٤٠٩هـ ١٣٧ ارسالية بلغ ورنها الاجمالي ٢٥ الفا و ٣٣٢ طنا موزعة على النحو النالي : ق شهر محرم ٨ أرساليات ورثها ١٤٤٤ طنا . في شهر صفر ٩ ارساليات وزنها ١٧٤٩ طنا، في شهر ربيع الاول ١٥ ارسالية ورثها ٣٧٧٢ طنا ، في شهر ربيع الثاني ١١ ارسالية وزنها ٢٦٣٢ طنا ، في شهر جماد الأولى ٨ ارساليات وزنها ٢٤٢١ طنا، خلال شهر رجب ٧ ارسالیات وزنها ۱۲۷۰ طنا ، شعبان ١١ ارسالية وزنها ١٥٣٣ طنا ، رمضان ١٠ ارساليات وزنها ٢٨١٧ طنا ، شوال ١٠ ارساليات وزنها ١٣١٩ طنا، ذي القعدة ١٧ ارسالية وزنها ٣١٠٦ اطنان، ذي الحجة ٦ ارساليات وزنها سياسية في بولندا مطروح على جدول ١١٢٥ طنا البحث ، بل هو شبه محتم ، كما يرى

مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام لـ اليوم ، بأن هذه الإرساليات تمثل حوالي ٨٥٠ عينة وتتكون كل ارسالية من ست عينات . واضاف انه تم فحصبها جميعا وقد رفض منها ؛ عبنات لاحتوائها على بكتريا السللوندلا كما رفضت عشر عينات لوجود نُسبة علية من الماء اعلى من الحد المسموح به .

وصرح السيد احمد علوي قاسم

# الأمير ماجد بن عبدالعزيز يرعى افتتاع بعرض الرعاية الصحية الخاصة بجدة

تحت رعلية صلحب السمو الملكي الأمير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وباشراف المديرية العامة للشئون الصحية بجدة سيفتتح ، معرض الرعلية الصحية السعودي الخامس، في تمام الساعة السايعة مساء بعد غد

هذا وسيشاهد زوار مركز جدة

المعارض تشكيلة متكاملة لإخر

واحدث ما توصلت اليه صناعة

المعدات الطبية من اجهزة ومعدات

وتشارك في المعرض عدد من

النول الأوروبية من بينها اليونان

واسبانيا والولايات المتحدة

والسويد وفرنسا وايرلندا وايطاليا

وذلك من عدة اقطار في العالم.

للتعاون مع القطاع الزراعي لتأمين و اشار الى ان الذراخيص التي صدرت من وزارة الصناعة في المجال الزراعي

جدير بالذكر انه حضر الافتتاح عدد من المسئولين بوزارتي الزراعة والتجارة المصانع من الاعتماد على المواد الخلم ورجال المال والاعمال السعوديين. واشادوا بما حواه المعرض من انتاج واضاف المهندس الزامل في تصريح سعودي بايد سعودية وبالاقبال الكبير له عقب افتتلمه مساء امس الاول من الاضوة السعوديين والمقيمين

# ان هذه المصانع مستعدة استعدادا ثاما عدة مدن اخرى مدير حاممة الملك فهد يفتتح معمل الحاسب الآلى الجديد

وقد تم تطوير مرافق هذا المعمل الدمام ـ عيدانة الغشرى: بامكانات الحامعة الذائية وصممت يرامجه حسب المتطلبات التعليمية الخاصة بالجامعة ..

المعارض بالخبر.

تصوير ـ محمد باوزير

وكيل امارة الشرقية يفتتح معرض

الكمبيوتر والاتصالات بالخبر

الخبر مندوب اليهوم : الإستاذ سعد العثمان مساء امس الاول معرض الكمبيوتر والاتصالات وتقنية المكاتب الذي نظمته شركة معارض الظهران الدولية والمقام في مركز

بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض ثم قام بجولة داخل اجتحة المعرض التي ضمت لحدث ما توصل الله العلم في عالم الماسيات الالية والاتصالات السلكية واللاسلكية وتقنية المكاتب

التي تقدمت بها اكثر من ٦٠ شركة

افتتح وكيل امارة المنطقة الشرقية وقد رافق العثمان ف جولته ف وقد قام الاستلذ العثمان فور وصوله

أجنحة المعرض رئيس مجلس الغرف السعودية ورئيس مجلس غرفة النجارة والصناعة بالنطقة الشرقية الاستاذ سعد المعجل وامين عام الفرفة حمدان مرزوق المتريحي وعدد من المستولين وسيفتح المعرض والذي يستمر خمسة ايأم ايوايه للجمهور واصحاب الاختصاص والمهتمين على فترتين صبلحية ومسائية تبدأ الاولى من الساعة التأسعة صباحا حتى الواحدة ظهرا والثانية من الساعة الرابعة عصرا حتى الساعة التاسعة والنصف مساء

# المكسة المتالية للأغراض المتعددة \* تكنه حتى قطع الزجاج والنفايات الكبيرة \* تشفيط السوائل وتمحوأ أربها من السجاد والموكييت المحام مختلفة 0 صيانة مضمونة

أول طائرة أجنبية تهبط

في بيروت منذ ستة أشهر

هبطت طائرة ركاب سوفيتية في مطار

بيروت ليلة أمس الأول وكانت أول طائرة

أجنبية تصل الى الطار الدنى الوحيد في

لبنان منذ اغلاقه قبل مبنة أشهر بسبب

وكان على متن الطائرة التابعة للخطوط

الجوية السونيتية ، ايرونلوت ، ١٧ راكباً

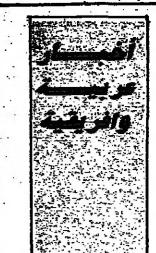
هم زوجات الديلـوماسيـين السوفيت

وأولادهم . وقالت مصادر الطار ان الطائرة

أقلعت في وقت لاحق الى موسكو وعلى منتها

بيروت \_ رويتر :

الجولة الأخيرة من القتال.



### قمة اتحاد الغرب العربي تعقد في تونس الشهر القادم

نسبت مصادر صحابية الى مصادر تونسية وثيقة الإطلاع قولها أن القمة القادمة القياب اتحاد الغرب الغربى منتعلد في تونس في شهر يناير القادم . وذكرت الصادر للصحيفة أن جنول اعمال القمة الذي يجري الإعداد لهُ الآن يتضفن العديد من الموضوعات الهامة على صعيد تعزيز الوحدة بين دول المقرب العربي ... اضافة الى التطورات على السلحة العربية .

واشارت الى أن القعة المغربية ستسيقها اجتماعات لوزراء الخارجية .

# المؤتمر السابع لوزراء الثقافة العرب ينعقت في الربساط الاسبوع القادم

العاشر والثالث عشر من تشرين الأول/ اكتوير الجاري وأن الموضوع الرئيسي سيكون «مكانة اللغة العربية في الثقافة العربية الاسلامية والثقافات العالمية وأوضِح بيان أوزارة الشئون الثقافية الغربية ان اللجنة الدائمة الثقافة

سيستمر حتى الثامن من تشرين الأول/ اكتوبر المائي لاعداد مشاريع

العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والطوم بدء أمس الاول لجتماعا

منذ دورت السابقة سيعقد تحت شعار و اللغة العربية هوينتا القومية ء .

### بعرقلة جهود السلام الأمم المتحدة ـ كونا : اتهمت السنغال اسرائيل بافشال

أعلُّن رسمياً أن وزراء الثقافة العرب سيعقدون مؤتمرهم السابع في الرياطبين

التوصيات والبيان النهائي المؤتمر. وأشار البيان الى أن المُرْتعر الذي سيبحث في مصيلة أعمال المجلس الوزاري

# الاسبوعي "يسطلع إنجازات مؤسسات العمل العزبي المسترك

### تحقيق/عارف سليم

تعتبر للشروعات العربية الشتركة ، حجر الاساس في بناء صرح التكامل الاقتصادي العربي وقد حظيت باهتمام كبير من قبل الاقطار العربية ، فاولتها الرعاية والدعم منذ تأسيس الجامعة العربية ، لما فيها من تعبير اكيد على حشد الموارد والطاقات العربية لبناء مشاريع اقتصادية عربية وحدودية ، تسد حلجة السوق العربية ، وقد اتسم نطاق هذه المشروعات في عقد السبينات وازداد عددها وشموليتها وفعليتها في عقد السبعينات حتى بلغ عدد المشروعات العربية المشتركة والعربية المشتركة ٧٦١ مشروعا برأسمال قدره ٢٠٠٢ مليار دولار ، وقد كان للسعودية جضورها الفعال في دعم هذه

وتتبثق الشروعات العربية المشتركة الاقتصالية ، وصولا السوحسدة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية وهي ترجعة عملية لاهداف اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية في التنسيق والتكسلس بين شتى الانشطة وللسطرمات الطبية واكتيما ، والشركة

الاقتصادية العربية المنشودة، ومن اهم هذه الثروة الحيوانية والشركة العربية للصناعات البدوائية



التجارة الخارجية:

الالمان ينسدهشسون مرتين

غربي على زيارة احدى النولّ العربية يهدف توتيع عقود مع معامل وتجار نلك البلد الذي يسعى السؤولون فيه الى تشجيع التصدير الخارجي وتدعيم مصادر العملة الصعبة ومعالجة ازمة الديون الخارجية التي ترهق هذا البلد وشعيه.

عزم وقد صناعي وتجاري المائي

وهلل ثوو الشآن للزيارة وعلقوا عليها الامال الكبار حتى ان منهم من اخذ يحلم بالثمار التي بتحمله من ارباب المال والحاه اكثر بكثير مما هو عليه.. انه سينطلق من المجال المحلى الى المجال العالمي هكتا حدث تقسه. ولان هذه ألانطلاقة تحتاج الى ثمن، ولان هذا البلد هو عربي ولان التجارة تتجح بالعلاقات تظم صناعيو وتجار نكك البلد برنامجأ حافلا لزيارات الوفد والاستضافة حتى لاتقوت الفرصة وحتى ييهر الاجنبى بما يراه فيتشجع على

اليوم الاول للزيارة كانت سهرة واستقبأل برهن فيه المضيفون انهم ارباب سخاء وكرم وقد اقاموها في فيلا ضخمة مترامية الاطراف والحلل، لا اخلى واجمل « وعيتك تشوف و المسابح الليلية المضاءة والمحاطة بساحآت خضراء وتحف و... فوقها أمتكت طاولات ما لذ وطاب، منها ومنها ما استورد. خصيصا للمتاسية.

التعامل معهم.

ودهش اعضاء الوقد الاجتبي من الضيافة والمضيفين ولاشك انهم اغطبطوا قائلين أن بلدا فيه رجال اعمال وصناعة وتجار لديهم مانراه من عمارات واسعة « وليست شاهقة » واستقبالات راقية ومنظمة لاشك ان صناعته وانتاجه سیکوتان علی مستوی ما نطلب وان مصانعه ستكون اوسع وان سلعه ستكون ارقى وان ادارته ستكون

يل أن أعضاء من ألوقد استعجلوا، وفي العجلة الندامة وحدثوا أهل الضيافة والكرم في سايطلبون وسجلوا تغاصيل العقود، ومنهم من اخذ يستشير صاحبي الخبير في العلاقات الاقتصانية في ذلك البلد الذي حضر وروی لي ماشاهد وسمع طالباً منه النصح والمساعدة وانتهت الاستقبالات على خير وجاءت الايام التالية. حان الجد وكان لابد مما لا منه يد وكان على الوقد أن يطلع على الميدان ويشاهد بأم العبن روعة الصناعة ورقيها أنه صلق ولكن ليطمئن وكانت الدهشة

استقبلتهم ومن ثم الهشتهم بهياكل هشة تضاهي بدرجة بشاعتها درجة جمال النيلا ويدرجة سوء استقبال القائمين The same of the same of the same

شاهد الوقد أشياه معامل

القعلين عليها حسن استقيال سمعوا الهاتف يرنسيرن ولامن يرد، و وكان الكل منشقلا بالوند ، تلفتوا حولهم فوجهوا مكاتب تتبعثر

فوقها اوراق وملفات ولامن يهتم واشتغلت فيهم الغضولية فراحوا تحت تأثير النهشة يراقيون كل شارية ووارية احوال العسال شروط النظافة والصحة وشكل و سكرتيرة المدير واناقة الأخير مدى صناعيته ومدى تجارتها استرها الى هنا ينقطع حبل الاستغراب

فلا داع له يعدئد لان النتائج معروفة صحيح أن الألمان عانوا ومعهم بعض العقود، لكثها كانت على سبيل رفع العتب ء او لسد تكاليف الاستقبالات ، لكن الاكيد انهم لن يعملوها ثانية. فهم ليسوا باولاد خالتنا حتى

يجبروا صناعتنا، ولم يقدموا الى هناك على سبيل تشجيع الانتاج المحلي دون قيد او شرط فأول شرط في التبائل الاقتصادي هو الثقة، النقة بالسلعة ومصنعيها، وهم لم يجدوا لا هذه ولا تلك . قمن غير المقول مثلا ان ترى هذه الثقة النور وهم لم يروا ولاصاحب معمل واو تصف

معمل ۽ يليس مما نسج وياکل مما

ومن غير المكن أن يعتقد هؤلاء بأمكانية تنظيم التبادل التجاري وهم يشاهدون: ما شاهدوه من فوضى ادارية وجمالية ومكتبية. فهذا من حقهم. لكن ليس من حق ای کان ان یعبث بتروة وطنیة من بشر وجمر وامكانيات بهذا

فالصناعة وكل القطاعات الانتاجية لاتعنى صاحب المال فقط بل تعنى حياة مجتمع وخزانة وطن وتطور أمة. لكن المشكلة هي أن البعض من هذه الفئة الاينكُّ ايعد من مصلحته الضيقة بعض هذلاء يخطط مشاريعه حتى تدر عليه ارباحا تكنيه لبنخه ويسطه كيشا كأن يؤمن بان الاقتصاد ربح غير مهتم بالانتباج وان عالم الاعمال هو مظاهر وخدعة ولسان أ تقطى فوضوية الاساس في الانتاج. ويعض هؤلاء تراه ينشط لفترة في اقامة مؤسسة انتاج ويستعجل التسويق « كاته يموت غدا » حتى يجمع ثروة باسرع وقت ممكن يترك بعدها وجع الرأس ويتقرغ لافراح

.. قهل من المكن ان يكون هؤلام جاهلين بتبعات اطماعهم الترعاء على النخل القومي والثروة الوطنية؟؟ وإذا كانوا كذلك على من نقع مستولية تقويمهم الا

الدتيا ومسراتهاء يغش هذا وهناك

وهو على يقين بانه غير مسؤول، فمن

يعد قيضه للمال الطوفان.

الياس البراج

العربية للأستثمارات الصناعية . ويعتبر الاربن مقرا لعدد من المشروعات العربية المستركة، حيث تلقى من قبل الحكومة الاربنية كل التسهيلات والرعاية والدعم، وتوفير الوسائل الكفيلة بتطوير وتحسين انتلجها واستثماراتها .

د اليوم ، الثقت عندا من للبراء العاملين لهذم الشركات ذات الراسمال العربي الستثمر في الاردن لالقاء الضوء لدورها في التنمية والتكامل الاقتصادي

العربية للتعنين تحدث عن نشاة

### الشركة العربية للتعدين الصيد ثابت الطاهر مدير عام الشركة

الشركة فقال : لقد تأسست الشركة عام ۱۹۷۵ براسمال قدره ۱۲۰ ملیون دینار كويتى ساهمت قيه الاردن والملكة العربية السعودية وسوريا والعراق ودولة الامارات العربية والمعودان والصومال واليمن الشمالي واليمن الجنوبي وتونس والمغرب وموريتأنيا والكويت وليبيا بهدف اقامة المشروعات الاستثمارية في حكل الثروات المعدنية في الوطن العربى وتنميتها من خلال الشزوعات المشتركة وساهمت هذه الشركة في تنفيذ سنة عشر مشروعا في كل من الاربن والمغرب وموريتانيا وتبونس والعراق واليمن الشميالي واليحرين وبلغت مساهمتها حواي ٥٦ ملیون دینار کویتی من راسمال هذه للشيروعات البلغ ٢٣٠ مليون ديثار وقد وقرت هذه للشروعات حوالي ١٦ الف فرصة عمل للايدى العاملة العربية وتكر المبيد ثابت الطاهر ان هذه المشروعات بدات مسيرتها الانمائية في اطار استراتيجية عمل تناولت التركيز على مشروعات تحدينية للمواد المتوفرة في الدول العربية ، ومدروسة من الناحية الفنية والجنوى الاقتصادية حيث تمت المساهمة في تثقيد المشروعات التعبينية الواردة فيخطة الشركة وقد اميحت عشر مشروعات الآن منتجة والمشروعات الاخرى في مرحلة التنفيذ واستكمال الدراسات الاقتصادية الفنية

وقال: لقد أولت الشركة كذلك اهتماما خاصا في بناء وتطوير جهازها الادارى والفنى واستخدام افضل الكفاءات المتطورة حيث اكتسب الجهاز خبرات عملية في مجال الدراسات والإبحاث العلمية وتقييم المشروعات وتقدير للوجودات والخامات للعدنية والمنوق ، وتحضير العينات والاشراف على التجارب الصناعية في مجالات للعلن بوعدة خامات مرتبطة بالتعدين وقد بخلت الشركة مبدان العمل الاستشاري من خلال تقدم المشورة الغنية والدراسات الاقتصادية للمشروعات للعدنية في العلم العربي كما اسست في الشركة وحدة استشارية علم ١٩٨٧ أشط بها تقبيم الخيمات الاستشارية في الحقل التعديني ولجراء الدراسات المعننية في قطاع التعدين تشعل الاعمال الجيولوجية ومعلجة الخامات للعدنية واستخلاص الظران وتشكيلها والمشاعات الكيميائية القلامة على الخامات المعدنية وكذلك في المجالات التجارية والادارية ولللية والتوثيقية وللعلوماتية وقال السيد طاهر أن توجهات الشركة في المرحلة للقبلة تنطلق من فكرة تأسيسها القائمة على تحقيق التكامل الاقتصادي العربي من خلال تنمية الثروات للعشية والتخلص من التبعية في استغلال الثروات التي تكتنزها الإرض العربية ، بالأضافة الى متابعة سير عمل للشروعات العربية المشتركة التي

تساهم فيها ، والتعاون مع الجهات العربية العلجة اية صعوبات قد تغترض مسيرتها الانمائية سواء عل للستوى الفنى او التجاري او الاداري واستطلاع القرص والإمكائيات للتلجة الاستثمارات جديدة ، وانتح مناجم جديدة وتشجيع عطيات البحث والدراسات العلمية والعملية للتخصصة الاقتصادية وللنجمية بالتعاون صع المؤسسات العربية الاخرى وخلق تتوات اتصال تجارية مناسية للنصاعات التعبينية في العالم العربي ، وقد انشات الشركة العربية لتجارة الخامات والمعادن عام ١٩٨٥ كشركة عربية مشتركة متفرعة عنها ،

بهدف توسيع نطأق التبادل لتجاري بين

الاقطار العربية براسمال قدره خمسة

ملايين دولار



السنغال تتهم اسرائيل

الجهود القائمة لاحلال السلام في الشرق

وقال وزير خارجية السنغال ليراهيم

قال في كلمة وجهها الليلة قبل الماضية

باسم بلاده أملم الجمعية العامة للأمم

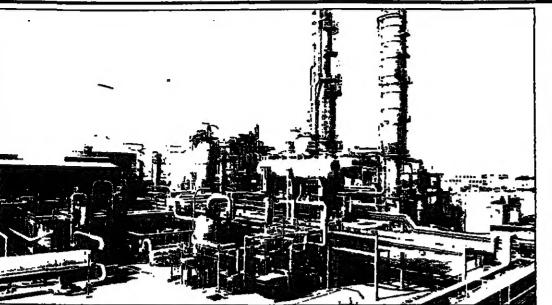
المتحدة ان لسرائيل اخفقت حتى الآن ق

الرد ليجابياً على ، المبادرات المشجعة ،

التي تبنتها منظمة التحرير الفاسطينية

مؤخراً في التجاه تسوية الصراع في

الأوسط



ندوة حرب اكتوبر تطالب بربط سيناء بوادي النيل

وتحويلها الى منطقة سكنية يصعب اختراقها

الكت ندوة حرب اكتوبر ضرورة بناء استراتيجية عربية تبلور نظرية الأمن

ودعت الندوة ، في بيانها الختامي الى تعارَّن الأمة العربية غراجهة المسراع في

القومي العربي عن طريق دعم التنسيق العربي لتحقيق تطلعات الأمة العربية ..

وقالت أن أمن مصر مرتبط بأمن الأمة العربية ولا يجوز الفصل بين الاثنين .

المنطقة والاعتماد في ذلك على التكنولوجية الحديثة وتشجيع العلماء العرب لخلق

بعث حضاري جديد في ظل مشروع قرمي متكامل .. كما دعت الى المافظة على

الاستعداد العسكري في الدول العربية سواء في الحرب أو السلم والسعي لمواجهة

التحديات التووية بوضع استراتيجية مستقبلية والاصرار على أن تكون منطقة

وطُلُّيت الندوة في بيانها بريط سيناء بوادي النيل وتعميرها لنتحول الى منطقة سكانية يصعب اختراقها عسكرياً في المستقبل .

الشرق الأرسط منطقة منزوعة من السلاح النووي .

# د.حدادين: "اكديما" تستهن توفيرم ظله دوائيه عربيه للشعى العربية

# الطاهر: أنجزنا ١٦ مشروعًا عربيًا في قطاع التعدين تحقيقًا للتكامل الاقتصادي

العملات الاجنبية في الاسواق العربية

وأشبار الى ان الشركة حققت ايجابيات كثيرة من خلال ممارستها لعملها حيث تم توجيه قدر ولو يعبير من الاموال العربية للاستثمار في التتمية في القطاعات للتعبينية في العلم العربي ، وتحقق التقاعل بين لللل العربي والثروات الطبيعية والخبرات العربية بالاضافة الى الاثار الاجتماعية والاقتصادية التي نجمت عن تشغيل ١٦ الف مستخدم من الايدى العاملة العربية وتدريبها واكسابها المهارات والخبرات الفنية في مجال التشغيل والصيانة والإدارة في حقل التعدين، كما لحيت المشروعات التى اقامتها الشركة والمناطق التي تأسست فيها في خلال توفير البنية التحتية اللازمة لها ، وكمثال على ذلك منطقة مشروع البوتاس العربية في غور الصاق بالاردن ومنطقتى سامين سينم في موريتانيا هذا أقي جلنب توفير العملات الصعبة للبلد العربي الذي يقلم فيه المشروع نتيجة زيغة تصدير الانتاج وتوفير للواد

### الستوردة من المادن . شركة «اكليما» للصناعات النوانية

« والثقت اليوم » المعيد موفق حدادين ميدر علم الشركة العربية للصناعات الدوائية والستارمات الطبية ، اكتيما ، فقال : إن هذه الشبكة تعتبر من المداخل المهمة للتكامل الإقتصادي وقد امست الشركة علم ١٩٧٦ براسمال قدره ٦٠ مليون دينار كويتى لوضع استراتيجية لصناعات النواء ومستلزماته على للمنتوى القومى واجراء الدراسات للصنوى الاقتصادية والقنية للمشروعات العربية في حكل الصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية من خلال الاتفاق والتعاون سع الحكومات والمؤسسات العربية، بالاضافة الى انتاج الكيمياثيات الدوائية للزيوت

والمستلزمات والاجهزة الطبية والادوية البشرية والبيطرية من خلال مشروعاتها في الاقطار العربية وتساهم فيها ١٦ دولة عربية . وخلال السنوات للاذية ونثيجة الجهود التى تبذلها الشركة لتحقيق إهدافها عن طريق تأسيس شبركات للصضاعات المدوائية والمستلزمات الطبية وللمناهمات في شركات قائمة فقد

والنساتات الطبية والضامات

تأمست عدة شركات في عدد من البلدان العربية بدات في الانتاج منها شركة مصنع المحاليل الطبية في معينة جده بالمنكة العربية السعونية، وشركة الخليج للصناعات الدوائية في رأس الدوائية بالكويت وهنك عدد من الشركات في مراحل التنفيذ هي الشركة العربية لصناعة الضادات الدوائنة ومستلزماتها في بغداد والشركة السعوبية للصناعات النوائية في منطقة القصيم بللملكة العربية السعوبية والشركة العربية لصناعة الادوية البيطرية ومستلزماتها بالاردن وتدرس الشركة اقامة عدة مشروعات في مجال الصناعات الدوائية في كل من سلطنة عمان وليبيا وقطر وتونس والجمهورية

العربية البمنية والمعودان . كما خطت الشركة خطوات ايجابية في عملية جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالوضع الدوائي في الوطن العربي وتحقيق الامن النواثى العربى ويلبغت التكباليف الاستثمارية للمشروعات التي شساركت فيها اكاديما ، حوالي ٥٠٠ ملايين دينار في محالات الصناعة الدوائية ويلغت نسية الساهمة ٣٥ يللثة من هذه

التكثيف . ونكر السيد حدادين ان الشركة تهدف الى اقامة صناعات دوائية متطورة في الوطن العربي لتوفير النواء المناسب للمواطن العربي بالاضافة الى توفير

ونلك من خلال مشاركة الشركة في بناء قاعدة صناعية تمثل ركيزة اساسية للنمو الاقتصادي والاجتماعي للشعب العربى وانتاج وتصنيع الدواء والخامات الدوائية المساهمة في تنمية الصناعات الدوائية على السنوى القطري ولجراء البحوث العلمية لتطوير وتحسين ما هو. قائم من صناعات دوائية وابتكار مستحضرات ومواد فعالة جديدة في هذا المجال والتنسيق الكامل في مجال تسويق المنتجات العربية الدوائية وتلاق المشكلات التسويقية التي تواجهها نتيجة للسياسات التسويقية التي

عا المبتلعات الاحتد

اغراق الاسواق بصناعاتها الدوائية

وقال النكتور حدانين أن القبركة تدرك اهمية الصناعات الدوائية لذا تقوم بالتخطيط لاقامة مشروعاتها على اسس علمية وعملية تكون المؤثرات المالية والاقتصادية هي العنصر الاسلمي في السير قدما في اقدامة المشروعات حيث تبراعى شمولية الاغراض للمشروعات وتكاليفها على المستوى القومي والتنويع في الانتاج والهيكل التمويلي والشكلي القانوني والتنظيمي لهذه المشروعات وتحقيق خاصة توطين للشروعات وانتشارها في كاقة انحاء الوطن العربى بالقدر الذي يدعم مبدأ التكامل الاقتصادي واعطاء الدولة الإحتبية الإقل نموا اهمية خاصة وذلك تعشيا مع الاستراتيجية الاقتصادية في العلم العربي.

واضاف أن الشركة تتبع اسلوبا في تقسيم المشروعات التي تنبثق عنها يحيث ينسجم مع اهدافها ويتعثل هذا التقسيم في المساريع للصناعات الدواثية ألاساسية لوضع القاعدة الإساسية لتنمية هذه الصناعات ومستلزماتها والتركيز على صناعة المواد

ومن هذه للشاريع مشروع المضادات الحيوية في العراق البلغة كلفته الاستثمارية حوالي ٤٢ مليون دينار كويتي ، وكذلك مشروعات مختارة لتحقيق التكامل النوعى كما هو معروف في مشروع الادوية البيطرية في الاردن البالغ كلفته حوالي ١ر٧ مليون بينار ومشروع الاعوية البيطرية في المغرب بكلفة ١٣ مليون بينار ومشروع المحاليل الطبية في المملكة العربية السعودية بالإضافة الى اقامة المشارمه الرافدة للصناعات الدوائية وللكملة لها، مثل مشروع التعيثة والتغليف والسلحيق البلاستيكية .

الاولية المستخدمة في صناعة الادوية

هذه المساريع في خطتها الصالية والستقبلية بهدف زيادة دورها ومساهمتها ف تنفيذ خطط التنمية القطرية والقومية ، وبرنامج العمل العربى المشترك عن طريق زيادة الانتاج والتبغل التجاري والتعاون والتنسيق مع الحكومات العربية ومصانع الدوية العربية لاعداد البرامج الانتلجية والتسويقية المشتركة وتدريب الكفاءات الفنية وتطوير الخبرات في مجال صناعة الادوية وتسويقها والمساهمة في تمويل المشاريع القطرية في حقل الصناعة الدوائية ودعم ألنتج العربي والاعتماد على العمالة العربية والاستقادة من الكفاءات والطاقات البشرية والخبرات المحلية المتوفرة هذا في أطار خُطّة علمة على الصعيد القومى لتحقيق التكامل الاقتصادي العربي المنشود وقد اثنى السيد حدادين عل الدور السعودي المتميز في دعم شركة اكتيما ومؤسسات العمل العربي

### شركة البوتاس العربية

المُشترك بشكل عام .

ومن المشروعات المتميزة في الاستثمار لرؤوس الاموال العربية والتي تسهم في التنمية العربية بشكل فعال ودعم العمل العربى المتترك هي شركة البوتاس العربية . وقد ، النقت اليوم ، السيد سليمان

الهوارى نائب مدير عام الشركة الذي تحدث عن ظروف تاسيس هذه الشركة فقال: تامست شركة البوتاس العربية ، لاستغلال البحر الميت وانتاج مشتقات هذه الثروات وقد ساهمت هذه الشركة في تطوير مناطق الجنوب الاردنى وخلقت فرصا عديدة للعمالة الاربنية وتعتبر القاهدة لمساريع مطاعية لخرى ، وقد لجريت الدراسات الاقتصادية والغنية لاقامة هذه الشركة عام ۱۹۷۷ ، واستكملت عنم ۱۹۷۷ ، وقدرت تكليف طاقة انتلجية قدرها ٢٠١ مليون طن في السنة ، ساهمت في تمويل هذا المشروع المهم الملكة العربية السعوبية والعراق والاربن والبتك الاسلامي للتنمية والشركة العربية للتعدين وهيئة الاستثمار الكويتية والشركة العربية الليبية وشركات

عربية لخرى . وقد بدا الانتاج التجريبي للمشروع علم ١٩٨٢ وتطور هذا الانتاج حتى وصل الى كرا مليون طن خلال العلم الحالي ، ووصلت مييعات الشركة عام ۱۹۸۸ ۲۲۲ر۳۰۹ طنا بزیادة مرم فی عام ٨٧ وتعتبر شركة لليوتاس مشروعاً عربيا على جانب كبير من الاهمية وهي

# شركة البوتاس تعبير عن تضافر الجهود



والصناعة عصب التكامل الاقتصادي العربي

احدى الركائز الإساسية للاقتصاد الاربنى حيث تشكل صغراتها حوالي ٩: بلنتة من مجموع الصادرات الاربنية ويعمل فيها حوالي ١٣٣٠ مستخدماً

ونكر السيد الهواري ان انتاج: الشركة عام ١٩٨٨ متميز عن الإعوام السابقة حيث خققت اريلما منافية بلغت ١٨٨ مليون بينار، وتجاوز الانتاج الطاقة التصميمية بتمبية ارا بالللة ونامل أن تكون هذه النتائج افضل خلال هذا العام. وأن نجاح الشركة لا يقتصر على الاربن فحسب ، يل تعتبر دعما لمسيرة العمل العربى المتكامل لاقامة صناعات اخرى منبثقة وبلغت الايرادات الصافية من بيع اليوناس ٤٠ مليونا و ٢٩٤ الف دينار سنة ۱۹۸۸ ای بزیادة مقدارها ۲۳ بالثَّة عن ايراداتها في عام ١٩٨٧ واكملت الشركة برامجها التعديلية والتطويرية على مصفاة البوتاس لرفع طاقتها بنسبة ١٦٠٧ بالمئة عن الطاقة التصميمية البلغة ١٠٢ مليون طن بحيث تصل الى ارا مليون طن خال

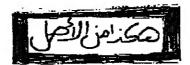
هذا العلم. واشار الى ان الشركة تعمل بنظام التبخير الشعسى الذي يتالف من محطة للضَّحُ ﴿ مَنْطُقَةُ اللَّسَأَنَّ عَلَى البحر الميت ولللحات الشمسية ، والبالغ مسلحتها ٧٠ كيلو مترا مريعا بالإضافة الى محطة التوليد الحرارية العاملة في موقع الشروع لتزويده بالطاقة الكهربائية والبخار اللازمين لعمليات التصنيع والرافق الاخرى بالشروع وكذلك وحدة معالجة للياه لمواجهة احتيلجات المحطة الاضافية من المياه .

للتوسع الفني والاقتصادي بغية رفع الطاقة الانتلجية الى ما يزيد على 1ر1 مليون طن من البوتاس سنويا باستخدام طريقة البلورة الباردة واجراء الدراسات للجنوي الاقتصادية والغنية لاقامة مجمع صناعي في منطقة البحر الميت لاستغلال ثروات البحر الميت من الاملاح الاخرى وخامات القوسفات .

وتدرس الشركة الأن مشروعات

### حضور سعودي متميز

ويتضع مما تقدم ، أن هناك حضورا سعوديا بارزا في دعم مشاريـع ومؤسسات العمل العربي المشترك سواء في مجال الدعم لللدي المباشر او في مجال الخبرات الفنية، والمعادرات الاقتصادية الفعلة مما يسهم في عملية بناء التكامل الإقتصادي العربي ودعم النظلم الاقتصادي والاجتماعي العربي ومما لا شك قيه ان هذه الشركات والمشروعات العربية المشتركة قد ساهمت في تنمية القدرات والثروات . العربية ، واستثمار رؤوس الاموال العربية لمد حلجة السوق العربية من المنتجات ، وتحسنين الاوضباع الاقتصادية والاجتماعية لجماهم الامة العربية ، كما تمهم في تعزيز الاطار التفاوشي الجماعي العربي مع التكتلات والشركات النولية الإخرى ، وتوسيع ، قاعدة الانتاج والسوق العربية المشتركة وترشيد مسار الحياة الاقتصادية العربية، والتخِلص من الاختلالات التي يعاني منها الاقتصاد



إنير تطالب بمشروع مارشال لافريقيا

طالبت زائع امس الاول الاربعاء بؤضع برنامج مارشال حقيقي لافريقيا على

وطالب الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سبكم الذي كان يتحدث امام الجمعية

العامة للامم المتحدة المجتمع الدولي بان يقبل نحويل جميع الديون الافريقية الى

العملات المعلية من اجل تكوين صندوق للتنمية لتدويل الاستثمارات ذات

الإولوية .. وقوطم مويوش في بداية خطابه بشعارات معادية اطلقها متظاهره:

نجموا في الومسول الى مقمسورة الزائرين في قاعة جلسات الجمعية العامة

غرار المشروع الذي اتاح اعادة بناء أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية

ئيويورك - الامم المتحدة - ا ف ب

1 1

ايلم مؤسسها جلالة المغفور له الملك

عبدالعزيز يرحمه اش. من عبَّانة بالفاد

عنايتهم بالشعب كله. لان المليك ـ كما

قال مرة ـ هو اخ للكبير. واب للصغير.

وهو في كل الاحوال حامل الامانة. وامن

ولسوف بلاحظ القاريء. ان جسامة

مسئوليات الامور الداخلية. ﴿ عطائها

ونمائها. لم تشغل المليك القائد عن

هموم امته الكبرى، امة الإسلام في شتى

بقاعها. فهو ركيزة اساسية في حل

مشكلاتها، وهو عون \_من عون

الله ـ لكل اقطارها. وهو احد القوى

الرئيسية، التي تسير بالتضامن

وفي الوقت نفسه، لن بجد القارىء

عناء، في از يلمس كيف وسع القلب

الكبير. أمنه الإسلامية. ومعها امنه

السمسو الملكي الامسير سلطسان بن

عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس

البوزراء ووزير الدفاع والطيران

والمفتش العام بكل هممه وعزائمه

لتمضى المسيرة الخيرة على طريق

كل ذلك. قد ضمته صفحات هذا

الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيـز

وما اكثر العلامات المضيئة. في هذا

كما تضمن هذا السجل الوثائقي نبذة

عن تاريخ المملكة وتاريخ مجلس

الوزراء الذي تاسس بللرسوم اللكي

١٣٧٣/٣/١ برئاسة سعو وفي العهد

وبدا المجلس اول جلساته برئاسة اللك

سعود برحمه ات ق ۱۳۷۳/۷/۲ وق

هذه الجلسة اصدر اللجلس نظام مجلس

الوزراء الذي تم تعنيله بصدور النظام

الجديد للمجلس والمعمول به حتى

اليوم منذ صدوره بللرسوم الملكى رقم

۳۸ فی ۱۳۷۷/۱۰/۲۲ مع بعض

التعديلات التي ادخلت عليه فيما بعد .

٥/١/١/١٩ بتاريخ

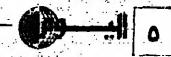
آل سعود يحفظه انه ،

العهد الزاهر .

العطاء والنماء في كل مجال.

الإمىلاعي، في طريقه المرسوم .

الرسلة، وخادم الحرمين الشريفين .



# اليمن تبعث تعديل قانون الاستثمار

أعلن وزير الاقتصاد والتموين والتجارة في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالوهاب مصود أن وزارته بالتعاون مع الجهات المعنية تعكف على دراسة تعديل قانون الاستثمار الصادر عام ١٩٧٥م وذلك لاضافة المزيد من التسهيلات للمستثمرين الملين والأجانب وقال ، أن هذا الموضوح قيد الدراسة وسيرفع إلى مجلس ألوزراء للموافقة

عليه أليل التصديق عليه من السلطة التشريعية ، وأضاف يقول (. مديت نشر امس هنا أن بلاده ، حققت تقدماً اقتصادياً يعتز به رغم محدودية الإمكانات المادية والتركة الثقيلة المتمثلة في غياب الكادر البشري الكفيد في ميادين مشتلفة ،

واشار الوزير اليمني الى أن اليمن حلق معدلات نمو تراوحت ما بين ٦ و٨ بالنة سنويا خلال الإعوام الماضية وانجز بناء الجزء الاكبر من البنية الاساسية وعد من المسائع والسناعات التمويلية والغذائية . .

ونكر الوزير أنَّ نسبة التضميم في بلاده تراوحت ما بين ١٨ و١٠ بالمئة خلال 

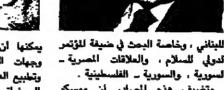


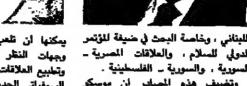
أعمكن ـ عبارف سليم : ويسأت المهود الرامية لتحريك عملية السلام في الشرق الأوسط الى مفترق طرق ، حيث يلوح بصيص من الأمل في أخر النفق المظلم ، وخاصة أمام القوتين العظميين ، ويتمثل ذلك فيما أبداء جيمس بيكر وزيد المارجية الأمريكية ، من أمال كبيرة أي تحريك عملية السلام في النطقة ، فيما مسرمن نظيره السنوابياتي ادوارد شيفاردتادره ، على استضافة الاجتماع الم الاسرائيني \_ الفلسطيني في موسكو. .

وذكرت مصادر سياسية عربية رنيعة الستوى له « اليموم » أن المرحلة المتبلة ستشهد ترتبيات خاصة للأوضاع أي المنطقة كتهيئة عبور مسيرة السلام في المنطقة وحيث من المتوقع أن يزور الرئيس



اللبناني ، وخاصة البحث في ضيفة للؤتمر الدولي للسلام، والعلاقات المسرية \_ السورية ، والسورية \_ الفلسطينية .









• تطن أولاد ودونة الدوام عن فقد لوحة سيارة جيب تويونا موديل ١٣٨٢م رقم الشاسي

٣٥٧٠٣٣ رقم اللوحة ٣١٢٠١٣٦ ونرجو معن يجدعا أن يسلمها ألى كراج الامانة بالدعام

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها الى استثجار عبنى بديل لمرسة

ابي مراخ الابتدائية لا تقل عدد غرفه عن (٢١) غرفة وبالقرب من المبنى الحالي علما يأن

سَمَّلُمَةُ الْفَرْفَةُ الوَاحِدَةُ لا تقل عن ٤ × ٦م فَمَن لديه مَبْنَى فِي الْكَانَ الْحِدِد عَلِيهِ التقدم

بمعروضه غلال خسبة عشريوما من تاريخ نشره بلحدي المبحف المعلية مصطحبا معه صورة

من صله الملكية وصورة من تصريح البناء وان يحدد الاجرة المطلوبة في معروضه وان لا يكون

المنقدم احد منسوبي وزارة المعارف أو سبق وإن اجر مبناه على أي دائرة حكومية وطلب الإخلاء

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها إلى استنجار مبنى اشباله.

بالدرسة المتوسطة/ ٤٥ العام الدراس ١٤٦٠ وذلك في حي الربوة فعل من يوجد لديه مبنى

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المعاسبة شمال جوازات الرياض

ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية بأسرع وقت مع استحداده للقيام بالاصلاحات التي

● تعلن ادارة التعليم بتبوك عن عاجتها الى مبنى متاسب ليون مقرا الدرسة /

سبيويه المحدثة لعام ١٤١٠هـ في موقع مناسب من حي سلطانة أو السليمانية الجنوبية تتوفر

٢ ـ فناه منسم وغرفتين واحدة للمكتبة والاغرى للمختبر مقلس كل واحدة ع × ٨م

٢ ـ عد ١٢ نورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠

٤ - يكون الميني من الخرصانة المسلحة وجميع الغرف جبدة الإضامة والتهرية والدهان ولكل

غرقة مروحة سقف ومكيف هار ويارد وشباكين ومضامة بمصابيع الفلورسنت ومزود بالماء

والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي وبينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا

٥ ـ يشترط أن لا تكون الدار قد أخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة

٦ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبئى من الخرسانة المسلحة فلا مانع ان يكون البيت شعبي

تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح أنشائيا كما تقبل المباني المستأجرة الثي لا يغمل بينها

٧ - ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعلوف رقم ٧٩٤ في ١١/٩/٦ ١٤ من شروط

فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تتطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال

اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق من مقطط المبنى ومسورة من صك

ملكيته للمبنى ومدورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب

قسوف يستبعد ولا يلتقت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد تاريخ

● تعلن ادارة التعليم يتبوك عن عاجتها الى مبنى مناسب ليكين مقرا لدرسة / الامام

البخاري المحدثة عام ١٤١٠ في موقع مناسب من حي الشيخ كريم / الشيخ رحيل / ابوسبعة

٢ ـ فئاء متسم وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل وأحدة ٥ × ٨م

٣٠ ـ عد ١٢ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطود الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠

2 م يكون المبنى من الخرسانة المسلمة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان ولكل

غرقة مروحة سقف ومكيف حار ويارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء

والكهرباء ويمتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرقع الماء وان يكون المبنى جاهزا

٥ \_ بشترط أن لا تكون الدار قد اخليت من جهة مكرمية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة

٦ - وفي حالة عدم توفر البيت البني من الخرسانة المسلحة فلا مانع أن يكون البيت شعبي

تتوفر فيه الشروط السابلة وصالع أنشائيا كما تقبل المباني المستأجّرة التي لا يفصل بيغهاً

٧ ـ ويشترط كتلك ما جاء بتعميم معالي وزير للعارف رقم ٧٩٤ في ١١ / ٩/٦٠١هـ من شروط

قعل السادة الراغين في التأجير معن لهم بيوت تنطبق طبها الشروط تقديم طلباتهم حال

أطلاعهم على أعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع أرفاق من مخطط المبنى وصورة من صك

ملكيته للمبنى ومدورة من رخصة البناء المتعدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب

قسوف يستبعد ولا يلتقت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد تاريخ

١٤١٠/٢/١٦هـ حسب تقريم أم القرى وللعموم جرى أعلانه . وأقد الموفق .

١٤١٠/٣/١٦ حسب تقويم لم القرى والعموم جرى اعلانه والله المواق.

تراها الأدارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف. واقد الموفق ..

١ - عدد الغرف ١٢ غرفة لا تقل مسلمة الغرفة عن ٢٤١٠

وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف .

١ \_ وجود مخارج للطوارئء وسلالم للنجاة

٦ ـ تزويد المبانى بالعدد من طفايات الحريق

١ - عدد الفرف ١٥ غرفة لا تقل مسلمة الفرفة عن ٢٤م١

وان لا يكون من منسوبي ورارة المعارف.

١ \_ وجود مغارج للطوارئء وسلالم للنجاة

٦ ـ تزويد المائي بالعدد الكالي من طفايات الحريق

٢ \_ وجود مراقبة مياه للحريق

£ \_ وضع كثباقات للطواريء

ه \_ وضع مناديق اسعافات اولية

۲ ـ جرس انذار

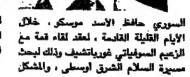
٢ \_ وجود مراقبة مياه المريق

غ ـ وضع كشافات للطوارئ

٥ \_ وضع صناديق اسعاقات اولية

٣ \_ وجود جرس انذار

بتوفر فيه الشروط الاتية :



وتضيف هذه المعادر أن موسكو



 تعلن ادارة التعليم بتجران عن حلجتها لمبنى ليكون بديلا لدرسة جعار الطيار الابتدائية يقع في حي الضباط ويتوفر في المبنى الشروط التالية ١ \_ عبد الفرف لا يقل عن (١٧) غرفة مساهة الفرفة لا يقل عن ٢٨م أي ٧ × مم . ٢ - فناء منسع لزاولة الانشطة الرياضية داخلة . عروات مياه مجهزة بسيغونات نظرد الفضلات لا يقل عددها عن (٨) دورات وتعمل بصورة

2 - يكون المبنى من الخرسانة السلمة وجميع الغزف جيدة الاضامة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروعة سقف ومكيف حار بارد وشبلكين ومضاط بمصابيح الفاورسنت ومزود بالماء والكهرياه ويعتوي على خزانهم سلل وطوي ويبنس ادفع الله وان يكون البني حامة

٥ - يَسْتُوطُ أَنْ لا يَكُونُ الدَّارِ قَدْ لَطْنِتْ مَن جِهِ مَكُومِية بِنَاءَ عَلَى رَعْبَة لِللَّك فِي زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف .

١ \_ وجود مفارج للطواريء وسلالم للنجاة

٢ \_ وجود خراطيم مياه للحريق

٣ ـ وچود جرس انڌار ٤ \_ وشع كشافات للطواريء

٥ \_ وضع صناديق اسعاف اولية ٦ ـ تزويد المباني بالحد الكاني من طفايات الحزيق

فعني السادة الراغين في التلجير ممن لهم بيوت تتطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال الملاعهم على اعلاننا هذا الى الشئون المائية مع ارفاق مخطط للمبنى وصورة من صلى وملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمتعدة من البلدية واي طلب لم يرفق به الطلوب فسوف ستبعد ولا يلتقت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت التقدمين خلال عشرون يوما من تاريخة حسب تقويم لم القرى . والمعوم جرى اعلاته .. وأف المواق ..

 تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لبنى ليكن بديلا ادرب حايرة السلم الابتدائية والمتوسطة يقع في حايرة السلم ويتوفر في المبنى الشروط الثالية : ١ عدد الفرف لا يقل عن (١٤) غرفة مسلمة الفرفة لا يقل عن ٢٨م' اي ٧ × ٤م ٢ \_ فناء متسع لزاولة الانشطة الرياضية داخله

٢ \_ نورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات لا يقل عدما عن (١) دورات وتعمل بصورة جيدة وعمل (٢٠) حنفية وضوء ٤ \_ يكون البني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضمامة والتهوية والدمان واكل غرقة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفاورسنت ومزود بالماء

والكهرباء ويمتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وأن يكون البنى جاهز ه \_ يشترط ان لا يكون الدار قد الخليد من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة

وان لا يكون من منسوبي وزارة العارف. ٦ \_ يشترط كذلك ما جاء يتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ٧٩/١٠ ١٤هـ من شروط

١ \_ وجود مفارج للطواريء وسلالم للنجاة

٠ ٢ - وجود خراطيم مياه للحريق

٣ \_ وجود جرس أنذار . ٤ ـ وضع كشاقات الطواريء .

ه \_ وغنع صناديق اسعاف اولية .

٦ \_ تزويد المبائي بالعد الكافي من طغليات الحريق

فعلى السادة الراغيين في التنجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال

اطلاعهم على اعلاننا هذا إلى الشنون المالية مع لرفاق مخطط للمبنى وصورة من صك وملكية المبتى وممورة من رخمت البناء والمعتمدة من البلدية واي طالب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتقت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المقدمين خلال عشرون يوما من علريمه حسب تقويم أم القرى . والعدوم جرئ اعلاته .. والله المواق .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن عليتها ال استنجار مبنى بعدينة الخبر ليكون مقرأ لدرسة اشبيلية المتوسطة على أن يغضل أن يتوفر في

المبنى الشروط التالية : ١ \_ إن يحتوي المبنى على عدد ٢٢ غرفة سعة ٤ × ١٦ ما امكن ٢ ن لن تكون أجميع الغرف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية ٢ \_ ان يحتوي المبتى على عدد ٦ دورات مياه وميضاعة الوضوء

٤ \_ توفر وسائل السلامة في المبنى ه ـ ان يكون المبنى في نفس الحي الموجودة به المرصة حاليا

٦\_ ينضل اليئى المحتري على فناء هُمَنْ لَدَيِهِ الْبُنِي وِيرِغْبِ فِي تَأْجِيرِهِ أَنْ يَتَقَدِم بِطَلِيهِ أَلَى الآرَارِةِ العَامةِ العَامةِ التَّعَلِيمِ بِالنَطِقة

الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من المك ، مدورة من حقيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي سورة من رخصة البناء . وتقدم في ملف علاقي كامل .. والله للوفق ..

• تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدهام عن علمتها ال استثمار مبتى بعدينة صفوى ليكون مقرا لدرسة عبدالرحس الفافقي الابتداثية يفضل أن يتوفر في المنى الشروط التالية :

١ ـ إن يحتوي المبنى على عدد ٢٢ غرقة سعة ١ × ٦٦ ما أمكن ٢ \_ ان تكون جميع الفرف مكيفة جيدة الاتارة والتهرية ٢ ـ ان يكرن البنى في الجهة الشمالية من حزم معنوى أو في حى البدرية ٤ ـ أن يحتوي البش على عد ٦ دورات مياه وميضاه الوضوء

ه \_ توفر وسائل السلامة في المبني ١ \_ يفضل البني المتوي على فتأه

فَمَنَ لَدِيهِ المِبْنِي وَيِرِهُ بِ تَأْجِيرِهِ أَنْ يَتَعَمْ بِطَلِيهِ إِلَى الْكِدِارَةِ العَامَةِ للتَطيم بالنطقة الشرقية بالدمام إل مرعد اقتصاء اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من الصله ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي ، صورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي .. وأفت المواق -

واشار موبوتو الى ان الديون الافريقية تبلغ حاليا ٢٣٠ مليار دولار وقال ان خدمة ديون زائع قبل اعادة جدولتها عام ١٩٨٧م كانت تمتص ٢٦ بالمنة من ونسبت صحيفة جوهانسيرج سيتيزن وعائدات التصدير و ٥٠ باللة من موازنة الدولة . الوثيقة المملة بحكومة النظلم العنصرى يحول انغولا شدد مويوتو على انه مستعد لمواصلة مهمة الوساطة بين حكومة الى مصادر في مجلس الوزراء قولها ان قرار أواندا وزغيم المتعربين جوناس سافيمبي لكنه اضاف أن الانغوليين انفسهم الافراج عن سيسواو اتخذ بالفعل ولا يبق مازالوا هم المسئولين الوحيدين عن عملية السلام التي بدأت خلال قمة غبادوليت الا الاتفاق على الترقيت .

الافسراج عسن سيسولسو اشهر مسجـون سياسـي في

جنوب افريقيا بعد مانديلا

تردد في جنوب افريقيا امس ان

الحكومة قررت الافراج عن وولتر سيسولو

اشهر مسجون سياسي في البلاد بعد

نيلسون مانديلا ﴿ غضون اسبوعين .

جوهانسبرج ـ رويتر



وتقضل المباني التي تحتوي على فناء .

تتوفر فيه الشروط الاتية :

ا مناقع اخرى

فيه الشروط الاتية :

١ ـ أن يقع على شارع واسع

٣ ـ مسلمة لا تقل عن ١٠٠م'



في ٢٣ حزيران بونيو الماضي

وجهات النظر بين الأطراف إلثلاثة ،



وتطبيع العلاقات بينهم .. وأن هذا الدور السوقياتي الجديد ، يأتي انعكاساً لاجواء

والقطاع ، ثم مروراً بالمرحلة الأنتقالية . فالحل النهائي للقضية الفلسطينية من

روزير الخارجية الأميركية ، وإضاف وفقأ لما ذكرته مصادر سياسية اسرائيلية انه ينبغي عنى الحكومة الاسرائيلية إبداء المزيد من الاعتدال والمرونة ، وأن الموقف المتصلب الذي يتبناه الليكود لن يخدم مصالح اسرائيل ، ويجب إن تستعد اسرائيل للتوصل الى سلام مع القلسطينين .. واكد أنه بدون منظمة التحرير الفلسطينية، وتحديداً فتح ـ عرفات ، لا اعتقد ان شيئاً ما يمكن ان

وتطرق بيكر إلى خطة مبارك ذات النقاط العشر، مخاطباً اريئز بعصبية قائلا. ه هذه مبادرة ايجابية ، ويمكن أن تساهم ق إحراز تقدم ، إنكم ترفضون كل شيء ، دون أن تتحركوا خطوة واحدة نحو

وقالت مصادر سياسية اسرائيلية ان أقوال بيكر ، قد أضامت الضوء الأحمر في

من جهة اخرى ، سجات في اسرائيل أولى البوادر باحتمال موافقة الليكود ، عني خطة النقاط العشر، حيث صرح بن أهارون مديس مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي ، أن أسرائيل قد توافق على خطة النقاط العشر، شريطة أن يوافق الفلسطينيون على اجراء الانتخابات في

مشترك ۽ .

الوفاق الدولي، وتطابق وجهات النظر الأميركية \_ السوفياتية . فيما يتعلق يعشكلة الشرق الأوسط، وخاصة أثناء لقاء وزيري خارجية كل من البلدين. الإسبوع الماضي . حيث اسغر اللقاء عن ضرورة عقد الاجتماع الفلسطيني الإسرائيلي إما في القاهرة أو في موسكو. لبحث ترتيبات الانتخابات لمواطني الضفة

كافة جوانبها وكان وزير الخارجية الأميركية جيمس بيكر ، قد أكد لموشيه أرينز وزير الخارجية الاسرائيل ، اثناء لقائه به في نيويورك الاسبوع الملخي وان الادارة الأميركية اصبحت معنية ويصورة جادة أي دفع وتقدم المسيرة السلمية في المنطقة . واشتراك منظمة التحرير الفلسطينية . وخاصة منظمة فتح التي يتزعمها ياسر عرفات ، حيث لا يستبعد أن يقوم عرفات بزيارة رسمية لواشنطن بهدف اجراء مباحثات مع الرئيس الأميركي بوش

بنحرك والمح بيكر الى أن الرئيس بوش أن يتردد في معارسة الضغوط على اسرائيل لكى تستجيب المسيرة الجادة والجهود المبذولة بهذا الاتجاه من قبل جميع الأطراف بما فيها المنظمة .

الأمام ء .

مكتب شامير .

الأراضي المتلة وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد أجرى مكالمة هاتفية مع اسحاق شامع ، رئيس الوزراء الاسرائيلي ، استغرقت ما بين ٥ ـ ٧ دقائق ، دعاه فيها الى تحريك السيرة السلمية في المنطقة ، حيث ان الفرصة أصبحت مواتية ، وه اننا نقترب من نقطة الالتقاء ، وقد رد شامير بأنه يأمل في لقاء قريب معه في القاهرة ، وأن و لديه في جعبته الكثير من الأشياء المهمة التي ستجعلنا نثوصل الى تفاهم

هذا وكانت صحيفة حداشوت الاسرائيلية ، قد ذكرت أن وقداً فلسطينياً يضم خمسة من الزعماء في قطاع غزة ، قد غادروا الى القاهرة في نهاية الاسبوع الماضي بهدف الاجتماع مع الرئيس مبارك ، غور عودته من زيارة واشنطن والدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الذارجية المصري ، وأسامه الباز الستشار السياسى للرئيس مبارك ، ويطرس غالي وزير الدولة

للشس الفارجية المسرى . ويضم الوقد كلا من . فاير أبورهه منصور الشواء أسعد الصقطاويء زهج الريس ، وسليمان الأسطل رئيس بلدية خان يونس .

وسيبحث الوفد مع المسئولين المسريين خطة النقاط العشر المصرية ، والموقفين القلسطيني والاسرائيلي من هذه الخطة .

العربية. فسعى بجهده ووقته فلكتاب. إنن. هو حصيلة سبع وامكاثاته. لراب الصدع في الصف سنوات تقريبا. حفلت بالإنجازات العربي. لايقنط ولابياس. مع كل والعطاءات واخليا. واستلامينا. الصعوبات والعقبات. فينذل الحيد كل وعربيا. وعلليا . الجهد - ومازال - لتقف الامة الإسلامية. ولن بجد القارىء - في اعتقادى -ومعها الامة العربية. صفا واحدا. صعوبة. في ادراك المنثوليات الحسلم، يستعصي على مؤامرات الإعداء ايا التي حملها المليك القائد. فهد بن كاثوا، وبجائبه يقف اخود وعضده عبدالعزيز ال سعود على عاتقه. فهو وساعده صلحب السعو الملكى الامير يولي دقائق الامور المحلية. من اهتمامه عبداته بن عبدالعزيز ال سعود ولي وتوجيهه ومتابعته. مثلما يولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء جسامها. وكلها تبدأ من فكرة واحدة ورئيس الصرس الوطنى يسائده واضحة. هي البناء الداخل بكثر ويساعده أل مهماته بكل معانى الولاء مليمكن من الانقلن. واوسع مليمكن من والوفاء كما يقف بجانبهما صاحب

اصدرت وكالة الإنباء السعوينة في

ثلاثة اجزاء بيانات باسات مجلس

الوزراء من الفترة ١٤٠٢ الى ١٤٠٨هــ

وذلك ضمن سلسلة وثائق وكالة الإنباء

السعودية, وقد كتب عقيمة هذا السجل

الوثائقي معالي وزير الإعلام الإستاذ على

يسعدنى ان اقدم للقراء هذا الكتاب،

الذي يضم عبر اجزائه الثلاثة ـ

نسجيلا لبيانات جلسات مجلس

الوزراء. في الملكة العربية السعودية.

مئذ اول جلسة رأسها خادم الحرمين

الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيسز

ال سعود بعد ان بايعه المواطنون

بلجماعهم. قائدا ورائدا ومليكا. كما بايعوا صلحب السمو الملكى الامع

عبداته بن عبدالعزيز ال سعود. وليا

للعهد. وعضدا للعليك المفدى، وحتى

نهاية العام ١٤٠٨هـ.

الشاعر جاء فيها

العلد ابناؤه. بادلوه المحية بالمحبة والعطاء بالولاء، والانجاز بالتقبير والثناء . ولسوف بلاحظ القاريء كذلك. ان المواطن السعودي، هو عدار اعتزاز خادم الحرمين الشريفين، فهو فخور به. واثق من امكاناته. ويعتبره عدة الوطن الكبرى، التي هي هدف التنمية واداتها

الشعول، تستوي في ذلك. المدينة

والقرية، والبادية والهَجْرُ. فالكل في هذا

في نفس الوقت . كذلك سيلمس القباريء، الروح العلية الطموح. تلك التي أنعم انه بها على المليك القائد، في تطلعاته التي تُجاورُ اقصى ما يمكن أن يصل اليه الفكر. أملا و التطور والتقدم. من غير تفريط و حق انه علينا، كما جاء في القران الكريم. وكما ورد في السنة المطهرة. وهما دستور حياتنا ومنهجها. لانحيد عنهما. ولانتقص منهما ولانساوم عليهما. ولانسمح لاحد ان يزايد علينا بهما. وهذا مايردده خادم الحرمين الشريفين

ق احاديثه . فشعريعة اش، هي اول واعظم مائتمسك به. ملكا وحكومة وشعبا. وبها ترجو رضى ات تعالى، ومنها نستمد خطواتنا، وضمن تعاليمها نعمـل، وننتج، ونتطور

ولئن كان القاريء الكريم، سيقف بضع ساعات، مع سنوات العطاء والنماء هذه، فإن وراعها، بل وراء كل سطر، وكل كلمة فيها، جهدا جبارا، وعملا دائبا، وسعيا متصلا، لإدارة شئون مملكة، تعداد سكانها اثنا عشر مليونا، ومسلحتها مليونان وربع المليون من الكيلومترات المربعة. مع ماهو معروف عن ملوك هذه الدولة، منذ

### ويعتبر هذا السحل الوثائقي مرجعا هاما احسنت وكالة الإنباء السعوبية مطعا باصداره . • ويوجه برقيات الى المسئولين واعيان

المدن والاهالي والمواطنين: وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقيات جوابية الى المستولين واعيان الدن والاهالي والمواطنين اثر تنفيذ احكام الشرع المطهر في الفئة المجرمة التي حاولت النيل من امن الاماكن المقدسة وهجاج بيت الله

فقد وجه حفظه الله برقيات الى كل من الدكتور عبدالله الحامد وعبدالمحسن ابن محمد ال عبيده وجماعته وابراهيم فتحي ابراهيم وزملائه عن الجالية المصرية في المملكة وعبدالعزيز بن محمد ال موينَّع وعائلة الموينع بالرياض وتركي بن فيصل العريعر وزملاته وفريد محمد زاهد عن منسوبي شركة تهامه للاعلان

وعبدالخالق الفامدي وعبدالرحمن الفامدي ومحمد بن سعيد سراج كعكي وسراج كعكى من مكة المكرمة وعبدالله بن عبدالرحمن بن تميم المغيري وفهد العبدالله الخالد الشعلان وجماعته والدكتور عبدالله الخريجي وعراك بن بريت الشريم من جدة واسائدة كلية الشريعة واصول الدين بالجنوب وعل بن عبدالله بن محفوظ وجماعته ومحمد بن عبدالله الحميد من ابها

وعمرو بن سليمان المهدي وعبدالله بن محمد بن عمرو وأولاده من الدمام وسليمان الافنس الشراري من الجوف وحسين بن جمعان بن صالح العمري وجماعته من البلحة ومحمد بن نصير بن ناصر من الجموم وحسن بن علم بن يوسف وعائلة الجراميز من القطيف وابراهيم بن عبدالكريم الجارالله من المذنب ومحمد بن على السنائي من المدينة المنورة وحمود بن متروك البليهد من دومة الجندل وقاضي ومنسوبي محكمة الوجه من الرجه .

وعودة بن مفرح الصبحى من بدر وصالح بن حسن الدوسري وجماعته من ظهران الجنوب ويحيى بن علي بن عبدالله ناشب من المضه وجابر بن مشبب بن كردم من الجوه وعبداللطيف بن عبدالرحمن بن عبداللطيف ال الشيخ من

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين عن شكره للمسئولين والاهالي والمواطنين على ما ابدوه من مشاعر وطنية وغيرة اسلامية صادقة على مكة المكرمة والبيث

واكد حفظه الله أن المملكة لن تتوانى في تطبيق حكم الله على كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة الى هجاج بيت الله الحرام.

# دعوة المجتمع ـ تتمه

وقال المطلوب هو ان نبني دولة للقرن الواحد والعشرين دولة المؤسسات لادولة الطوائف الدولة المسئولة تجاه شعيها وتجاه امتها .

واكد في ختام لقائه أن مجلس النواب واللينانين جميعا لن يخضعوا لاي تهديد مشيرا الى ان مجلس النواب كان يعقد جلساته تحت ازبر الطائرات ونبران المدافع وقال اننا نقدر الجميع ولكن لنا يظرتنا للواقع وللامور وعلينا واجب تجاه لبنان والشعب اللبناني ولن نتوقف امام اي تهدید کان .

# الاسسرة يوم الخميس

ابتداء من عدد الامس .. إبدأ قراء اليوم يطالعون صفحة الاسرة في عدد الخميس بعد ان اخذت مكانها الجديد الذي ستطالع من خلاله القراء ضمن مواد عدد الخميس من كل اسبوع .

### الكتاب، عبر بيانات جلسات مجلس وانقسمت الاراء حول رأيين الوزراء. التي ضرَحُتُ بها عقب كل الاول البحث عن كيفية معينة لمنع جلسة، ومن ثم وزعتها وكالة الإنباء هذا التيار الهاجم على تيمنا وعقولنا والوقوف لبناء سد ضده. السعودية في حينها. ثم جمعتها في هذا الراي الآخر: قال كيف نواجه الكتاب ـ من خلال مهمتها التوثيقية ـ مَمَا بِعِد اصْافَة هامة للمكتبة السعودية. التيار بأحتوائه \_ وفرزه مواجه بناء وليست مواجه هدء والحقيقة ان وتوثيقا تاريخيا، ارجو من انه ان هذا المد التقنى لم يعد يسمع باراء يعيننا على موالاته. ليكون هذا التوثيق، علامة مضيئة، في عهد خلام الحرمين

لماذا نبنى سدأ في الفضاء

الزمن لايقف بانتظار تلويحة

احد.. ولايسال القادمين هل يمر هو

زمن مكموم العينين وفي يده سوط

يجك المتأخرين فهل تختار الا ان

تكون ضمن هذا الكون الممثلىء

وعبر هذه الخيارات مجالسنا

مليئة بالثرثرة.. بالاحلام والتنبؤات

يقولون سيصح « للتلفزيون ، مئة

قنال ويعضهم راح يمنح خيالاته

اعدادا كبيرة وصور ملونه ببراعة

واغنياته المفضلة وصار البث

التلفزيوني حديث المجالس

وتناوشته بعض الصحف.

حضورا او تموت.

كثيرة تقف بوجهه ولم يعد يمنح احد خيارات قصر عزل العالم الثالث من تقدم التقنية الحديثة لنصبح امام تجربة كبيرة وحقيقبة لفتح تفاتر التاريخ ونكثها لاعادة صباغة معدلاتنا البشرية الاجتماعية منها والتعليمي والفكري الخ.. من المستويات المهمةً بياغة فكر ووجدان الفكر العربى. هل نصيح الان باقامة سدود فضائية ام نغمس رؤوسنا في مستنقعات الرمل ام نعيد الحسبة

المسألة ليست مواجهة على الصعيد الاعلامي فقط تحتمل منافسة البرامج المحلية وافلاء الفيديو المتراصة في مكتباتنا بل القضية اشمل واعمق لكافة

من جديد لمواجهة الامر ونبني

المستويات. فعندما نتعامل مع التلفزيون تعامل تغيير للقيم الفكرية والاخلاقي منها والتربوي والاجتماعي فاننا هنا نفهم ان لهذه الصياعة الجديدة اكثر من

فنحن نتعامل مع عدة مؤسسات مسؤولة بشكل حقيقي عن هذه الصياغة تبدأ من ألبيت اولا لدراسة الكيفية التي تقوه على خلق القيم الثقافية لدى الفرد، وعبر من ؟ .. هل يتم ذلك عبر الوالدين ام تتهلاه الخادمه الاجنبية وافلاء الكرتون المدبلجة وقيم المجالس النسانية والذكورية التي لاتزال تعتقل أسئلة الطفل وجعلها في لوح « العيب » هل تقوم على أسس المحاورة والمناقشة حول ما يستقيه الطفل من قيم تجارية وغربية لتحاول خلق نقدية لدى الطفل تستطيع فرز السليم من غيره. وتعفيه من ان يتحول الى وعاء تصب فيه الاجهزة الاخرى

تم تأتي مسنولية المناهج التعليمية ودراساتها من جديد هل تناسب مع هذا الضخ الهائل من المعلومات والقيم الجديدة وتحاول قسر ملكة التلقين والحفظ الذي يتمتع بها الطالب. بلا منافس وكذلك لاننسى مسئولية الجامعة التى نعلق بها املا تربويا وفكريا جديدا لمحاورة العقلية الشابة وخلق النزعات الحرة الواعية لديه. نون محاولة تهميشها بطقوس

مانشاء.

ويأتى الاعلاء المحلى اخيرا ليعمل بشكل جاد على خلق قنوات تقافية تترى الحركة الفكرية لدينا واعطياء المثقفين والمفكرين والتربوبين منابر يستطيعون من خلالها طرح مالديهم وابداء وجهات النظر المختلفة.

واخيرا ويما ان السدود لاتدوم طويلا الا ان الحرص على تنمية الشخصية العربية الابجابية وبنائها هو السد الذي لاتكسره معاول الزمن الرديئة.

يدرية البشر

and the second control of the second second of the second control of the second second



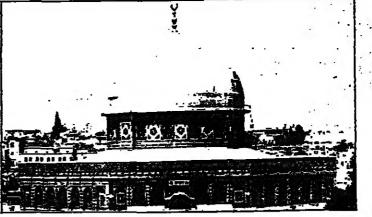


# نسلوة عن قدسية الأقضى

القاهرة \_ إيسا

ينظم مركز جعية الشيان للسلمين العالمية بالقاهرة في مطلع شهر اكتوبر القادم ندوة عن وقلسية السجد الأقصى وستتناول الندوة التي سيشارك

ليها عند من العلماء في الدول الاسلامية قضية المسجد الأقصى منذ التاريخ القديم والمخططات الاسرائيلية المتكررة للاعتداء



الوقت الحاضر لفك أسر أولي القبلتين وثالث الحسرمين كيا تتناول الندوة الدور الذي الشريفين . يجب أن يؤديه السلمون في



الدكتور عبدالله عمر نصيف

### من أجسل خدمة السلمين مكة المكرمة . إينسا : أعلن الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر تصيف أن الرابطة تفكر في افتتاح مكاتب جديدة في استراليا والفلين وتايلاند ويوغسلافيا والمجر . . وان الرابطة بصدد

الامكانيات لها لخدمة المسلمين في هذه البلدان .

جاء ذلك في تصريح لوكالة الأنباء الاسلامية الدولية ﴿ إِينَا ﴾ ذكر فيه ان برامج ومشاريع الرابطة تتكيف حسب احتياجات السلمين في مختلف بلدان العالم كاقامة المستشفيات وترميم المساجد أو فتح مدارس. ومن ناحية أخرى أعلن الدكتور نصيف ان قضية المسلمين في الفليين لم تحقق أي تطورات مهمة لأن الحكومة الحالية تمارس نفس السياسة السابقة لحكومة ماركوس وقد

أحالت الموضوع الى البرلمان

والتتيجة النهائية هي عدم تمكين المسلمين من الحصول على حِكم ذاتي ومازال الموضوع معلقاً كها تطرق الدكتور نصيف في حديثه الى القاديانية وحذر من انها نشطة للغابة وتتلقى الدعم من مؤسسات خارجية تصرف عليها الأموال وتقوم المنظمات القاديانية باغراء الناس بالمتح والمساعدات ولكن قرار الرابطة وعلياء المسلمين بتكفير أتباع هذه الفثة الضالة نبه الى انحرافهم وأثره على انتشار أفكارهم

جامت الرسالة المحمدية والتف حول رسول الله صلى الله عليه وسلم شياب ورجال جعتهم كلمة التوحيد كلمة لا اله الا الله وجمعتهم محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي المدرسة المحمدية تربوا أحسن تربية كان الواحد منهم غودجا يحتلى به في اي صفة من صفاته كان من هؤلاء الشياب الاصحاب الاخيار العشرة الذين بشرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة وكان احدهم الخليفة ايابكر رضي الله عته ومن هو ابویکر .

> هو ابوبكر عبدالله بن ابي قحافة عتيق الله من الناركيا قال له رسول ـ أفله صلى الله عليه وسلم كان اسمه عيد الكعية وسناه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبدالله فهو عبدالله بن عثمان بن عامر القوشي . . كان ابوبكر قبل الاسلام من رؤماء قريش وكانت اليه الليات

الاسلام كان صديقا لرسول الله صلى الله عليه وسلم يعرف نيه الصدق والأمانة فلها دعاه للاسلام لم یتردد فکان اول رجل اسلم ... ولما اسلم ابوبکر کان له مال کثیر العبيد وجعل ولاءهم للاسلام أعتق

حمل شيئاً صدقته قريش ، فلم جاء وزهبرة والنهدية وابنها .

ظاهر مكة اعتق بلال بن رباح وعامر بن فهيرة وجارية بن مأمل وأم عبيس وهذا الرسول يتحدث عن صديقه ابي بكر فيقول وما نفعني مال قط ماتفعني مال ابي بكر ۽ قال

الصدقات فنعها هي وأن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهوخير لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون

بقلم. عبدالكريم الخطيب

يارسول الله لقد دفع ابوبكر الاموال

الكثيرة في سبيل الله والمستضعفين

ونزلت الاية الشريفة وان تبدو

رسول الله صلى الله عليه وسلم يكاد يخفيه عن نفسه فقال له حبيب الامة صلى الله عليه وسلم ماتركت لأهلك يا ابابكر قال عدة ألله وعدة رسوله قال يقول عمر الأبي بكر

وجاء ابوبكر بماله اجمع يحمله الى

سورة ديس؛ حتى وصل الى قوله سبحانه وتعالى وفاغشينهم فهم لايبصرون ، وحرج الرسول صلى الله عليه وسلم وابو بكر حتى وصلا غار ثور فاقاما فيه ثلاثة ايام . . واخذت قريش تبحث في كل مكان عن رسول الله وصاحبه ولكن الله جعل على ابصارهم غشاوة فبكى ابويكر وهو يقول للرسول صلى الله عليه وسلم لو ان احدهم نظر تحت قدميه لأبصرنا فقال له الرسول صلى

الله عليه وسلم وهو الواثق بربه ما

ظنك باثنين الله ثالثهما لا تحزن ان

الله معننا ونصر الله رسوله

بنفسي انت ويأهلي انت . . ما استبقنا بأب خير قط الا سبقتنا اليه . . وجاء جبريل عليه السلام الى النبي صلى الله عليه وسلم بوحي من عند الله عز وجل فقال يا محمد أن الله يقرؤك السلام ويقول لك قل لعتيق بن ابي قحافة أنه عنه

وأشتد الأذى بالمسلمين ببطن مكة ووقف المشركون لهم بكل طريق يصلونهم عن الاسلام وعن رسول الاسلام يحاولون اغراءهم بالرجوع عن عقيلتهم . . ومر رسول الله صلى الله عليه وسلم على عمار بن ياسر رضى الله عنه وهو يعذب بظاهر مكَّة في ايام صيف قاسية الحرارة فطلب من رسول الله الدعاء وتألم الرسول واصحابه واعطاه املا فسيحا في النصر وضرب له مثلا بالمؤمنين السابقين فقال مامعناه وكان الناس من قبلكم يمشطون بامشاط الحديد فلا يزدادون الا ايمانا والله ليتمن الله هذا الامر حتى تمشى الظعينة من صنعاء اليدن الى الحيرة ولا تخشى الا الله او الذئب على

واصحاب العقائد داثيا يتفانون في عقائلهم وهنا امر الرسول صلى الله عليه وسلم اصحابه بالهجرة الى الحبشة مرتين لأن فيها ملكا لا يظلم عنده احد ولم يصبر المهاجرون على البقاء بها ودفعهم الشوق الى القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم فكروا عائدين الى مكة واشتد بهم الاذي من جديد وفي تلك الحقبة كانت بيعة العقبة ألاولى والثانية ووجد الاسلام قاعدة امينة بين المسلمين في طيبة وبين المسلمين في مكة فأمر الرسول صلى الله عليه وسلم اصحابه بالهجرة اليها فخرج المسلمون فرادى وجاعات وارآد ابوبكر الهجرة فاستأذن الرسول صلى الله عليه وسلم في الخروج فمنعه وقال له و لا تعجل يا أبا بكر لعل الله أن يجعل لك صاحبا ۽ وادركت قريش ما يدور بين السلمين في هجرتهم الجليلة الى الملينة فاتخذوا من رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفا واتفقوا فيها بينهم ان تبعث كل قبيلة فردا يحاصرون بيت محمد يرابطون أمامه . . حتى اذا غادره فجرا ضربوه ضربة رجل واحد وحيئئذ يتفرق دمه في القبائل . . ولا يستطيع بنو هاشم أن يقاتلوا اربعين قبيلة ويأبي الله الا ان يحمى رسوله صلى الله عليه وسلم ويأتيه جبريل بالوحى ويخبره بموقف قريس ويما اتفقوا عليه ويأمره ان لا يبيت في فراشه وإن يتام بدله على بن ابي طالب كها يخبره ان الله قد اذن له بالهجرة وجاء الرسول صلى الله عليه وسلم الى منزل ابي بكر وهو نائم فالقظه ويشره ان الله قد أذن لي في الحروج قالت عائشة بنت ابي بكر لقد رأيت ابا بكرييكي من الفرح . وفي الهزيع الاخير من الليل خرج الرسول صلى الله عليه وسلم ومعه حفنة من تراب جعل ينثرها على رؤوس المشركين وهو يتلو أيات من

وقد شهد ابوبكر الغزوات كلها

مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بجواره دائها وامامه في المعارك وتم النصر للمسلمين في غزوة بدر التي كاتت فاصلة بين الشرك والآسلام واستشار الرسول صلى الله عليه وسلم اصحابه في الاسرى فكان من رأي ابوبكر ان يأخذ الرسول صلى الله عليه وسلم من الاسرى الفداء وأخذ برأيه وفي غزوة احد عندما خالف الرعاة امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وتغير سير المعركة واشيع ان الرسول صلى الله عليه وسلم آفد قتل وتراجع بعض السلمين من حوله لكن أبآ بكر لم يتراجع بل ظل يدافع عنه وفي يوم حنین ثبت ابوبکر قیمن ثبت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم واعطاء الرسول رايته يوم تبوك . . قال الامام على رضي الله عنه نظر رسول الله الى ابي بكر وعمر

وعن الضحائة في تفسير قوله سبحانه ويا ايها اللَّين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصدقين ، إي مع ابي بكر وعمر رضي الله عنها وفي رواية صعد النبي صلى الله عليه وسلم احدا ومعه ابوبكر وعمر وعثمان فرجف بهم الجبل فقال صلى الله عليه وسلم واثبت احد فيا عليك الانبي وصديق وشهيدان ۽ . وخطب آلرسول يوما فقال « ان رجلا خيره الله ما بين الدنيا وبين ما عنده فاختار ما عند الله فبكي ابويكر فتعجبنا لبكائه ان يخبر النبي

فقال هذان سيدا كهول اهل الجنة

من الأولين والاخرين الا النبيين

صلى الله عليه وسلم عن رجل قد خير وكان هو المخير وكان ابوبكر أعلمنا به فقال لا تبك يا ابا بكر . . لو كنت متخذا خليلا لاتخذتك وقد كان الخليفة ابوبكر زاهدا في

الدنيا زهدا شديدا تعلم ذلك الزهد من حبيبه وصاحبه رسول الله صلى الله عليه وسلم متواضعا كقدوته اذا منح قال: اللهم أنت اعلم بي من نفسى وانت اعلم بنفسي منهم اللهم اجعلني خيرا مما يظنون واغفر لي مالا يعلمون ولا تؤاخذني بما يقولون ويويع ابوبكر بالخلافة في عام احد

عشر من الهجرة الشريفة. ویروی عن عبدالله بن مسعود رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم واقتدوا باللذين من بعدي ابي بكر وعمر ، وكان من اصحاب الصفة ان النبي صلى الله عليه وسلم لما اشتد مرضه وأغمى عليه فلما افاق قال: مروا بلالا فليؤذن ومروا ابا بكر فليصل بالناس وخلاقة ابي بكر هي امتداد طبيعي لاتجاهات رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل أمر من الامور ولم تكن خلافته هادثة ولا مستقرة فقد ظهرت الفتن وظهر ماتعو الزكاة وظهر الذين يدعون النبوة من امثال مسيلمة الكذاب وسجاح ، وتصلى لكل هؤلاء وانتصر عليهم وأنقذ رضى الله عنه جيش اسامه بن زيد الذي أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بعقده وارسله الى تخوم الروم ولم يرسل الا بعد وفاة الرسول واراد يعض الصحابة اثناء ابي بكر عن

انفاذه، فرفض وأنفذه. كاتت. خلافة ابي بكر تثبيتا لدعائم الدولة الاسلامية جاهد الكفار والمرتدين والمنافقين ومانعي الزكاة وشدد عليهم حتى دمر الفتن وقوض حصونها .

و ربناً لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب . . ربنا انك جامع الناس ليوم لا ريب فيه . ان الله لا يخلف الميعاد ۽ .

من أدعية القرآن العظيم

# 

• أطيب الكلام:

أكثر الناس ذنوباً يوم القيامة اكثرهم كلاماً في معصية الله • سئل بعض السلف:

كيف حالك ؟

فقال : كيف حال من يريد سفراً بلا زاد ، ويسكن قبراً موحشاً بلا مؤنس . . ويقلم على ملك قادر بغير حجة ؟

# هدیت عن الزواج

لا يخفى ما يلاقيه الشاب في هذه الأيام من الصعوبات المالية التي تحول بينه وبين الزواج . . كها لا يخفى ان كل ما نقدمه الى والد الفتاة من الوعظ لا يتجاوز القول ان من السنة تيسير تكاليف الزواج ، ولكنا في هذه الكلمة تستشهد بحديث نبوي عظيم أن تيسير الزواج يكون في بعض الأحيان أمراً مفروضاً وليس مسوناً فقط . قَالَ النبي صلى الله عليه وسلم : ﴿ اذَا جَاءُكُمْ مِنْ تَرْضُونَ دَيْنُهُ وخلقه فزوجوه ، الا تفعلوا تكن في الأرض فتنة وقساد عريض ، أو

· أن درء الفتنة والقساد العريض قرض وليس بسنة فقط ، ونظرا لآنتشار الفساد في هذه الأيام بسبب العجز عن تكاليف الزواج فقد أُفِي كثير من العلياء ان الحديث المذكور يؤخذ منه مسئولية الآماء عند الله تعالى لعدم الترامهم بالأمر النبوي الشريف ، وعن نص على ذلك بعض كبار العلياء في فتوى نشرت في عجلة الأزهر العدد السادس

السنة الثامنة إن الأمور التعجيزية التي يفرضها الآباء كثيرة ونتعرض في هذا المقال الى أمرين من تلك الأمور التخلي عنها أسهل من التخلي عن

الأمر الأول :

ما يسمى توابع المهر ، أي و الكنبايات ، والخزائن والأسرة وغيرها ثما يكلف الألف والألوف ويعجز عنه كثير من الخاطين. للذا لا يترك أمر تجهيز البيت للخاطب نفسه . . ان الخاطب لا

يهون عليه أن يكون بيته خاليا من الأثاث لكن ليس من العدل أن تقرض عليه من الأثاث ما يتنافى مع مقدرته المالية .

ان تحميله الديون بسبب الأثاث معناه أن تظل تلك العائلة في ضِيق من العيش ربما لعدة سنين ، ومعناه اننا لا نهتم لانتشار العفة والبعد عن فساد الأخلاق .

ان كثيرا من العائلات لا تمتلك في بيوتها إلا أثاثا بسيطا جدا ومع خلك فهي بيوت تغمرها السعادة . . صحيح ان أم الفتاة لا يعجبها الأثاث المتواضع ولكن على الرجل أن يكون رجلا ويقدم طاعة المولى سبحانه على طاعة زوجته بل وعليه أن يتساهل في المهر أيضاً . يقال أن المهر يحفظ كرامة الزوجة كلما كان كبيرا ولكن يجب أن لا ننسي ان الرجل بمكنه أن يسيء معاملة الزوجة اذا كرهها حتى تتنازل عن المهر وتطالب بالطلاق.

 الأمر الثاني: · هو حفلات الزواج . أجرة دار الأفراح . التكاليف الكثيرة . . الصور ثوب العرس الى غير ذلك من التكاليف التي نطالب بها الزوج . . هذا كله نطالب به ونطبقه أما سنة المصطفى ضلى الله عليه وسلم المصطفى الذي ندعي حبه فنهمل سته . . المصطفى صلى الله عليه وسلم يقول وأولم وأو بشاة ، .

الوليمة يدعى اليها بعض أقارب الزوجين لا تكلف الا مبلغا بسيطا اذا قسناه بتكاليف الحفلات نقول يدعى اليها بعض الأقارب ققط لأنه لا حاجة الى دعوة المثات ومن أراد دعوة المثات بمكنه أن يعلن عن موعد لمجرد التهنئة بعد الزواج .

وعلى ذكر الحفلات تذكر ان الشرع الشريف لا يسمح بما يجري فيها . . في الحفلات يصمد العريس بين النساء وقد تكون النساء متبرجات وكل مذاهب الاسلام تمنع هذا وفيها غير ذلك بما يمنعه الشرع الشريف . . وهذا ما يحدث في بعض بلدان المسلمين . انتا اذا أردنا تطبيق الشرع وتفضيله على عادات أوروبا فيجب أن نكتفى بالوليمة للرجال وباجتماع النساء لكن ليس معهن رجال هذا

لمن يهمه البعد عن المعاصي واتباع سبل التقوى . من أراد التقوى فلا مجوز أن يقتصر على الصلاة والصيام ولا ينتهي عن المنهات ووما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ، صلق الله العظيم.

عبدالرؤوف العبوشي



الانتين 14/1/11a.

-181-17/7E (#2011

1.3. 34.3

سابق شپة ۾ ۾ هذا

أتفقه في سبيل الله فحرر الكتير من ذلك عليه الصلاة والسلام في جم اصحابه وفيهم ابوبكر فبكو سبعة كانوا يعذبون أشد العذاب في يدفعها وهو مصدق فيها يقول كان اذا وقال دوهل أنا ومالي الا لك البين ٢١/١١/١١هـ كالتقرآن 21-1 Jan 1-12 مورة المجل التجاري الترق اللية التطربة شبدة تسبد الزكاة والدقل ولقة بكة هج -4121-/1/16 تعديق بلغره المدلة الحالد الزيمة ١٤١٠/١/١٠هـ -att1-/1/10 miles تربيم حربتة عداكوس -4141-17/70 4000 -111-/1/11 mile 10-/1 الثاء ضول للباية البينة ١٤١٠/١/١ من الرائلية البلسي فرينة بال بن ويأح و الله غيق الثقارة الرسلة هان بالبدع استعل تعل القبيان 151-/Y/TT -لقاو مرسة عبلاث أسلعة ؟ قلوا ان موان بالهار 400 161-/1/1 الثنون لكية مدير بثيسن -M111-/1/5 AUTOM الاقع ١٤١٠/٤/١ المـــ تساعة العاشرة مجلوا تناسية بيريدا 11 School THINT هن نوي گفية الماعة 11 مياها القنظ كمسترية عجيم مائل علة وزلية الطاح والطيران و التاولين البعوبيين 111-/1/10 2005 <u> بروتنين</u> 16/11/14 <u>- 11</u> @ لَجْمَاعُ كُرِدُ كُلُ مَعْمَلُونَ لِكُولِنِ الطَّرَّةِ مَجِلُما جِمَّ الثَّيْنِ ١١/١/١١) ترميم مرفق عامه بالوديمة ١٠٠٠ **T-WWY** مزنوي الغيرة والتقمص في استنة الطبة عقرة الملخة الجلية نشر سيلنا ميلة وتشغيل وبثكلة طا للنووع A111-/1/4-ونامن الطنة المشة السابة العالية هملوا أعانة العائرة مجلها يزلية كانع وعنيان لجوية بكاربية لوبائن 161-/r/17 days لنيد لثله بيل الدارة لبناة للشكة الربط 17/17/11هـ الدرة لإسانا المشالة del de الساحة الحائرة عباسا ٥ النركاة والأوساد المعودية البيانة العائرة عجلما كلفل وميانا واملاح وزارة اليق واليود يوم الكنين 4/1/111هـ الماسات الإلية يأتلينة -A111-/1/A 3/25 وخرة بلية ( بجل أوزارة فيية وليريد ولهظ التنفق وميلة علمان فية سكلة في حجبها وهلستها لهذا للشيوع عل هن ثبانات تعفيل بالورة فبلط كثائرة مجلنا with the fight of بكافئة للبعة العرض 111-77/1- 5/20 للامتلان السونية باريالن 111-17/T- mg -111-17/r -A -111-/1/1 3-5 لساعة للجائرة المانة ١١ من مياح وزارة قمع والوال स्मा स्मा للإسناد والثركال الوطية للتقعمة . يهية دولم جدم وطيق غيرة ماكة MAN 1-/T رباخل بن ابيه خيرة باصل كثرنان وللإمسان اللفعية AM 7717-1314 فهلة كبلة تشلين 4161-/1 lake 5 delet لمتزلط للرفقع والوثر ستقلى لعزيزية كوالة نكازل שונה פדודו-וווב للن إعلاة افلية ليلط ؟ غجاما للبد كسني فيثج بجة ميلة للكي الكع à 546 E44 11 44.4 من خس کيوم أراثة لمينة بخالة عم عولتن (/1/ 121<u>هـ</u> وزارة قمنانة والكوياء تحيث شيلة للياه

-

المناعة الول بالمام

بالبنة لسامة الأمير

ميلة وكا بل



القاهرة بالينبا :

طالب مفتي مصر الشيخ محمد

سيد طنطاوي باعتبار من يخللون

تعاطى حشيشة الكيف

والمخدرات بحجة عدم ورود

نص بتحريمها في القرآن أو السنة

و مرتدين عن الاسلام وخارجين

عن حدوده وتطلق منهم زوجاتهم

قورا ولا يدفئون في مقاير

المسلمين ماداموا يوهمون الناس

ان المخملوات من باب

عداب عظیم ی . . الماتلة د ۲۳ ،

في الأرض فساداً .

# عقوبة الموت لتجار المخدرات

حد المرابة

قال الله تعالى : د إنما جزاء الذين يجاربون الله ورسوله ويسعون قى

الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من

خلاف أو يتقوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة

● في الآية السابقة يقرر الله عز وجل عقوبة هذا العنصر الخبيث . .

وهذه الفئة المجرمة المعتدية على أرواح المسلمين وحرماتهم . . لا

تحارب المسلمين وحدهم إنما هي تحارب الله ورسوله ، وتحارب

شريعته . . وتعتدي على الأمة القائمة على هذه الشريعة . . يسعون

انهم يحاربون الله ورسوله ، بالحرب لشريعة الله ، وللجماعة التي

إنما جزاء أفراد هذه العصابات المسلحة ، التي تحرج على سلطات

الامام المسلم المقيم لشريعة الله ، وتروع عباد الله في دار الاسلام ،

وتعتدي على أموالهم وأرواحهم وحرماتهم ، أن يقتلوا . أو أن يصلبوا

حتى يموتوا ، أو أن تقطع أيديهم اليمني مع أرجلهم اليسرى . . من

وهذا الجزاء الذي يلقونه في الدنيا لا يسقط عنهم العداب في

الأخرة , ولا يطهرهم من دنس الجريمة . . وهذا تغليظ للعقوبة

وتبشيع للجريمة ذلك أن الاعتداء هذا على الحرمات بشع . . ويجب

ارتضت شريعة الله ورسوله ، وللدار التي تنفذ فيها شريعة الله

بحكم معروف في الشريعة الاسلامية ( بحد الحرابة ) .

المكروهات ولا تصل الى درجة

كها طالب الشيخ طنطاوي في اللقاء الديني الموسع الذي عقد في الأسكتدرية بتطبيق فتوى الامام و ابن تيمية ، في الحشيش والمخدرات على من يدعون حل ومشروعية تعاطي الحشيشة . كيا. طالب للفتي باعتبار المتسترين على المهريين وتجار المخدرات شركاء في العقوبة

ويأن تنزل ہم عقوبة الموت التي

● مفتى مصر سيد طنطاوي

تبيح الشريعة الاسلامية انزالها بتجار المخدرات والمتعاطين به باعتبارهم مفسدين في الأرض.

	مواقيت الصلاة									
عشاء	مغرب	عصر	ظهر	اشراق	فجر	ن				
V.Ts	1.00	f.ff	179	1.15	1,00					
1,7.	17	1.17	71	17. A	1.0.		كـة			
V.Ye	10	r. T1	11.10	1.10	1.00	1	- · ·			
1.7.	17	1,77	10	37,1-	1		لاينة			
Y 7	17.2	T1	11.11	4.17	1.TV		21			
1.70	11	1.TA	3 0	17.11	101	Ł	وياض			
7,44	9,44	T.D.	11.TA	P.T1	1.15	,	1 .1			
1.7.	17,-1	1.TA	7. • 7	11.17	1:.41	2	لنمام			
V-17	0.27	T.11	11.07	0.44	1.TV	,	51			
1.7.	11	1.11	10	17.17	11.81	:	رياه			
Y.to	1.10	T. 27	11.11	1.74	07	7				
1.7-	17,	1. TA	1 V	17.12	10.01	E				
V. 17	0.43	Y. 10	165	7.17	1.2V	7				
1.7-	17	1.11	7A	17.11	101	E	عرعر			
V. 11	8,61	7.1-	11.04	11	2.20		1 1			
147-	11,	1.70	1, -7	177	1.,4.	Ė	<u></u> 1			
V. 71	10,0	7.7-	11.0A	1. 1	t.10	4	31:1			
1.7"	17	4.72	1. 1	170	124	2	جازان			

ايمانا مجد حلاوته في قلبه ،

عليه وسلم في للسجد اذ دخلت امرأة من مزينة ترفل في زينة لها في المسجد . فقال التبي صلى الله عليه وسلم ديا أيا التاس . انهوا تساؤهم عن لبس الزينة والتبختر في المسجد، قان بني اسرائيل لم يلعنوا حتى لبس نساؤهم الزينة وتبختروا في

والقرآن الكريم يحذر المرأة ان تصنع شيئا يسترعي اتتباه الناس اليها فيقول سبحاته و ولا يضربن بآرجلهن ليعلم ما يخفين من زيتهن ١ . النور/٣١ . وقد يكون من وسائل الحفاظ على المرأة وسد دريمة تعرضها لما يخلشها ويؤذي حيامها . . متع الاسلام لها من التيرج . . وهو

تكلف اظهار ما يجب اخفاؤه . اتساتية المرأة في اسمى صورها .

وتناول الفرآن ملابس المرأة مفصلا وجدير بالسلمين ان يميلوا الى العدل . عدل الاسلام

لاسقام النفس!!

انها الصلة بين العبد وربه . .

تسمو بالانسان الى العالم العلوى .

فاسعد بها من مناجاة للخالق . .

واكرم بها من عبادة له سيحانه .

أسمدها وأصفاها . . قحري بي

وبك أن تقول كما كان ينول معلمناً

صلى الله عليه وسلم : وأرحنا بها

بابلال ، . . ولنحافظ عليها بقلوب

خاشعة . . وجوارح ساكتة قان الله

وعد أن لا يعدّب من حافظ عليها

حق المحافظة . . و إن الصلاة تنبي

عن الفحشاء والمنكر ۽ . . و يا أيها

الذين آمنوا استعينوا بالصبر

المدين والصلاة ، . عانشة الويسرة

انها دقائق من العمر . . وهي

# الطب الوتائي .. في الأعلام

روى البخاري . عن ابن عباس رضي الله عنها انه س النبي صلى الله عليه وسلم يقول : و لا يُخلُّون رجل بامرأة ، ولا تساقر امرأة الا ومعها عرم. فقام رجل فقال يارسول الله ، اكتتبت في غزوة كذا وكذا وخرجت امرأن حاجة . . قال عليه الصلاة والسلام وانهب فحج مع امرأتك . ● ان منهج الشريعة الاسلامية الحلو من كل ما يضر . . ولقد عمد الفقهاء في مضمار التأسيس لاحكام الشريعة الى مبدأ عظيم

كعلاج وقائي يسد على النفس البشرية جُمِع المنافذ التي قد تكونًا مصدر خطر عليها او ذريعة يتخذما الشيطان سبيلا ألى الاغواء والاقساد تأخذ حكم ما عهدف اليه .. الله مبدأ وسد اللَّرَاتِع ، . . ومن أمثلته . ان الله حرم التظرة للقصودة الى المرأة لآنها بريد الزنا يقول صلى الله عليه وسلم فيها يرويه عن ربه : ١ النظرة سهم من سهام ابليس من تركها من مخافق ابدلته

ونهى المرأة اذا خرجت من بيتها ولو الى المسجد ان تبدى زينتها او تضع طبيا في بدنها وثيابها او تهتز في مشبتها ، فذلك كله فريعة الى ان تقتحمها العيون ، وتتحرك لها الشهوات ، ويطمع. اللي في قلبه مرض عَنْ مَاتِشَةً رضى الله عنها . قالت : بينها رسول الله صلى الله

ان اعز ما تملكه للرأة الشرف والحياء والعفاف والمحافظة على ولَّيس من صالح المجتمع ان تتخل المرأة عن الصيانة والاحتشام .. لذا اعنى الاسلام عناية خاصة بملابس المرأة ..

ان الحروج بللرأة على تقائليد الاسلام وادايه ، يدعوى عباراة العصر ظلم لها وظلم للرجل . وظلم للحياة الاجتماعية

واليك أختى المسلمة أوجه هله

إن لكل شيء عماداً . . فللبيت عماده . . وللأسرة عمادها وللنين عماده . . وهو الصلاة . فالصلاة : هي التي تستقيم بها روحك . وتسمو نفسك . .

الكلمة عبر هذه الصفحة الطية يامن تتساهلين بأداء هله الفريضة العظيمة . . وتتشاغلين عنها بالقيل واتشراحه؟! وهي ايضاً دواء

والقال . . ألم تعلمي ان الصلاة هي بالاضاقة الى كونها رياضة بدنية السبب الرئيسي في سعادة القلب تربح الجهاز العصبي . .

• تطن ادارة التعليم بعال عن رغيتها في استثجار مبنى ليكون ملحقا غرسة الشنان الابتدائية في قرية الشنان وفق الشروط الاتية :

١ - أن يكون المبنى من الخرسأنة السلحة أو من البلك وشعبي . . ٢ - أن يحتوي على عشر غرف لا تقل مسلحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٦م وواحدة على

٣ \_ يكون أمام الغرف مظلة .

٤ \_ تحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف. ٥ \_ يحتري المبئى على أربع دورات مياه على الاهل .

٦ \_ يحتري على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مسلحته عن ١٠٠م. . ٧ ـ يُوجِد به تعديدات كهربائية وكذلك شديدات مسعية ، ٨ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة .

٩ ـ بوجد به خزان ارغي وخزان عاري ، ومضخة ارفع الماء . ١٠ ـ يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الأجور موضحا فيه الصعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما أن أخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/٣/١٢هـ والله الموفق.

• ثعلن مديرية تعليم البنات بالنطقة الثرقية لعبوم الواطنين عن حاجتها لاستثبار ميثى ليكون مقراً بديلا للمدرسة المتوسطة الثالثة عشر بالدمام بمخطط ٧١ بالدمام وذلك

١ - أن يكون المبنى من البناء السلح جيد التهوية والاضاءة .

 ٢ - أن يحتوي المبنى على غرف مسلحتها ٤ × ٥٥ على الأقل. ٣ ـ أن يكون المبنى محتوياً على مرافق صحية كافية ومزود بالماء والكهرباء .

٤ ـ أن يكون المبنى مزود بهاتف إن أمكن .

 ع ـ يقضل وجود قناء تأبع للمبتى . ٦ ـ أن لا يتل المبنى عن ١٤ عرفة .

فعلي المواطنين الذين يتوفر لديهم البنى المطارب بالشروط المضحة أعلاه التقدم بطلباتهم للادارة مشفوعة يرسم كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك المبنى وصورة حقيظة النفوس .. وألف الموفق

• يُطِن الله الله الماية الموقف ويساجد الطائف عن رغبتها في تلجح المقارات حس البيان للوضح ادناه وتلك بالزايدة العانية حسب التواريخ الموضحة أمام كل منها وذلك أي تملم الساعة العاشرة سيلمأ

غُمل السادة الراغبين في الاستثجار المضور لقر للزاد وفي للوعد المدد للاشتراك في المزاد الطني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقى عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته أي تجديد العقد .. علماً بأن الدلالة على المستاجر ولزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالادارة العلمة لاوتاف ومسلجد الطائف أو الاتصال هاتقيا رقم ٧٤٥٠ ٣٢٨ خلال أوقات الدوام الرسمي:

المين المؤجرة: الدكاكين رقم ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ تاريخ المزاد ٢٢/٣/١١٥١هـ

الساعة ١٠ مباهاً . وقف العباس شارع المشقر النطقة للركزية ،

 تعلن أمانة مدينة المعام عن رغبتها في تأجير أربع بوفيهات بالمزاد الطني في حداثق الإماثة بالدمام وهي على النحو التَّالِي : ١ \_ حديثة الربيع \_ ٢ \_ حديثة عبداله فؤاد \_ ٣ \_ حديثة الخزامي \_ ٤ \_ حديثة

فعلى من يرغب دخول المزايدة مراجعة ادارة الشئون المالية ـ قسم الشنويات بالأمانة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره مانة ريال • ١٠٠ ريال • النسخة وسوف يكون أخر موعد لقبول الطلبات مربوم الاثنين ١٠/٤١٠هـ وموعد ألمزايدة هو يهم الثلاثاء الموافق ٢/٤١٠/٤١هـ بمبئي الأمانة بالدمام/ ادارة الشئون المالية ـ

• تطن الدارة العامة التعليم بالنطاة الترقية بالدمام عن ملجتها الى استتجار مبنى بعدينة صفوى ليكون مقرا لمدرسة حراء المتوسطة بصفوى يقضل أن يتوقر في البتى ١ .. أن يعتري للبني على عدد ١٦ غرفة سعة ٢٤ أمُّ ما أمكن ،

٣ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية .

٣ ـ أنّ يحتوي المبنى على عدد أه دورات مياه وميضامه الوضوء .

٤ .. توفر وسائل السلامة في للبني .

٥ .. يفضل المبنى المتوي فناء والجاور المبنى الحالي . فمن لديه ألمبني ويدغب في تلجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد المساء اسبوعين من تأريخ نشره ريرفق الآتي: صورة من الصك ، صورة من حقيقة النفوس . صورة الفارطة ، صورة من الكروكي صورة من رخصة البناء .. وتقدم في ملف علاقي كامل .. والشالونق .

 بعثن الجمع الفروي بالرفيعة بأن مئع مكفوله المرضع ببإناته أدناه تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه :

شوكت علي خان معد خان \_ بلكستاني \_ سائق \_ رتم الجواز ٢٨١٢١٥ تاريخه ٩٨٨ مصدره راوالبندى يرجى عدم التعامل معه ومن يعرف عنه شبية الاتصال مشكورا باقرب مركز شرطة أوالجوازات أو للديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية

# روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع

الأفكار الطبية عند البابليين

من الصعب على الباحث معرفة بالتحديد اسهامات علماء بابل في مينان علم الطب. لان معظم نتاجهم كان مدودًا في وثائق قديمة جدا . والمعروف أن معظم الوثائق البابلية المتعلقة في علم الطب وجدت في مكتبة الملك آشور بانييا (٨٨٨ ـ ٢٢٦ قبل الميلاد)،

والموجودة الان في المتحف البريطاني بلندن . اما اعمال قدماء المصريين في مجال علم الطب فيمكن ارجاعها الى زمن اقدم بكثير من اعمال البابلين، وثلك بواسطة البرنيات المصرية الواضحة التي تحتوى على معظم المعارف المصرية القديمة في ميدان علم الطب، لذا اجمع المؤرخون أن قدماء المصريين قدموا خدمة جيدة لعلم الطب البشري ، وأن

كان طيهم لا يخلو من الخزعيلات. لقد وجد علماء الاثار في بابل بعض الالواح الطبية التي تحمل بعض المعلومات الناقصة وغير الكافية ، والسبب يرجع الى ان علماء بابل في علم الطب كانوا يدرسون الطب لطلابهم شفهيا، لذا بقي تدوين المعلومات الطبية في العصر البابلي قليلة ، وأذا تم التدوين فانها رؤوس اقلام ، على العكس من قدماء المصريين الذين سجلوا ما توصلوا اليه في بردياتهم الطبية كاملة

لا شك أن البابليين وصلوا إلى مستوى مقبول في ميدان الطب ، علما انهم عرفوا بعدم البحث بدقة عن اسباب المرض وهذا امر خطع، ولكنهم اشتهروا بدراساتهم المستفيضة للكبد وتشريحها لاعتقادهم انها مسيطرة على جميع اعضاء جسم الانسان. اعتبر البابليون الكبد مقر الحياة والعاطفة ، لذا فحصوا ينقة متناهية الاعضاء المحيطة بها كالقناة الصفراء ، والاوردة الكبيرة المتصلة بها . كما تصوروا ان القلب مصدر الفهم، وهكذا قادتهم اعتقاداتهم · مخاطئة الى الشعوذة ، فقد قاموا بنبح القرابين واقامة الطقوس السحرية وحمل التعاويذ والطلاسم لدفع الخطر عن الانسان.

ينكر محمود الحاج قاسم محمد في كتابه ء الطب عند العرب والمسلمين » انه لم يثبت ان البابليين قاموا بتشريع الجثث للدراسة ، ولكنهم تحدثوا عن القلب واجزائه والكبد ومكوناتها والمعدة وامراضها ، وهذا يوحي أن لهم دورا كبيرا في علم التشريع والثابت أن علماء بابل تعرفوا على الجهاز العصبى المركزي وسيطرته على جميع اجزاء الجسم، وبلوروا بوضوح وظائف الكبد واهميتها لحياة الانسان.

شخص اطباء بابل بعض الامراض المنتشرة في بلادهم كالامراض الخاصة بالرأس والعين والاثن والاسنان والجهاز التنفسي والجهاز الهضمي والعضلات والاعضاء التناسلية، كما تحدثوا عن الامراض بانواعها المختلفة وخاصة التى بالعنوى الجرثومية كالبلهارسيا والانكلستوما والملارياء ولم يهملوا ابداطي الاطفال والنساء والامراض النفسية ، ودرسوا ايضا باتقان اليرقان وذات الجنب وذات الرئة والصرع ومرض السيلان.

منك الى الطبيب النفسي

يمتقد البابليون ان الامراض الباطنية والنفسية مصدرها ارواح شريرة او عيون حاسدة او عوامل وراثية ، لذا الكثير من البابليين لجأوا الى الكهنة المنجمين الذين يستخدمون رصد النجوم والكواكب لزوال الاوبئة التي تحل بالانسان.

ويقول محمد زهير البابا في كتابه (تاريخ وتشريع واداب الصيدلة) كان الإطباء السحرة في بلاد ما بين النهرين هم النين يداوون المرضى ، وكان هؤلاء المرضى ، شأن بقية الشعوب، نتيجة لارتكاب المريض أو أهله لبعض الاخطاء التي تسيء لاحد الالهة او الشياطين ، او ان المريض نسى تعليق التميمة التي يجب الا يخلعها من عنقه ، أو أكل سمكا في الايام المحرم اكله فيها ، أو سمع نباح كلب أو نعيق غراب ، وكان السحرة البابليون يصنعون في بعض الاحيان تمثالا يمثل عدوا من الاعداء ، ثم يكبلونه او يحرقونه او يشوهونه بحيث

تنصب هذه المصائب على من يحمل صفاته. تناقل المؤرخون قصة غربية عن هيرودوت ( HERODNTS ) الرحالة والمؤرخ اليبوناني ( ٥٢٠ - ٤٨٤ قبل الميلاد) ان البابليين يعرضون مرضاهم في الساحات العامة خارج المدن وذلك لكي يراهم المارة فيستفسرون عن مرضهم ، فاذا كان احد هؤلاء المارة قد اصابه مرض مشابه لاعراض مرض احد المرضى المعروضين يصف له الدواء الذي يشفى بسببه . وخلاصة القول أنه من الواضح أن علم الطب عند البابليين كان ممزوجا بالسحر والتنجيم. لذا كان للكهان دور كبير في ممارسة علاج الناس، ويجب ان نتذكر في هذا المقام ان اطباء بابل قاموا ببعض

العمليات الجراحية الجريئة التي تدل على تقدمهم في هذا المجال الذي لم يتعرض له الكهنة والمشعوذون. يعمل الاطباء بمختلف طبقاتهم تحت رعابة ملك بابل ، فهو الذي يوجههم الى العمل ، ولقد صنف اطباء بابل الى ثلاث مجموعات : الاولى التي تعالج بالنصح والارشاد والتعاويذ الماتورة عن اجدادهم ، والاخرى تتعامل بالعقاقع الطبية المستخرجة من النبات والحيوان والمعادن ومن بينهم الجراحين، والثالثة المنحرفة والتى تستعمل الطلاسم والشعوذة والسحر لطرد الارواح الشريرة التي دخلت بالانسان فسببت له المرض العضال.

ونستغرب كثيرا من امة كانت من اعظم الامم\_ ساهمت في تطوير العلوم الرياضية وخاصة علمي الجبر والهندسة اللذين يعتبران اساس العلوم الاساسية \_ بقيت صغيرة امام الكهنة والمشعوذين الذين قادوها الى الخزعبلات التي لا تقوم الا على افكار

ومما لا شك فيه أن أعظم نتاج قام به علماء بابل هو تعميم قانون حمورابي الذي حكم الانسان بما له وما عليه . وهذا دليل قاطع على ان اى فرد يريد ان يتقدم لا بد له من قوانين واضحة تحكمه وتقيد

# اعلانات حكوميت

• تطن ادارة تطهم المناث بالثمال عن ماجتها لاستثجار مبنى يكين مقرا المدرسة التاسعة عشرة الابتدائية بحي الفيصلية وفق الشروط الآتية ١ ـ يكون للبني من الاسمنت المسلع وفي موقع يكون بين للدرسة السابعة والثالثة عشرة الابتدائية بعرعر. ٢ ـ يحتوي المبنى على ١٨ غرفة وأسعة المقاس ودورات سياه .

٣ .. ترفر الشروط الصحية اللازمة . \$ \_ يحتوي البني على غرفة للحارس مع حمام عند منكل البني .

٥ \_ يكون المبنى بعيدا عن الدوائر المكومية والساجد ومدارس البنين والأسواق

أن تعيش الأمة المسلمة آمنة .

٦ \_ يكون المبنى مكتملا من حيث التكبيف والكهرباء والهانف والماء وخزانات أرضية وعلوية . ٧ ـ يحتوي البنى على فناء واسع وأسوار عالية . فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة عاليه ويرغب تأجيره التقدم بظرف مختوم

باسم مدير تعليم البناء بالشمال موضحا عليه للبنى والأجرة السنوية وعند الغرف وصورة من الصك ورسم كروكي وعنوانه أو رقم ماتقه لدعوته عند الحاجة علما بأن الاعلان مدت خسسة عشر يوما اعتبارا من ٢٢/٢٢هـ وسوف تفتح المطاريف بتاريخ ٣/٣/١٤١٠هـ والله المواق . ه تعان الأدارة العامة الوقاف وساجد الطائف عن رجود وطائف للأثمة والمؤذنين

المهمعة أدناه شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتهفر به الشروط المطاوية نظاما من الاخوة السعوبيين ومن يجد في نفسه القدرة والكفاءة عليه التقدم الى قسم الموظفين بالادارة مصطحبا معه حفيظة تغوسه وذأك للاطلاع على كافة البيانات والمطومات المطلوبة مع العلم أن أخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١١/٣/١٦ ١٤١هـ وتجرئ القابلة لستوفي الشروط في اليوم التالي : ١ \_ امام جامع الملك خالد بن عبدالعزيز الكائن بعدخل قصره بالهدا \_ الفئة/ جامع ب \_

مقدار المكافأة ٢٧٧٥ ريال. ٢ \_ امام جامع بن سند بالشهداء الجنوبية \_ الفئة / جامع ب مقدار المكافأة ٢٧٧٥ ريال ٣ \_ امام مسجد العثود بحي شهار \_ الفئة/ مسجد ج \_ مقدار الكافاة ١٤٢٥ ريال . ٤ \_ مؤلن جامع بن عبيكان بحي السداد \_ الفئة/ جامع \_ مقدار المكافئة ١٣٥٠ ريال . ه \_ مؤنى جامع الكعكي بمخطط الكعكي هي أم العراد \_ الفنة / جامع \_ مقدار المكافأة

٦ ـ مؤذن مسجد سعيد قبيطه بالشهداء الجنربية ـ الفنة/ مسجد ـ مقدار الكافأة ٧ ـ مؤتنَ مسجد الدهاس يحي الريان ـ الفئة/ مسجد ـ مقدار الكافاة ١٠٥٠ ريال .

٨ \_ مؤتن مسجد زيد بن حارثة بعي عودة \_ الفئة/ مسجد \_ مقدار المكافئة ١٠٠٠ ٩ \_ مؤذن مسجد خلف بن كمال بالشهداء الشمالية \_ الفتة / مسجد \_ مقدار للكافاة ۱۰۵۰ ريال .

١٠ \_ مؤذن مسجد عبدالعزير السديس بالجوية \_ الفقة/ مسجد \_ مقدار الكافأة ١٠٥٠ ١١ \_ مؤثن مسجد حمدان السواط بوادي السر السوطة طريق الجنوب \_ الفئة / مسجد \_

١٢ \_ مؤثن مسجد الماترية قرب شارع الثلاثين \_ الفئة/ مسجد \_ مقدار المكافاة ١٠٥٠ ١٢ ـ مؤذن مسجد الضحى بقهاء ثقيف ـ الفئة/ مسجد \_ مقدار الكافأة ١٠٥٠ ريال ،

١٤ \_مؤثن مسجد الحي الجديد بجوار قرية السلامين بحداد بني مالك \_ الفقة / مسجد \_ ١٥ ـ مؤنن مسجد محسن الشلوى حي بن سويلم - الفتة / مسجد - مقدار المكافئة

و تعور المارة تطيم المخلف بشرو الرياض عن رغبتها في استنجار مبنى لشفاه بالدرسة للتوسطة ١٢ للعلم الدراسي ١٤١٠/١٤١هـ وذلك في حي للصيف فعل من يوجد أديه

مُبِنِّي تَتَوَارِ فِيهِ الشروط الآتية : ١ \_ أن يقع على شارح واسع . ٢ \_ وجول عند لا يقل عن ٢٥ غرقة مقلس ٦ × لم بالاضافة الى خمس غرف ٤ × مم أ.

٢ \_ مسلحة لا تقل عن " عُمّ ، 3 \_ متلفع أخرى · ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المعاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك اللكية باسرع وانت مع استعداده للقيام بالإصلاحات

● تعلن بِلدية بريدة عن فقد الحوالات الاتبة: رقم الحوالة ٦/٤٣٧٤٣١ تاريخه ١٤٠٤/٥/١٢هـ المبلغ ١٠٠٠ ريال الاسم عبدالله بن عبدالرحمن البحيي رقع الحوالة ١٠٠٠ تاريخه ١٤٠٥/٣/٢هـ المِلغ ١٠٠٠ ريال الاسم

التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .. واقد الموقق .

سليمان محمد الشايع . رقم الحوله ١٤٠٠ ١/٤٤٠ تاريخه ٢٢/٨/٢٦ هـ المبلغ ١٠٠٠ ريال الأسم صالح العلى الدخيل نرجو ممن بعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى بندية يريدة قسم الشنون

# ولقد خِلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه...

نضريها للناس وما يعقلها إلا الطب النفسي يحقق الطب النفسي في العلم العالمون ۽ .

المعاصر اليوم قفزات مطردة في علاج الحالات والأمراض النفسية المستعصية التي أفرزها التغير الحضاري المطرد.

وفي حين كان العلاج النفسي قديماً يعتمد على أطباء شعيين تقليديين، يستخدمون أدوات ويصفون أدوية تقليدية بلا مقادير ودون دراية لآثار تلك الأدوية على أعضاء الجسم الأخرى . . نقول في حين كان ذلك يجري بالأمس ، فاننا في عالم اليوم لا نستطيع إلا أن نكون

جزءا صه . . . لمذا فقد أصبح الطب النفسي علما مستقلا يجري تدريسه في الجامعات والأكادييات المتخصصة ويتخرج منه آلاف الأطباء مسلحين بذخيرة علمية ومنهجية ساهمت في انقاذ المرضى النفسيين من هجمات الانتحار، وويلات الجنون.

لقد قدم اسلامنا الحنيف صورة مشرقة للعلم والعلياء وكرمهم وأعلى من شأنهم وحض على تعلم العلم وتعليمه فقئ هذا تكمن قوة الأسلام وتجدده وقد حضت الآيات الكريمة داتها على الدخول في ميادين العلم . . والآيات كثيرة في هذا . . قال تعالى ويرفع الله الذِّين آمنوا لتعامل المريض النفسي كأي مريض منكم واللين أوتوا العلم آخر. درجات ، . . وقال د قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، وقال عز وجل وإنما يخشى الله من عباده العلماء ، وقال و وتلك الأمثال

كها جاءت الأحاديث النبوية الشريقة لتؤكد قوة العلم، ولنمد نوره على الآفاق، ولتشدد على أهمية طلبه في كل زمان ومكان . . قال

نبينا المصطفى وغدوة في طلب العلم أحب الى الله من ماثه غزوة ، وقال ووان الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضاً بما صنع ، وقال و فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب، وقال والايزال طالب العلم عالماً حتى اذا ظن أنه علم فقد

موت عالم ۽ . إِذْنَ . . فقى هذا التوافق العظيم بين تعاليم الاسلام وبين العلوم المعاصرة تكمن الصلة الأبدية التي لا تتفصم بين الدين والعلم ، وفي هذا السياق يأتي علم الطب والجراحة الذي هو عمل حقيقي لانقاذ الانسان من ويلات الأمراض ومعاناة الآلام، كما يأتي الطب النفسى المعاصر لينقذ المرضى النفسين من تلك النظرة القديمة التي

محيطهم الاجتماعي . لقد أتت النظرة العلمية الجديدة

ترى فيهم أناساً يجب أن يعزلوا عن

ان التشديد على دور العلم في حياتنا اليوم لا يأتى ـ فقط ـ كتجاوب مع أصداء العلم وتطوراته الجارية في معامل الغرب الصحية ، ولكنه

انكلترا ، عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لأطباء النفس وعضو مجلس الأطباء البريطاني العام واستشاري الطب النفسي والاعصاب في مستشفى المانع بالخبر يأتي ـ أيضاً ـ كاستعادة لدور تاريخي

> وهندسية ، ورياضية ، وفلسفية ، ومنطقية ، وطبيعية ، ونباتية ، وحيوانية . . اللخ . جهل ۽ وقال ۽ لموت قبيلة آيسر من

والخوارزمي ، وابن النفيس ، وابن خلدون، والبغدادي، والدميري . . . الخ . ذلك الطابور والفلسفية حضارته الخاصة والتي عبرت مرة أخرى الى الغرب . . فان علينا أن نوجه السؤال الى

أنفسنا . لماذا لا نستعيد تلك الطاقات الخلاقة الميدعة الني ولدت في جغرافيتنا العربية ؟

وأخيراً . لماذا لا نتعلم

العهود الغابرة . . بالتأكيد على كثير منا .

قدم فيه العلماء العرب والمسلمين الأسس النظرية والعملية لشتي العلوم كيميائية، وفيزيائية،

زاوية اسبوعية يجيب فيها على استلتكم

الدكتور: محمد نعمان

استشاري الطب النفسي والأعصاب في ليفربول وشمال ويلز

واذا كان العالم الغربي قد تجاهل ـ ولايزال يتجاهل انجازات ابن سينا، وابن الهيثم، وجابربن حيان ، والجماحظ ، وابن البيطار ، والمقرويني، والرازي، الذي صنع من الحضارات العلمية للعلاج

الذي سيبذل أقصى جهد للاجابة

ذلك التنوع المعرفي الذي وسم تلك هذه الكلمات ليست جديدة

ولكتا أردنًا أن تشتها هنا وأن نشدد عليها وأن نكررها . . لأن العلم حقيقة قائمة في حياتنا . . وفي الحقل الطبي تتضاعف أهميته ، ولا

أحد يعرف ماذا سيكون عليه حال العالم في غيبة هذه الانجازات الطبية المتلاحقة التي يصنعها العلم . . !؟ عزيزي القارىء:

آثرنا أن تكون هذه المقدمة حلقة أولى في سلسلة من الردود العلمية على المشاكل والأمراض النفسية والعصبية التي تواجه أحدنا أو تواجه أحد أقاربه أو أصدقائه . . وقد رشحنا أن يحتل الطب النفسي هذه المساحة الاسبوعية أمع في حريس هلف واحد هو: أن المريض النفسي والعصبي ليس حالة شاذة أو مخجلة تدفعنا لاخفائها والسكوت عنها بل انه مريض عادي يخضع

لَمُذَا فَانْنَا نَطِلْبِ مِنْكُ \_ أَيِا القاريء ـ أن تمدنا بأسئلتك لكي نحيلها الى الطبيب النفسي الدكتور

على أسئلتكم . . ويستقبل اليوم الاسبوعي أسئلتكم عن طريق المراسلة على بريد التحرير أو الاتصال تليفونيا كل يوم أربعاء ابتداء من الساعة الثانية حتى الساعة الرابعة مساء وسيكون الدكتور محمد نعمان في استقبال استفساراتكم على تلفون اليوم الاسبوعي رقم: \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

آملين لكل قرائنا دوام الصحة

السوفيتية الأخرى الموجودة على طول

صَفتي نهر بربييات وأعرب عن مضاوفه من.

ان تكون هذه المفاعلات قد بنيت على أرض

ويستند العالم فيتر في دليله الى

مجموعة من صور الأقمار الصناعية

التقملت قبل وآثناء ويعد كارثة تشيرنوييل

وتكشف الصور عن وجود خط أسود يعر

عبر الفاعل اعتقد العلماء انه ظل لسحلية

دخان امتدت عبر المنطقة نتيجة لاحتراق

ولكن فيتر مقتتع بأن هذا الخط الاسود

ماهو إلا فالق أو صدع في الأرض أزداد

اتساعأ تجت وطأة ثقل محطة تشيرنوبيل

وقال فيتر ان الخط كان الأيزال في

وثمة اقتناع متزايد بين العلماء بأن

اتساع نطاق ألخط الاسود دليل تسرب

مياء من النهر الى فالق في القشرة الأرضية

وان هذا هو ما ادى الى حدوث انزلاق او

انهيار التربة كما أن هذه الأرض التي

تجمع في تكوينها ما بين الرمل والطين من

الرجع انها تحتري على ترسيبات انباتات نصف متقحمة جعلت منها ارضاً غير

و التايمز

موضعه بعد أكثر من اسبوعين من حدوث

الانفجار على الرغم من انه تم اطفاء

الحريق قبل ذلك يفترة طويلة

مما أدى الى انهيار المفاعل رقم \$ .

المفاعل النووي .

غير قوية وعلى أساسات مهتزة ،

# تموی من ۱۵۰۰ قدم

عندما تغزت البسون ديفير البلغة من العمر اربعة وعشرين عاماً من الطائرة من ارتفاع يبلغ ٣٥٠٠ قدم .. كَغْنَتْ تَدْرِكُ أَنْهَا قَفَرْتُهَا الأولى في هوايتها الحديدة كمظلية ولكنها لم تكن تدرك لنها قد تكون الأخيرة .. فمن هذا الارتفاع: الشاهق هبطت وحاولت أن تفتح مظلتها ظم تنفتح ووجدت نفسها تهوي بسرعة شديدة الى الأرض فغايت عن الوعى .

• اليسون ديفيز أو الدمية البشرية

وهنا حدثت المقاجاة .. فقد نجت من للرَّت المحقق !! ويعتقد ،الأطباء ان الغيبوية عن الرعي مي التي انقدت حياة اليسون بيغيز . وترقد الفتاة الآن في المستشفى التعالج من كسر في الحوض والكتف والفك والفقرات وعظمتين في الرقية .

وكانت اليسون ديفير قد انضمت الى دورة التعريب على القفز بالمظلة .. وقالت عن تجريتها المنهلة : قفرت من الطائرة وبينما كنت أهري حاولت فتح المثلة فلم تتفتع نظرت الى أعلى فوجدت الأسلاك ملتقة حول قبة المطلة .. اعتقدت احظتها أتني هويت الى درجة لا تسمح لي باستخدام مظلة الطواريء .. تجمدت من الذعر وغيت عن الوعي .

وأقسمت ديفيز على عدم العودة للقفز مرة أخرى . ويعتقد المطمون في مطار التدريب أن فقدان ديفيز للوعي ريما يكون قد ساعد على تبطيء سرعة سقوطها وقال الأطباء لوالديها ان فقدانها الوعي جعل جسمها أي حالة أسترجاء كالدمية المستوعة من بقايا لللابس وهو ما خفف من اصابات عظامها لدى اصطدامها بالأرض.

وليست ديفيز أول انسان يهوي الى الأرض من هذا الارتفاع الشاهق وينجو بحياته .. فالضيفة الجوية فيسنا فولوفيك نجت من اللوت رغم انها سقطت من ارتفاع ٢٢,٢٣٠ قدم فوق تشيكوسلوفلكيا عندما انفجرت طائرة دي سي ٩ فوق تشيكرسلوناكيا في يتأير من عام ١٩٧٧م وسُجات بذلك رقماً قياسياً لاعلَّى سقوط

وفي علم ١٩٤٤م سقط الطيار ستيفن الكميد من ارتفاع ١٨ الف قدم من قلافة لاتكستر مشتعلة فوق ثلاثيا ونجا بحياته . ويقدر الطماء أن جميم الاتسان عادة ما يصل الى 24 بالمانة من أدني مستوى لسرعته النهائية بعد السقوط من ارتفاع ١٨٨٠ قدما وهو ما يستغرق نحو ١٤

ثانية .. وتتراوح سرعة سقوط الجسم ما بين ١١٧ ألى ١٢٥ ميل في الساعة في الوضع العشوائي ولكن سرعته يمكن أن تزيد الى ١٨٥ ميل في الساعة اذا كان سقوط الجسم باندفاع الرأس الى أسفل .

• التايمــز

# الاباء يديرون مدارس شیکاغم

مع بداية العام الدراس الجديد بدأت ولاية شيكاغو الأمريكية نظاماً جديداً بعتبره الخبراء لهم محاولة واكثرها جدية المسلاح النظام الدرسي في المدينة الكبيرة بنقل السلطة بين عشية وضعاها من للديرين الرسميين إلى الآباء في الستمانة مدرسة التي تحتويها للدينة .

فكل مدرسة من هذه المدارس سندار بواسطة مجلس يقوده الآباء ويملك سلطة كبيرة للغاية هي الأن بيد مجلس التعليم .. وسيتم في الشهر الحالي انتخاب مجالس الآباء التي ستملك مملاحيات الموافقة على الميزانيات وتقديم التوصيات بشأن الكتب ومناهج الدراسة وتعيين وفصل مديري الدارس.

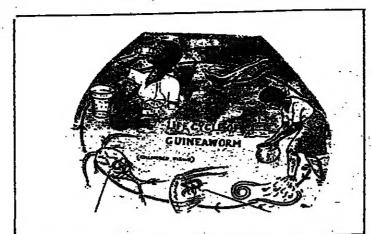
نبويورك واوس أنجيلوس إثر الاحياط من مستوى النظام التعليمي لـ ١٠٠ الاف تأميذ والذي وصفه وليم بينيت وزير التعليم الأمريكي في علم ١٩٨٧م باته أسوأ نظام تعليمي في البلاد

فشيكاغو تتهيآ لعملية تقل سلطة ويدات جماعات المجتمع وتجمعات الجاليات جهوداً لنطيم الآباء وكثير منهم لم يتموا تطيمهم ويشعرون بالحيرة تحت وطاة مستولياتهم الجديدة. ومما يذكر أن سيعين بالمائة من تلامية المدارس العامة هم من أبناء أسرتعيش

تحت مسترى النقر. ويصف مايكل كيرست وهو استاذ للتربية بجامعة ستانفورد التطور الحادث بانه اكبر تمول في أدارة للدارس الأمريكية منذ بداية القرن المالي .

● نيويورك تايمز

# قريبا ينتمى عذاب الثلاثة آلاف



● دورة حياة دودة غينيا .

وسط البنايات الشيدة من الطين والصفيح التي تشكل اطار قرية ايديوري الواقعة على بعد خمسين ميلا شمال العاصمة النيجيرية والاجوس ويتوقف أحد الزوار ليطلع ويدربن حالة جرح أحد القرويين ، قمن قرح في عقب هذا القروي ينز الدم والقيع وتخرج دودة .. نعم دودة !! دقيقة المجم بيضاء اللون مثل خيط ملتف قد تصل في الطول الى ثلاثة

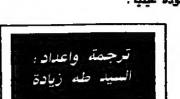
ويألنسبة لملايين البشر الذين يعيشون أن قرى منفيرة أن الناطق الاقريقية الواقعة جنوب الصحراء وفي الهند تعرف هذه الدودة الطفيلية باسم دودة غينيا وهي اكثر من مجرد وياء بشع ومؤلم فهي لعنة لأنها جزء مستديم من نمط حياة هذه

وريما تكون الايام الحالية أول مرة يتم فيها التصدي بشكل فعال لاجتثاث جُدور هذه الدودة اللعينة .. فمن بلكستان الي بوركينافاسو ينتشر جيش معدير من العاملين في المجال المسحى والموجهين الكافحة هذا الوياء ، وعلى الرغم من نقص الاعتمادات للالية بدأت منظمة الصحة العللية ومنظمات دولية أخرى تتفيذ برنامج يهدف الى استتصال شافة دودة غيثيا بحلول علم ١٩٩٥م.

واذا تحقق هذا الهدف ستكون النهاية لأطول أمراض البشرية عمراً ، فعلماء الأثار صوروا بأشعة اكس وجود هذه الدودة داخل مومياوات مصرية كما ان المفطوطات الطبية الاسلامية تتضمن وصفاً للعلاج منها .

واليوم تبدو هذه الدودة وكانها تلتف حول اقتصاديات كثير من الدول وتضفها إذ يقدر المستولون الصحيون عدد المسايين بها في افريقيا وأسيا يأنه يتخطى العشرة ملايين . وأعلنت نجهيريا حكوث لكثر من ٦٥٠ ألف حالة اصابة جديدة في العلم المنضى وحده وتبلغ الاصابة بها في بعض القرى نسبة ٧٠ بالمانة . ولأن الألم للبرح للعرض يوهن جسم الريش لنرجة تعجزه عن الاعتناء تجعله يعجز الكثيرون منهم عن تكسب رزقه .. وذكرت دراسة للأمم المتحدة ان نيجيريا تنسر ٢٠ مليون

وبوية غينيا التي ترجع تسميتها الى هذا البلد الواقع في غَرب افريقيا على ليدي التجار البرتغاليين في القرن السادس عشر تمر بدورة حياة جديرة بلللحظة .. فالقروبون ينخلون هذه الدودة الطغيلية الى أجوافهم عندما يشربون الماء اللوث بيرقائات هذه الدودة وفي غضون ثلاثة أشهر تتزاوج الديدان داخل جسم الانسان ثم يعود ذكر الدودة ، وفي أثناء الأشهر التسعة التالية على ذلك ينمو طول الانثى لتبلغ من ٢ الى ٣ اقدام ثم تقوم الدودة التأمة النضج المنتفخة بمثات



الآلاف من البويضات بالانتقال الى جميع انحاء الجسم وعندما تكون مهيأة لأن تضع بويضاتها تنتقل الى الجاد وتنفث مادة سامة تحدث للاً مبرحاً في قرح يؤلم

ورغم أن هذه الدودة تطل بمعظم جسمها في كثير من الأحيان من فتحات القروح إلا أنه نظراً لهشاشة تكوينها لا يمكن سحبها الى خارج القرح لأتها يمكن أن تتقطع وتحدث أصابة قد تهدد حياة المسلب .. ويقضى القروبون عدة أسابيع محاولين استدراج الدودة للخروج وذلك بجعلها تلتف على عود ثقاب وهي عملية شديدة الألم نظرأ لأنها تخرج بمقدار مُشْلِلُ لَلْغَايَةُ كُلُّ يَهِمٍ .

ويمكن تخفيف ألم فروح الساق جزاين . بالوتوف في ماء بارد ولكن توجد خطورة في • الأول : عدم الشرب من الماء الملوث .. أن هذا الماء الجاري يؤدي أيضاً إلى نز • الثاني : في حالة الاصابة بالدودة تجنب القروح وهو ما يجعل البويضات تختلط الوقوف في برك المياه من أجل منع انتشار بمياه البحيرات والجداول والترع ومن ثم المرض .

• الكوندور بمسلحة جناحيها

الأكبر من البوينج

استرليني في مزاد منذ عامين .. ومن المتوقع بيع لوحة كافائر المقادة منها

ومنَّ لجل الا يتعرضُ خبراء اللوّحات الفنية للتقطيل في للستقبل بصيب

والصورة اللثلة لأحد مساعدي الفتان الإسباني وهو يحرك نسخة من

• بريطانيا/ الجارديان

هذه اللوحات المقلدة لجا الفنان التشكيل الى تعمد وضع لخطاء في هذه

بحوالي خسسانة جنبه استرليني.

لوحة فان جوخ عباد الشعس.

اللوحات كما انه طبع اسمه على اطار كل لوحة .

تبدأ دورة حياة الدودة من جديد . ولعل من حسن المظ أن تكون عند هذه النقطة بالذات الحل لاستثصال هذا الوياء اللعين .. فالانسان هو المضيف الوحيد لها وإذا تم استنصال شافة الدودة من احدى القرى لدة علم فلن تعود اليها أبدأ .. وتعتمد حملة التوغية في هذا الصدد على

طريقة شائعة

لاستخراج الدودة

بعود ثقاب

أن تكون مجرد ذكري .

● الدودة الطغيلية تطل بجسمها من ساق طغل هندي

وقد حققت حملات الكافحة تقدمأ ملحوظاً حتى الآن في بعض اجزاء افريقيا وجنوب أسيا .. وفي الهند انخفض العدد المعروف للمصابين بالدودة من 20 الغاً الى ١٢ ألغاً في العام الماضي . والآن بعد ثلاثة الاف علم من التسبب في العذاب ريما تكون دودة غينيا على وشك

• تايم

# لكارثة تش

في أبريل ١٩٨٦م وقعت كارثة احتراق للفاعل النووي السوفيتي في محطة تشيرنوبيل لتهدد العالم بالتلوث النووي ، وقدمت الحكومة السوفيتية رقتها وبعدها تقسيرات أقرتها الوكالة الدولية للطاقة الذرية المسباب الحادث وانه لا يخرج عن كونه اهمالا بشرياً تمثل في الخطأ وفي

اجراء تجارب غير مصرح بها . ولكن يوجد صنف من العلماء لا يقنع أو لا يقتنع بالتقسيرات الرسمية ويحاول البحث قيما وراحها من أسباب قد يؤدي تجاهلها الى حدوث كوارث مماثلة وهذا هو الجانب الأهم في هذا الموضوع.

فالعالم الأمريكي بيتر فيتر الخبير المتفصص في درآسة صور الأقسار الصناعية يقدم دليلا جديداً يتعارض مع الروايات الرسمية السوفيتية لأسوا حادث نووى في العالم . وقال فيتر \_ الذي قدم هذا الدليل أمام تجمع للطماء في فيتيسيا تدعمه الأمم المتحدة \_ أن التقسير الذي قدمته الحكومات السوفيتية والغربية يفتقر ألى الدقة بدرجة خطيرة .. وقال ايضا انه حدث تعتيم متعمد لاخفاء الحقيقة وخاصة

من جانب المانيا الغربية . وقال فيتر ان السلطات الألانية صادرت صورا التقطتها الاقمار الصناعية وتقدم دليلاً حاسماً على أن الروايات الرسمية عن الحائث خاطئة

وأعرب فيتر عن تأكيده بأن الحادث نجم عن انزلاق أرضي وهبوط في سطح الكرة الأرضية تحت المفاعل المنكوب وقال ان اخفاء هذا السبب الحقيقي يعنى

صورة الفيديو تطارد المجرمين



أحدث ما تفتق عنه ذهن الانسان في استخدام الفيديو يوجد الآن في بريطانيا .. إذ تتهيأ الآن اثنتا عشرة بحدة من بحدات الشرطة البريطانية لشراء قطعة رائدة في التكتولوجيا البريطانية وهي جهاز صغير يستطيع في غضون دقائق تقديم صورة فيديو لشخص يشتبه في ارتكابه عملا اجرامياً من خلال الاوصاف التخطيطية التي يدلي بها شهود العيان .

وتتوقع الشرطة البريطانية أن يحل النظام الجديد ، إي. فيت Æ-Fit» القائم على أساس استخدام الكرمبيوتر محل النظام القائم منذ عشرين عاماً ، فوتر فيت Photo-Fit والذي يعتمد على تكوين شهود العيان بجهد شديد صوراً مقرية للمشتبه فيهم من خلال تحديد علامح الوجه بصورة متفرقة على الورق وهذه الطريقة لم تثبت نجاحاً إلا في حالة واحدة من كل عشرين حالة .

أما النظام الجديد الذي يبلغ ثمن الرحدة الراحدة منه ١٣,٥٠٠ جنيه استرايني ـ فيتمتع بمقدرة على تشكيل نسبة احتمالية تصل الى ٩٩,٩ ل المائة . وقد أثبت الجهاز الجديد جدواه في التجارب حيث استخدمت اربع وحدات من الشرطة صور الجهاز في التعرف على العديد من مرتكبي الجرائم .. ومن أبرز حالات نجاح استخدام الجهاز الجديد هو ما حدث في ابريل الماضي ولم يعلن عنه إلا الآن وهي حالة ضبط مجرم صغير السن ظلت الشرطة تحاول القاء القبض عليه لمدة تزيد على ثلاثة أشهر ولم يتيسر ذلك إلا بالاستعانة بصورة الفيديو . ولكي يؤدي الجهاز مهمته يحتاج فقط الى ان يصف شهود العيان وجه الشتبه

فيه ثم يقيمون الملامح التي يتذكرونها منه على نطلق يتراوح مابين واحد وخمسة ، ثم يقوم ضابط من الشرطة بتغذية أحد الحاسبات الآلية بهذه المعلومات .. وفي غضون ثوان تظهر على الشاشة صورة و تقريبية ، لوجه المشتبه فيه .. واذا اعتقد الشاهد ان الانف ينبغي أن يكون أطول يمكن تغيير الصورة لتناسب ذلك .

• التايمــز

# مزاد اللوحات المزورة

النوية .



ميجويل كاتكر فنان تشكيل اسباني يتكسب رزقه منذ سنوات في النور من خلال تقيد يل قل تزوير اللوحات الفنية العالية لشاهير الفنانين . وفي الاستوديو الذي أنشاه لهذا الغرض في برشلونه انتج بالفعل تسخأ بالغة الدقة لأروع لوحات الأن التشكيلي العللية ، ووجد لهذه اللوحات النسوخة سوقا رائحة بين مصمي النيكورات الداخلية واصحاب الطاعم والاشخاص العلمين النين يحسون بمتعة وهم يعلقون عل جدران بيوتهم لوهات لاحد للشامير حتى وان كانت مزورة .

وأملا في رواج أكبر قرر كَفْتَارُ عُرض ٢٤٤ أوجة مقدة في مزاد يقام في تشيل بانجلترا ومن بيته اوحة مقدة للوحة فان جوح الشهيرة ، زهور بياد الشعس ، التي بيعث اللوحة الإصلية لها يمبلغ ٢٤,٧٥ مليون جنيه

غير أن تحسن العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي أدى الى الاحساس بأنه لم تعد ثمة ضرورة لاستمرار فرض نطاق السرية على مشروع هذه الطائرة .. كما ان عزم الرئيس الأمريكي جورج بوش في نفس الوقت على مكافحة تجارة المخدرات بكل السبل المكتة أتاح أمكانية توقع هذه الطائرة لتعمل في خدمة وكالة مكافحة المخدرات أو أي دولة أخرى تصارع تجار المدرات.

المعادية .

العالم تطير بلا طيار لتتضم الى الحرب التي يخوضها العالم ضد تجار المخدرات .

هَذه هي المهمة الجديدة التي أنيطت بالطائرة وكوندور، التي تتعيز بأن مسلحة جناحيها أكبر من مساحة جناحي الطائرة برينج ٧٤٧ چامبر .. وكانت الطائرة كوندور قد صمعت أصلا لتكون بمثابة منصة طائرة على ارتفاع شاهق يمكن استخدامها لرصد صواريخ كروز

رهذه الطائرة \_ التي قامت بانتاجها شركة بوينع بالاشترأك مع وكالة المشروعات البحثية الدفاعية التقدمة مست بحيث تطير على ارتفاع يصل الى ٦٠ ألف قدم لعدة أيام معتمدة على محركين توربيتيين قوة كل منهما ١٧٥

وتتمتع الطائرة بالقدرة على التشغيل

الذاتي سواء عند الاقلاح أو الهيوط وتطير

في مهمة تمت برمجتها سلفاً ومخزنة ن

أجهزة حاسبة موجودة على متن الطائرة . ويمكن تعديل مضطط رحلة الطائرة أوتوماتيكياً في حالة الضرورة اثناء الرحلة عن طريق الاتصالات يللراقية الأرضية . وتستطيع الطائرة حمل جهاز رادار وألات تصوير للزوايا الجانبية يمكن أن ترسل صورها في الحال الى المطة الأرضية وهذه تمكن \_على سبيل المثال \_ من تعقب سفينة مشتبه فيها لعدة أيلم دون أن يتعرض المراقب الحتمال اكتشافه من الأرض ومن للمكن أن تستخدم هذه الطائرة ايضاً في معرفة حالة الطقس أو

بدأت الهندسة الوراثية التأثير ف كل شيء .. حتى المنتجات الزراعية .. بداته مع الطماطم ثم مع البطاطس والأن تمارس تقس الدور مع الخيار .

من قائمة الأسرار خرجت اكبر طائرة في تعمل كمنصة طائرة للاتصالات .

وبمرور ألوقت يتسم الآن نطاق الماصيل التي يجري لها الطماء عمليات تحويل من خلال المعالَجة بالجينات ويحدث ذلك مع كل تقدم في أساليب الخال عده المبتات الى داخل النباتات ومن بين هذه الأساليب ابتكار بندقية تطلق كريات دقيقة الحجم جدأ ومغلفة بجينات الى داخل خلايا النباتات ،

وفي ظل أخر ٣٠ تجربة وافقت وزارة الزراعة الأمريكية تنمس الآن ١٠٥ شجيرات للخيار تم تحويلها في محطة التجارب الزراعية بولاية نيويورك .. ويوجد الأن في كل نبات منها جينة فيروسية تقرم بافراز بروتين لوقاية الخيار من الأمراض بطريقة تشبه كثيراً الطريقة التي تعمل بها اللقاحات ضد مرض شلل الأطفال التي

تستخدم لوقاية الأدميين . ورغم أن هذه التجارب لاتزال تجري على نطاق ضيق إلا أنها تشير الى امكانية تحقيق تطورات كبيرة في هذا المجال. ففى أوائل القرن الحائي كانت تجرى تجارب لتحسين انتاجية القمح الت في الخمسينات الى مواسم حصاد لقمع مهجن أثارت اعجاب العالم .

وفي الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن أدى اكتشاف أن الكونات الكيماوية تتمتع يقدرة على قتل الحشرات والديدان العضوية المسببة للعرض الى مساعدة

الأمريكية .

مبيدات .

صناعي متخصص بدرجة كبيرة للزراعة يعتمد على المبيدات لحماية المحاصيل. والآن يتوقع البلحثون أن يكون لهذه الماميل المعالجة بالجينات نفس التاثيرات الكاسحة على الزراعة

> ويقول الخبراء انهم بتوقعون بحلول العقود الأولى من القرن الحادي والعشرين أن تتمكن التكنوارجيا من نقل الزراعة الحديثة من نظام يعتمد على بيئات صناعية باستخدام الكيماويات الى نظلم أخر اكثر أمنأ وسلامة وأهل تكلفة يتم فيه نكييف المحاصيل بحيث تتناسب مع البيئة الطبيعية وتحافظ على غزارة انتاجها . ويقول احدهم ان التكنولوجيا تمكننا الآن من فهم النباتات بصورة لم تكن سكنة من قبل ومن تعديلها بسرعة اكبر

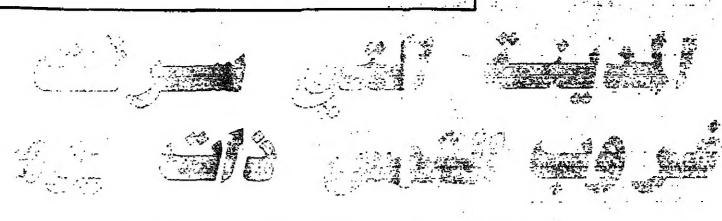
لأغراض محددة ، وهذا الاتجاه طيب للمزارعين لانه يعني تقليل التكلفة ويزيد قيمة محاصيلهم ، كماً انه طيب للمستهلكين ايضا لان هذه المحامسيل تعطي قيمة غذائية افضل وتستطيم أن تتمو جيداً دون الحاجة لأي

وقد بدأت التجارب في هذا المجال في عام ١٩٨٦م وكانت على نبات التبغ ومنذ ذلك الحين استطاع الباحثون تغيع خصائص تسعة وعشرين نوعاً اخر من النباتات من بينها القمح والقطن وفول الصويا وأخذ عدد التجارب الميدانية في التضاعف كل

ويدأ دعاة حماية البيئة والمستولون عن السلامة الصحية في أثارة تساؤلات يشأن هذه التطورات وتجرى الآن سراسات حول ما اذا كانت عمليات حقن النباتات وبالجينات تحتاج الى اختبارات مكثقة لضمان السلامة . وخلال الصيف الماشي حدثت تطورات مشجعة تعتلت في اعطاء نباتات التبغ

والقمح والطماطم جينات بكتيرية ألغت الحاجة الى المبيدات الكيمارية اللازمة لقتل ديدان الجذور والسيقان والأوراق فهذه الجينات تقوم بافرار بروتين طبيعي ـ لم يثبت وجود ضرر له على الشييات \_ يقوم يدوره بتحطيم الجهاز الهضمي للديدار ) كما قام أحد الباحثين باعطاء نياتات التبغ جينة فأر فقامت بافراز بروبتين اتحد مع المعادن الثقيلة السامة مثل الكاديوم وحد من تأثيرها الضار تماماً .. وقال الباحث أن هذا النظام يمكن أن يستخدم مع الض والخضروات الأخرى وذلك لكي يتغلب على تأثيرات الأسمدة والمخصبات التي تحتري على مواد نقيلة عالية التركين . ويدى البعض أن من الحكمة التوقف عن استخدام الأسمدة تماماً .. ولكن أكثر التجارب التي أثارت اهتمام جماعات البيئة هي تلك التي تجرى لنباتات الطماطم وفولم الصويا والقطن والتبغ لاعطائها مناعة وقدرة على مقاومة الديدان قاتلة الأعشاب .

●نيويورك تايمز



الاحساء ، مدينة لها بريق نادر ، تشبه الكلمات المتقاطعة ، تستطيع ان تركبها كيفما تشاء ، وفي النهاية تخرج لك مدينة اخرى ، ترتدي حالتها القصوى في صباحاتها الباكرة . حيث الخطوات الصغيرة المتثاقلة ، والقامات المتوسطة النحيلة تمر على الارض بهدوء لا مثيل به ، وكانهم قرروا ألا يوقظوا مدينتهم من نومها الترف ..

لك ان تضع يدُى على قلبك وانت تنهب الذكريات ، هناك اشياء كثيرة تحطمت في قلبك ، منذ ان غادرتها ذات يوم .. وذات يوم درجت طفولتك ، انها الملامح التي لا تنسى .. والصمت الذي لا

> عليك أن توطن نفسك على التآمل ، هذا حيث كل شيء في هذه المدينة يمنحك معنى الثبات ، النكريات النَّائمة في القلب ، لا تغادر بتاتا ، انها 'الالغة الحميمة ، الفة الوجوء ، الفه في الشوارع ، الفة حتى في ايمامة العبون ، العبون التي أومضت ذات

> يوم وانطفات .. ولم يتفير شيء بتأتا !! ها هي سنين عديدة مضت ، واتت العابر دون التفات البيها ، انت الذي كنت طفلا يذرح موامها وعواما باقتدار المعب الذي زادت في غوّاده عضلة ، كما يقول الشعراء .. ها أنت تعود الى الفتها

كل شيء لم يتغير ، ما عدا الوجوه ، وهدها تحمل تعب السنين ، وحده الزمن الهارب يترك سطوته الشديدة ، هذا الرجل ـ حسن ـ كبر كثيرا ، أحتى الزمن عليره ، احنته العواصف الكبيرة ، تتذكره جيداً ، كان يشبه الريح ، الان بالكاد يشبه نفسه ،

حجرية منذ الصباح حتى اذان الظهر، انه يستريح في ذهول الذكريات ، حيث الماضي البعيد يناى ، والاولاد يعتركون في حياة أخرى تتطلب الركض السريع .. يقول د هم مشغولون بأنفسهم » وانت یا عم حسن و لا املك سوى التذكر و !! نعم عَنْدُما تَكْبِرُونَ دَاتَ بِوَم لَنْ تَسْتَطْبِعُولَا أَنْ تُرَاوِلُوا سوى مهنة واحدة اسمها .. لللغني ..

الماضي هو كل شيء . الوجوه التي تنتقيها في الغة يتقنها الانسان ليعطي لحياته معنى في عدّه

وجه اخر ، ميراث العمر هو دليله الوحيد تحو حاضر يتفتت بين يديه ، منذ كنت طفلا مازلت اتفكر جلسته . لكن الان في علسته ارتخاء مريع ، عيون نصف مغمضة ...ه متذ اربعين عاما واتا هذا في مذا الدكان أبيع الملابس ، في وصف حالة الدكان : مترين في متر ، ثباب معدودة ، مروحة ذات طنين رتيب ، ثلاثة رفوف خشبية ، سقف من ، الجندل ،

واخيرا جسم هده التعب . الوحشة ليس مناك غيرها ، رجل تسكته الوحشة ، كل هذه السنين وهو يخترع عبقرية المكان . ولا أحد يدود عن سنواته السنين ، سوى فراغ السوق من الزيائن .. و البيع ليس مهما ، الثياب الجاهزة اختت منا الزبائن ، ماعدا الزبائن القدامي ، انهم في مثل عمري ، يليسون ما أليس ،

الوجوم في الوجه هو سمة العم (عمر) ولاغير الوجوم ، الضمحكات شارفت على النضوب لماذا ؟ . لا يوجد مبرر للضحك لن في سنى ، الان على الاخرين ان يضحكوا منا ، الحياة في هذه العمر صعبة ، كأن هذا الدكان حياتي الاخرى ، !! \_ ماذا عن الذكريات .. انني أتذكرك منذ زمن

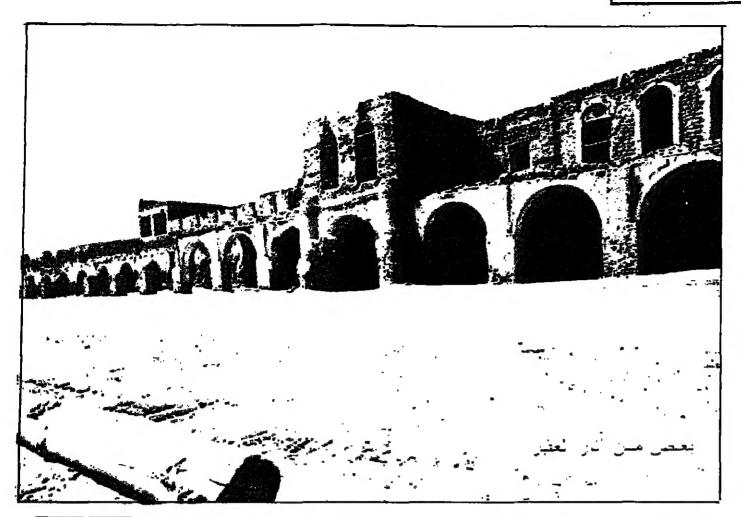
• ربما ، الان ذاكرتي بدأت في الضعف كل شيء بدا يتضل عني حتى أم.. ه. نستنطق الذكريات، تلوح لها في البعد، لكن في مدينة كهذه، كل شيء. يتخلَّى عنك . وعليك في بعض الأحيان أن تتخلى عن تفسك، وتنسى.. تنسى الخطوات الصغيرة ذأت يوم، ثم تلهر بالرجره التي انطفأت بالكتابة، انها صفة الدن التي سرقت غروب الشمس في لحظة ما، ثم استراحت الى الابد...

لأول وهلة، تبدو مليئة بالحركة والضجيج، لكنه المست الاثير، الذي لايراء الزائر اول مرة، الحركة المفتعلة حين تمسطدم الاكتاف بيعضها، دون اعتذار واضبع، لاوقت للاعتذار، هنا الناس دائما مشغولون بالمست، الكلام لايتعدى للساومة بين بائع ومشتر، بين الحاح طفل وضجر ابيه، بين امراة وزوجها الساهم في تدبير شتون بيته، مكذا هي حال الشوارع حين تقطعها في مودة مبالغ قيهاً. البائم يحدثك وكأن انقاسه مقطوعة، هو لايملك

الحام الباعة للحترفين لأن الله سبحانه مقسم الشوارع ضيقة، لابأس من ارتكاب حماقة منفيرة بان تقطعها بسيارتك حيث صيحات ابواق السيارات الاخرى، تدعوك للفزع، ثم للابتسام، اتهم في عجلة من امرهم، وفي عجلة من اعمارهم ايضاً ..!! وفي الاخبر تعرف انهم نسوا أن يشتروا

ريطة خيز لاولادهم، اوعلية سجائر لواصلة الانين اليومي الذي اعتادوه. توافَّدُ البيوت التي تمال على الشوارع، لاتفتع مطلقاء مقلقة باحكام كماتقلق الاسرار على بيوتهاء مناك حيث التنهدات المالوفة في الغرف الضيفة.

وكان اصحابها نسوها منذ قرون مفت. بعد العاشرة ليلا ، تجد نفسك وحيدا وحشة في الشوارم حين تقطعها ، تشعر بالوحدة ليست الوحدة في ما يحيفك ، انه الشعور بأن الآلاف من البشر حواك قرروا لن يعيشوا في العتمة ، حيث





🛎 النكريات التي لا تنتهي 🗷

حدالتات التحه بالكوث باليقوف

الابواب التي لا تسمع صريرها إلا في الصباح ..

تلك الشوآرع يهجرها املها ليلا ، الهدوء البليغ

هو رفيقك الوحيد ، حتى نسمة الصمت لا تكاد

تسمعها حين تمر .. مدينة غربية فيها التاريخ اكثر

حياة من الحياة نفسها اا

التاريخ 🔳

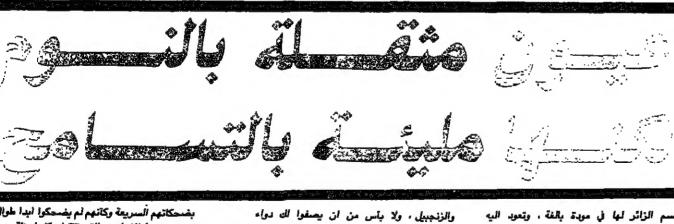




دكاكينهم عن ابائهم .. سوق وسط المدينة عالم غريب ويهيج في نفس



شوارع مقفرة ترتدي الظلام ، زائرها لا بد ان يتعلى بالصبر ، حتى تكتشف الدينة في الصباح ، ادُ تَبِداً الخطوات المتثاقلة بالسير ، حتى لتخال أن سكانها لا يكفيهم هذا الليل الطويل عيون مثقلة بالنوم : لكنها طبية بالطبية والتسامح ، عندها



أهلها ودودون الى اقصى حد ، يروون الحكايات

عن مدينتهم لاولادهم . وكأنها المدينة الوهيدة التي اشرقت عليها الشمس ، حكاياتهم غامضة ومليتةً

بالاسى ، وحين يتعبون من الكلام يتأففون ويظفون

احترازا من النعاس الذي دائما يداهمهم فجأة ..

احلام بسيطة ومشروعة ، لا يلعب فيها الخيال

لا شيء مثير ، المواعيد عندهم قصيرة وعابرة ،

كأنهم على عجلة من امرهم ، الوجوه بيدو عليها

ذهول غريب ، كأنها تبحث عن شيء مفقود ، وحين

تلتقى عينك بعين احدهم ، ينتابك احساس بانك

تعرفه منذ زمن بعيد ، الوجوه اليقة لكن يلفها حنين

غامض ، لا تستطيع ان تستشف سره الأسر .

الأصسدقاء

هؤلاء ، ليس غيرهم ، ينهبون الخطوات صوب

اعمالهم كل صباح وكأنهم قرروا أن يقطعوا اعمارهم القصيرة بالتعب ، نادرا ما يلقون تحية

المساح ، فقط كل ما يستطيعون تأديته هو الركض

اصدقاء درسه . اصدقاء شوارع ، اصدقاء

حين يأخنك التعب الى أخره، تحتمي

السريع لتأمين حياة سبتورة .

ثقافة ، اسدقاء سهر لا ينتهي ابدا .

دورا فذا ، كأنك في مدينة أخذ الخيال فيها

وتكبر الاحلام التي لا تتسع لها الصدور ، لكنها الاحلام التي لا تذهب بعيدا ، احلام لا تتعدى

تحسين ظروف الحياة الصعبة .

بيتسم الزائر لها في مودة بالغة ، وتعود اليه للإمراض العصبية ، باعة السجاد ، باعة الثياب ، الطمانينة التي اذهبتها وحشة الليل. ياعة الاحذية ، بأعة الرز ، باعة الادوات المنزلية .. اصوات خافَّت كأنها تحدث نفسها ، ذاك ما كلهم يشتركون في بناء واحد ضخم على الطراز يحدث وسط المدينة ، الباعة يعدون ارجلهم بلا العثماني، حين تدخله ينتابك شعور عميق مبالاة في دكاكينهم الصغيرة المتراصة ، يحركون بضاعتهم برتابة واضحة ، وتدور ، استكانات ، بالاطمئتان . الاشجار المصطفة على جانبي السوق هرمة الشاي من المقامي المجاورة وتدور معها الاحاديث بعض الشيء العصافير غادرتها دون رجعة . المتقطعة ، وتادرا ما ينظرون الى وجوه بعضهم لاسباب غير معروفة وهناك من قال ان الكابة البعض اثناء المديث ، مؤلاء الباعة اللذين يحتلون وسط المدينة ، بلغوا من العمر عتيا ، معظمهم ورثوا

> الوقت ، يختلط فيه الحاضر بالماضي . العطارون بعيوتهم المفتوحة ، ورائحة البخور والقرنفل

بضحكاتهم السريعة وكآتهم لم يضحكوا أبدا طوال عمرهم وتبدا الاحاديث التي تتقطع كل لحظة حين نحني رؤوسنا للوراء ، احدهم يتنكر مدرسته التي لم يزَّرها منذ تخرجه منها ، يتذكر ذلك المعلم الذي مد له يده الصغيرة ذات يوم وانهار على اثرها في اصدقاء يقتسمون العمر فيما بينهم بالذكريات

تلتقى فجأة دون موعد ، المستقاء لا يحترمون المواعيد ابدا ، كل مواعيدهم وهم كبير ، اعتادوا على ان يلوذوا من الواقع بالانهيار في الذكريات . زرجاتهم ، وكان المدينة والزوجة امتزاج لا نهائي !! امتد به الطموح الكبير. حتى تحطم الزجاج في داخلهم ، جبل اعترك في الحياة وقرر أن تكون الاحلام شمسه التي لا تعرف الغروب ، لكن الزمن مو الغروب انهم الأصدقاء الذين بدأ غروبهم أي

اعتزاز لا مثيل له يجتاح اهلها ، مين بروحون يسترجعون الذكريات، المسرة تأكلهم حين

يحدثونك عن العبون المائية الشهيرة فيها ، عيون عذبة وغزيرة لا اول لها ولا اخر ، فقط كل ما تستطيع ان تقوله في مديمها انها المياه التي ترد الآن ، تلك العيون اثر بعد . عين، ، كلها دخلت في

الغياب ، الجفاف اجتاحها لاسباب لا يعلمها الا الله ، هكذا يقولون لك بحسرة ، وانت تهز راسك علامة الاستغراب ..

اما حكاية النخيل فهي الحكاية التي تصبح ان تروى ، مع جفاف الماء وقلته بنام المزارع في غفوة طريلة ، بانتظار حصته الاسبوعية من المياه ، ليلة واحدة فقط بروي فيها ارضه ، ليلة واحدة تمتد فيها السواعد بالعزيمة التي لا تفتر ، ليلة تشبه الحلم الاثير لا بد من القبض عليه حتى لا ينهار

كل للدن التي مر طبها التاريخ ، تملك فئتة خاصة وغامضة ، تعطى زائرها وعوياً لا تنتهى من الاوهام والاحلام، هكذًا هي الاحساء حكآبات ومكايات يرويها اهلها وان كانت لا تخلو من ترتر مبالم فيه بعض الاحيان ، لكنه المب الجم الذي يطبع الدينة بأعلها ..



والحنين ، اما الطموح فهو الفيار الذي يماذون به ايديهم . كثيرا ما نكذب على بعض وكثيرا ما نصدق

كذباتنا ، انها اللعبة الاثيرة التي تمارسها عندما يتبرمون من مدينتهم مثلما يتذمرون من كثيرا ما يقسون على بعضهم ، انها الغة جيل



# أعمار مكتبة الاسكندرية

منعت هيئة تعكيم دولية الاسبرع للنمسرم الجائزة الاولى لشركة هندسية ترويجية لتمسيماتها التى اشتركت بها في السابقة الدولية التي اشرفت عليها اليونسكو لاتشاء مكتبة الاسكتدرية التي ستبلغ تكاليفها ١٨٠ مليون دولار والد قدم في المسابقة مايزيد على الف تصميم مختلف من ٧٧ دولة ، وسوف تقلم المُكتبة التي ستأخذ بالاعتبار العمارة للصرية القديمة في للوقع الذي كانت فيه في القرن الرابع قبل الميلاد وقد احرات هذه المكتبة قبل القي عام .

# مسابقة للاطفال العرب

في القاهرة ينظم الاتحاد العلم القنائين العرب مسابقة قومية للاطفال العرب تحد أسم \_ وطني الاكبر \_ تشمل الرسم والقصة القصيرة والشعر ، وهي مقصصة للاطفال حتى سن السادسة عشرة ، وقد ترك موضوح للسابقة حراً كي تتاح القرصة للاطفال الختيار للوضوعات التي يودون التعامل معها. ومسيتم تتقيم هذه السابقة يصورة سنوية في لحدى الدول العربية ، وسيشكل الاتحاد لصة عربية من المتحسمين في ثقلقة وفنون الطفل الختيار الاعمال القائزة .

مجلة و الكرمل ، القصلية التي تصدر عن الاتحاد العام الكتاب والمنجلين القلمطينين ، وجاء هذا العدد حاقلا بمجموعة من القصائد والقصص والترجمات الادبية والدراسات. ن الشعر هناك قصيدة أسليم بركات بعثران دمصود درويش ــ مجازية تصويرية ، ، ولعز الدين المتلمرة و رعويات كنعانية ، وقصائد لغوزي كريم ، راسم الدهون ، أميرة الزني ، نجاة العدواني ، جميع ابو

and the complete the complete of the complete

ضبيح ، حميد المتار ، عبدالكريم

الماج ، جنان حلاوي شمس الدين موسى وهناك فصل من رواية جديدة للروائي الفلسطيني البارز يحيى يخلف بعثوان و بحيرة وراء الربح ، . ويحوي العدد دراسة انثرويوارجية بعثوان والزهرة يبين الخصب والعربء ومن الشعر المترجم مناك مجموعة من القصائد ترجمها الشاعر اللبناني شريل داغر للشاعر الكونغولي الراحل تشيكايا اوتامسي ويحوي العند على مقابلة مع الشاعر مصوب

وفي مجأل القصة تبرز اسماء جاد

شهدت دمشق الاسبوع الماضي المعرض الخامس للكتاب العربي الذي الله في المكتبة الوطنية ، ويشارك في معرض الكتاب جهات رسمية واهلية من سوريا والبلاد العربية منها الجامعات السورية ومجمع اللغة العربية ومعهد التراث العربي واتماد الكتاب العرب ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والفنون ، والمجلس الوطني للثقلفة والفنون بالكويت والمنشماة العامة للنشر والتوزيع اللبيية ا هذا الى جانب ٢٥٥ دارا للنشر من القطاعين الخاص والعلم من معظم الدول وقد اقيمت خلال ايام المعرض امسيات ومحاضرات ثقافية شارك فيها للشاعر عمر أبو ريشة والشاعر محمد الماغوط اضافة الى امسيات موسيقية للمعهد العربي للموسيقي ، أما المعاضرات فموضوعاتها : كتابة التأريخ العربي ،

المعوقات وكيفية التغلب عليها ، لمعات من تاريخ الكتاب لنجاة حسين الموآس

وشأنها في القنون ، الرواية العربية .. واقع وأفاق للروائي الكبير عبدالرحمن

منيف ، ازمة العرب للعاصرة لحافظ الجمالي ، مكانة المرأة في المجتمع العربي

لم يكن الحنين سهلا وممتعا كما عهدناه ولم يكن جارحا كأمرأة خافته حين جلسنا على اراتك البعد تعاشر الرسائل لم تجد الحدين مطرا خاتفا

> ولا لهبا يعاقب الاثهان على قمة جبل الاهل مثل الاهل الاصدقاء مثل الاصدقاء ونحن مثلنا: نحلم

شجيرات الجفاف التي انحنت في البال تزهر على حافة العناق والوصايا النسيان وحده لا يجيء ايها النسيان. ياقرين الشرق

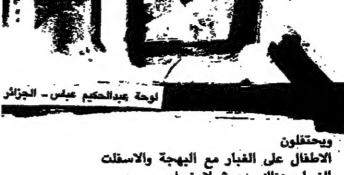
لم يكن الحنين أصابع نكتب بها.

عربات الحلم تمر وانا في مكان الحريقة او انني في البيت اعلق ساعات (دالي) على اغصان اليقظة، اليقطة التي حملتني

> واستنشق بخار الجاهلية من هذا الذي يجلد الخيول؟

> > الى رياح مشاعة وياح ماضية اراهم يتهبون





النساء هناك. حيث لا نساء البنائق تفتخر بالرصاص

شاعرهم الذي مجدوه يضيء دموع الاغاني

أراهم يدخلون نعش الثرثرة ويستغربون لم احذرهم.. قد بفعتهم بقلمي.

وجوهنا التى تحلق حولنا

هذا الجار لا أعرفه وذاك لا يعرفني اي جيران نحن وكل هذه الجدران والربية بيننا الربية التي تفيء مصابيحهم وتطعمهم ليلة اخرى ای جیران تحن؟

لاينام البحر اذا رآنا نخرج في الوقت ذاته ولا ينهب الهواء اذا تتفسناه معا ذات مساء لاهث فكرت ان أنق بأبه ان احدثه عن الشموس التي اصعد إثرها للكلمات وعن يحيرة الاشواق التي رأبت خطاي ذات عيد ىق بابي فقلنا معا عند حنين الجرس: كل عام.

> ای جیران نحن ؟ احيانا نترك اطفالنا في خيال الشارع

كل له ساحة ومراة ومستحيل احيانا تسحبهم كالأفكار نضعهم في خزائن الابوة وناخذ من كل واحد مرآته لنرى وجوهنا التي تحلق حولنا

امشي زمانين، اتبع المسيرات. مسيرات الصحراء في ريح جاهلة

سلالة الغفلات الكبيرة تطفيء شمعها الشائخ حول جوابي، وتطلب مهلة

انفقتها مع الاوراق

هذا الذي كان ابن عمى، يتيه ظهيرتين عند يدي ويلوذ كالدنيا في نم كالرماد وهذا الذي غاب لحبري، يجيء من قسماته الى بساطة ابوابي طارقا صيدي.. لكنها حفاوة الوقت جعلتني مكاني.

الوحيدة في غرقة الاخلاص

قبل ساعات، اتانا الصباح محملا بالسبت لاطف الاطفال باخفاء العصافير في عشه وقبل خطى النسوة، تكلم عن وجه مضاء بالمياه المشقوقة وافاق نحونا وجدنا ضالعين بالمهمة القصوى نرتقى رخاوة الاوقات نحو ما ببعدنا، نحو التي نطقت سماء مع ألاحلام وصارت اسيرة في غرفة الاخلاص

قبل ساعات، نعب الصباح

اصابعه البحرية تجلس في الشاشة، محدقة في محياي وحدي في مقعد الصحراء، محدقًا في هلع الشاشة.

أصوات النعش

ترسمني الطبيعة.. عنراء تطلق امي جدائلي تمتد اناملي. نحو الباب فاذا الباب. تهاية . اشعر بموت الصمت الجآء لشباك الحلم

فتبعث في كثبان.. نجد.. انت أأنت. أم طيقك ام سراب الصحراء او تكري !! اوتدري.. يا أسطورة الحلم ا..

كيف انبثقت في يوم كسوف الجر يتخلق الليل تفوح رائحة الموت وخلف. تابوت حواء تولد المقابر

فلتعانق انغاسي طيقك لتبق.. ملامح حواء معلقة على أجساد النساء.. ويقايا الإحاسيس المسلوبة.. في

قصور الصمت. او تدری الہ

او تدري. يا اسطورة الضباب لاذا.. أموت برعشة مخافي واولد برعشة. موت رايتموها...

رايتموني ـ اا كعيون الحقيقة تمزق سماء المذبح

تنثر اسئلة دون اجاية اسئلة. تنسج اسئلة وفي المعيب. تلم جدائلها

تلتطم بوشاحها تمارس.. فنون الانتحار كانثى الشرق هي الشمس

تطلق انفجار. دمها تعبر.. حدود الصمت ترسم الليل.. واحرف القمر

> هائمين في زمن ميتور؟ مخلوق.. الكثبان.. 🤝

وغبار. حبيب

لعاشقة.. اهي ؟! انا۔ أو انت مخلوق الكثبان. السنا

عادل احمد صادق

الاماكن تتحرك من مواقعها تختار صدّور اعماق المحيطات.، وجهك وحده كان لايفر من مكانه الا الى صدري المشقوق فيدخل بين ضلوع تكسرت على صخور الموانىء.. وجهك الجميل يأ صغيرتي وحده الذي كان يداوي نزيف الصدر ويلملم الجراحات التي سببتها الازمنة القاسية، ورجهك وحده كان يجمع الدم فيسكبه في البحر بيحث في الامكنة التي عربت من مواقعها على سطح اليابسة عن مكان يروي عطشه الذي ما ارتوى من املاح المياه وما

شيع من صفور القاع. 0000

كان على عليا، عينان داكنتان، شعر قحمى، انف خنجري، شفتان ورديتان، اسئان لؤلؤية، وحاجبان هلاليان، اما احاديثه كانت شمس نهار وقمر ليل في سماء هادئة. عملنا فنون الكلام وعلمنا فنون الرقص، علمنا الدق باقدامنا على الارش لتنغض عنها غيار الخمول والكسل.

كان على عليا، دمعة تقذف بها العين التي يحرقها الممهر الى اعماق البحر، فاذا باعماقه تتحرك هائجة في شكل امواج تجر معها الرمل التاعم وهي عائدة الى مواقعها من دمعة تسقي كل البحر، وتبقى العين عطشى لشيء من الرؤيا، الرؤية وحدها لاتكفى، والرأي الواحد مغامرة.

كان على عليا، من الليل المعيف كأن ينسج قدرة على التحدي، يجمع نباح الكلاب وعواء الذئاب، ونقيق الضفادع، يحيلها خيوطا قزية لتقاوم.

كان عني عليا، الجرح كان في وسط صدره، الاضلع العلجية سكنت عن الكلام، القلب كان يتبض، النم كان بيحث لنفسه عن مخرج فيسيل على الارض باتحاه زيد الشاطىء، يعض الغي كان يجذب الذباب، والجرح كان واضحا الالن اراد العمى

شتاء واحد جاء فيه المطر على غير عادة الشتاءات البخيلة، غسلت الامطار بعض النجاسة التي سبيتها الكلاب المتجولة، ولم ترو الامطار عطش النضل التي أييس الدهر الخائب سعفها. ولم تجرف مياه الامطار مع التراب شيئا من الحزن المطبق

من مواقعها، تبحث عن على في ملح الماء على رقاب اطفالنا. زهرة وأحدة أنبتها وتبحث عن علي في رمل الشاطيء، قمحي المطر، في صخرة منعزلة في الصحراء. فرح شتري كان سيدخل من الابواب فسدت العاصفة الابواب بشدة، هزت جدرانا لا كانت وإن تكون، واعتقد الجميع بأن الابواب لن تفتح مرة اخرى، داكن كان حزن عينيه، ووردي كان فرح شفتيه، تناقض عجيب كان يحيا في وجه ذلك العلي.

كان علي عليا صخورا على الشاطىء وصحورا في اعماق المياه الزرقاء، تحركت

كان كأشعة الشمس المتساقطة مع البحر في هييته التي يصنعها برقصة على صوت كان على عليا، كان يهدي في العيد الأمه

تبلة على جبينها فتغنى له (موال) : دما تهمك عثرة في سكتك

مدد جذوره وقفى واتضرب عودك الواكف الى منه انكسر



واكف ويعطى ثماره.. كالشير انت لو زاد اليمر تحتك

وكان يهدي والده في عيده احتراما عظيما للعرق الذي يتصبب من جسده، ولساعديه القويتين، وكان يهدي في العيد الطفال الحارة مرحا يفتقدونه في منازلهم. كان علي عليا، للذين لم يعرفوه كان رجلا وضعته امه عندما اكمل في رحمهاتسعة. اشهر، وللذين لم يختلطوا به كان يختلف بتعلقه الشديد بالبحر، والذين

كانوا حوله كان معلما لفنون الرقص على

الارض ويدون ايما شيء سوى قدمين

كان على عليا، حبد ان يلملم كل جراحات الارض وان يجمع كل الدم النازف، ويتحد مع صخور البحر. فما كان منه الا ان رحل الى باطن الارض يستمد منها الدفء بعد ذلك الشتاء الاخير، لعله يجد الصخور قادرة على تحمل شروخ صدره، وأن لاتغرق من نزيف دمه وتحافظ على تورد قمه.

ماهمه الطين الذي صنعه مطر الشتاء الاخير، ما المته لفحات البرد وصواعق القضاء، فكانت جراحات صدره اكبر وكان يباس النخيل اكبر، ما كان يخيفه الرحيل، ما كان مترددا عندما رحل.

بكاه كل ما على الارض من حزن ومن الم، وبكاء كل ما فينا توسلا لأن يعود ليعلمنا اكثر، ويكته كل مواضع الارض التي كانت تتوق للفرح، تلك المواضع التي بدأت تفقد مواقعها الى قيعان البحار. بكيناه وما كان ليسمع فيعود ليحيا بيننا

كان علي عليا وكتا صغارا.. كتا نرى على جبيته حب

وكتا نرى في بريق عينيه عشق الارض كنا صغارا.. وكنا ننشد د دريك صعب، بيتك ويينه جم بحر.. جم طريج من العذاب

وجم بعد بص انت متعلم على بحور الغرك وانت ماشي، عارف دروب الزلك

وجم بعد کله بهون تسلم عيون البلد ». فورة النتاجات الابداعية والمواكبة النقدية واستطاع

الملحق خلالها ايصال القراء الى اصقاع باهرة في

الابداع المحلي والعربي والعالمي والى متابعات ثقافيةً

اتسمت برؤية عميقة وشديدة الآلتصاق بالجديد والمتفرد

الان نطل عليكم باقلامنا ضمن تشكيلة تميل الى

محاولة الربط بين الحقول الابداعية المختلفة : الادبية

منها والتشكيلية والفنية، باعتبارها كلا متكاملًا،

متماشيا في ذلك مع الروح الجنيبة التي تنبض بها

وانا ما كان هذا المآل هو محصلة لتلاقى متطلبات

التطوير في الجريدة من جهة وظروف الفعاليَّة الثقافية

ومريبيها من القراء والكتاب منجهة اخرى فان الافق

يظل محكوما باحتمالات التناول الفعال من قبل

المبتعين مع هذه المعطيات .. فالمبتعون وحدهم هم

يقول الآغريقي هوراس ان التغيير دائما يأتى متعبا

حتى لو كان الى ألافضل ، الا ان التّغيير دائمًا مَّا يتركُ

الطريق مفتوحا لاستقدام تغييرات أخرى \_ والحال

هكذا ، هل لنا أن نقول جميعا أننا سنسعى إلى جعل

هذه الصفحات طافحة بالمانة الابداعية الجديدة

والمتابعة الثقافية الرصيئة ألتي تعبر بصدق عن قدرات

هذا سؤال مفتوح ستجيب عليه الصفحات التي

ستحتضنها الكنكم في الأسابيع القائمة .. الا انناً يملانا الامل بالمحافظة على ماعهده القاريء لدينا من

التزام تجاء الكلمة المبدعة والمتابعة الثقافية الجادة

وهو التزام نود الحفاظ عليه في هذه التشكيلة الجديدة

لْكي نقولُ كما يقول الفرنسيون : كلما تغير كلما بقي

الورقة التي يمكن المراهنة عليها .

ومواهب مبدعينا وكتابنا ؟

في الثقافة الانبية.

غسان الخنيزي

المايش

ها هي صفحاتكم الثقافية تطل ضمن التشكيلة

الجديدة للعند الاسبوعي واذا ما تغير الملحق الثقافي في

جريدة اليوم ، فأنه انتقل في واتع الحال الى وضعيةً

لكثر تعبيرا من سابقتها عن الظروف المعيطة بالابداع

حين وضعت هذه التشكيلة الجديدة موضع

التخطيط، وتم \_ بروح التجريب واستشراف الآفاق \_

تحوير الانماط القديمة في الشكل الصحفي ، لم يكن

التجديد في حد ذاته منعاة التغيير، بل كان القصد هو الوصول الى القاريء بمادة ثقافية بقدر ماهي متكاملة ،

لسنا هنا بصند الترويج لهذا التغيير، فهو ، أذا ما

كتب له التوفيق في تجسيد ما يراد منه ، فان ذلك يمثل

أعلانه عن نفسه ، ولكننا قد نكون في محطة تسمح لنا

بالتامل والمقام هذا ينطبق عليه القول: « أن حالت

القوسُ فسهمي صائبُ ۽ .. التأمل في السيرة الذاتية

لصفحات مسيَّرة في جريدتنا قيض لها القيام بدور

البدي من الدورية الابداعية وانتقافية المتخصصة ،

والاتيان بتوليفهم تجمع بين البديل المنبري للابداع

لقد ظلت هذه الصفحات تقليدا صحفياً. التزمت به

جريدة البوم دوما ، وبذا تم اكتناز الكثير من الخبرة

واستقطاب ألقراء الذين تابعوا البدايات مرورا بتجرية

« المريد » التي جمعت بين البساطة وفتح الافاق امام المواهب بالمنطقة ضمن تلك الصفحات الاربع

المتواضعة التي كانت بحجم « التابلويد ، وكانت تلك

التجرية بتواضِّعها ، البداية التي لابد منها للوصول الى

ذلك الملحق الموسع ذي الصفحات الاربع الكاملة الذي

تاوج عطاؤه في الأعوام ٥٥، ٨٦، ٨٧ والتي شهدت

وبين المتابعة الثقافية.

فانها تكون اكثر متعة واجمل في التناول.

الاببى والفعالية الثقافية لدينا.

البغدادي للعاش وان مالياس يسمع

صدی اشعار ابی نواس فی کل متعطقہ

في الدينة ، وينصت الى حكايات شهرزاد

في عين كل قبرة تعبر الجسر .. ويظل

التاريخ مرافقا له وهو يعبر شارع

السعدون او يدخل ، سوق الصفافير

او يشرب عصير الرمان عند ، جيار أبو

الشريت . .. انه الشعر مفتاح الكثورُ

الذي و يلملم الكواكب في ليل المنفى ه

صور المُلقي الموغل في القدم بصور الامس الاقل الفالا بهذا الحاضر

الهدوء الذي يسبق العاصفة إن مىاورنى هذا التعبير المتداول وأنا أتتمل هدوء الشاعر سرخيو ماشياس الذي التقى به ولاول مرة كان ذلك في شهر ايلول الملقى ،

وفي أحدى صالات فندق و الاميرادور ، بعدريد كان عدوره شبيها بهدوه بحر ازرق مليء بالكليه .. هدوه مكتنز بالتواشع سرخير ماثياس رجل في الخمسينات من العمر كان السكرتير العام الاتحاد الكتاب التشيليين وقد صدرت له اعمال البية كثيرة

منها على سبيل المثل لا الحصر : ايادي المطلب ١٩٦٩/ دماء في الغاية ١٩٧٤/ في وقت الاشياء ١٩٧٧/ ورامتا يجري الامل ١٩٧٩/ البستاني والربيع ١٩٨٠/يوميّات امريكي لاتيني في بغداد ١٩٨٨ كمَّا قال ماشيلس العديد من الجوائز الأدبية .

> كان بيني وبين الشاعر مساقة من حضارية .. وما ان تتصفح هذا الديوان اللغة محفوفة بالصمت فسرخيو الذي حتى تتدفق الصور امامك حية نضرة ، يتكلم الاسبانية لايعرف العربية ولا وتتألق النجوم المتلالثة في ذاكرة الشاعر الانجليزية ولا الفرنسية ، وكان لابد من المولع بتاريخ الماء .. دخلة والفرات .. ( ترجعان ) يقرب هذه للسافة وقد تولي هذه المهمة الفنان التشكيل السوداني راشد ديك اللقيم في مدريد .

سرخيو ماثياس مفتون بالثقافة العربية مولع بروائعها وانجازاتها الحضارية ، مشحون بالتاريخ ، تنبه أول ما تنبه للثقافة العربية من خلال نشاطئات المهلجرين الى امريكا اللاتينية من اصل عربي أولنك الذين فالموا عنده هذا العشق لهذه الجميارة المافلة

تحدث ملثياس عن الوجات المهاجرة من اوربا القرن الخامس عشر الميلادي والمتجهة الى الدنيا الجديدة ، عن كثير من الاسماء العربية التي شاركت مع غيرها من المهلجرين في كافة مناهي الحياة الاقتصادية والاجتماعية و الثقافية .

أهدانى مانياس ديوانين احدهما بالاسبانية والأخر بالعربية وهو الديوان للعنون وبوميات امريكي لاتينى في بغداد ، وقد ترجمه الى العربية الدكتور خيري الزبيدي ، وكان هذا النبوان مشحونا بالحب لهذه الحضارة العربقة التي نبت في احضان النهرين العربقين بجلة والقرات ، وما جققه انسان هذه للنطقة من انجازات

إلى المديث الذي اجرته وكالة

ترانس برس معه ل القاهرة يعالج

الفرد فرج واقع للسرح المسرى منذ

اواخر الاربعينات متوقفا عند علاماته

الاساسية إل سلبياتها وايجابياتها

مشيرا ألى أن للسرح كأن أي حالة

جنزر اولخر الاريميشات واواشل

الخمسينات متراوحا بين الكوميديا

الشعبية الاجتماعية لنجيب الريحاني

ربين السرحيات القتبسة عن السرح

التجاري القرشي ومعظمها مسرحيات

قديمة مقتبسة التباسا غيرمبدع وكان

الجمهور متصرفا عن للسرح وعن

واضاف في البداية طرح تعمان

عاشير صيغة السرحية الاجتماعية

التي تمس الاعصاب الحية للمواطن أن

أطأر من البيئة واقعي مائة في المائة ،

وكان هذا تحولا جذريا عن صيفة

السرح المستوع بغية الاضحاك او

ويرى الفرد قرج أن قريقاً من أبناء

الحيل الذي ينتمي اليه قدم اطروحات

جديدة وحية اثارت الوسط الفنى ثم

اثارت الجمهور مثل استلهام التراث

ه حلاق بغداد ۲۳ » ومثل تطوير

صيغة المسرح الشعبي والفرافيره

عن مسرح السامر ومثل السرح

الشعري ذي القضايا العاصرة

ركمأساة الصلاج ، لمسلاح

عدالصبور وه الفتى مشران ، مع

عبدالرحمن الشرقاوي ومثل نقل البيئة

الريفية يتناقضاتها الاجتماعية الجادة

وني رأيه ان ، جيلا ثانيا دعم هذه

الحركة وعلى رأسه محدود دياب وعلي

سالم وقريق من الشباب الذين كتبوا

السارح الاقاليم، وكان هذا التيار

بعثاية دفعة قوية اضافت الى المسرح

عيوية جديدة واثارة جديدة وجمهورا

جديدا في ما سمن بنهضة الستينات

وهذه الدفعة امتكت حيريتها الى

المبعينات والشائينات ولكن ببعض

التمنظات فللسرح الجاد تراجع

بعض الرقت مع أن فريقا أخر من

الوَّلَقِينَ قد ساندُه وعلى رأسهم سمير

سرحان ومحمد عنائي وعبدالعزيز

حمودة ، لكن مسرح الدولة كان يعانى

سعد الدين وهية -

حلمنا بمسرح جديد .

القتبس بغير وعي -

جنة الساميين وحديقة بلاد أسيه .. وها امراء سومر يشقون الماء بمجانيفهم الذهبية .. تشور ، نينوي ، بغداد الاشوار ، الرّاقورات ، الماذنّ ، القياب ، انكى عشتار ، حمورابي ، سنحاريب ، جلجامش نبوخذ نصر، الرشيد، التوكل، أبو بواس، شط العرب، غابات النَّحُيل ، اغاني البصرة ، أمطار الجنوب، قبريات الموصل، الليالي البابلية ، الصبايا التحيفات ، الف لبلة وليلة ، شهرزاد ، المشيد ، مصياح علاء الدين ، القمر يسكب ضوءه في الغرات او ، يكبر. في دروب بابل ، الكواكب وهي تنطقيء في قوارير

> الياسمين ۽ . ان ماثیاس بری الزمان ی الزمان ويرى المكان في المكان : ماعرفت من الشرق الا

لجس الآن قلبه في جمند العراق القديم المتلاقء

ذلك هو لهيب الحب الذي يجعلنا المرقص ورقصة فيرح الإنسيان اللانهائية ، وها هنا تختلط على الشاعر

مشكلات ادارية لم تتع له فرصة

مواصلة النجاح ذاته أمام التحدي

الجديد للقطاع التجاري والخاص

الذي غنم اتساع القاعدة الجماهيرية

وطرح توعا من الساومة التي ننتقدها

ويعثقد الفرد قرج أن المدخل أليوم

لتجديد شباب المسرح المسري الجاد

يكمن في الاطروحة التي تقدمها وزارة

الثقافة من خلال طاهرة مهرجان

المسرح التجريبي الستوي فهي

معاولة لاكتشاف مسرح المستقبل في

مصر والوطن العربي من خلال تزكية

الحركة التجربيية للمسرح ودعمها .

معنى انتا تريد اعلاة التهضة الى

السرح لكن لاتريدها بالرجوع الى

الوراء تعيدها بلغة التسعينات في

المسرح العالى وبادوات جديدة

واساليب جديدة ومهرجان السرح

التجريبي هو جزء مهم استراتيجية

وعن تجربته الشخصية في مذا

السياق ودوره في كسر جدار المألوف

ضمن المسرح المسري يقول فرج كنت

دائما اعاني القلق من الطابغ التقليدي

لسرحنا وحتى في الستينات ولذلك

ترانى كتبت ، النار والزيتون بالشكل

التقكير ألسرهي في مصر .

فهذه الاطريحة تتضمن في رايه

الان وهي اجتذاب الجمهور.



بقلم. حسن السبع

الخرافية يلتقى بالذاكرة البققاة التحفزة بوما لالتفاط اضاءات التاريخ من خلال اليومي المعلش ..

ولاعجب ان يكون ماثياس مسكونا بهذا التاريخ الد كان كنلك منذ طغولته ، وهلعو في قصيبته ، الق اغتية وأغثية للمطرّ ، يثقل لنا سر هذا التعلق والعشق المضطرمين:

> في أخر الدنيا أعيش يتاصرني الصنوبر وزهر العسل والسنابل والمصط الهاديء وجبال الاند يقممها الناهدة تلقعهما اللاوج

هنك تنشقت عبير حدائق بغداد وداعبت شهرزاد طفولتي بحثان وعشت وعلى بابا في كهف الكنوز وسافرت مع السندباد البحري تدفعني الرياح العاتية هنك بحثت عن علاء الدين لاواقط الجنى من اعماق الصباح وبيئما كثت انتاول حبات الكستناء

ق الشتاء كُنْتَ انْصِتَ الْي حَكَايِاتَ أَمِي للريضَةِ في حضن الف اغنية واغنية للمطر

ذلك هو الشاعر التشيل سرخيو ماثياس الذي سنحاول ان ننشر بعضاً من قصائده قريبا على صفحات الثقافة .

ويونسكو وسارتر كانوا يخاطبون

الشياب والطلاب اذا مخاطبة الجمهور

لاتلزم الفنان بالتتازل عن مستواه

الْفَنِي . ويضيف قرع لا اعتقد ان هناك

ازمة ثقافة وابداع . فالجامعات في

الوطن العربي تقوم بدور تعليمي

واسع لجماهم واسعة واليوم امست

الثقافة من السلم الاستهلاكية

الرائجة واصبح جمهور عريض يعلك

الكفاعة لتذوق واستيعاب الثقافة

والفنون الرفيعة انظر الى دار الاوبرا

تجدها مليئة منذ افتتاحها قبل أكثر

من علم وهي حريصة على مستوى

رفيع من الفنون المسرحية نحن ننتقد

الجامعات والتليفزيون لكننا لا نتممور

ابدا ان الذي تعلم في النجامعة وتخرج

منها هو اتل ثقافة ممن لم يتعلم أبدأ ،

وعن الاشكالية المطية في المسرح

المسرى يعتقد ان الغن كلما ضرب

بجذوره في عمق الارش امتدت قروعه

وتجاوزت الحدود ، انظر الى تجيب

معقوظ فهو كلتب معلى مغرق في

المحلية وهو عللي من حيث هو محلي

المسرح هو فن في ذاته لكته ليس فنا في

القراعُ لذ يجرى لبداعه في بيئة ما

ومجتمع ما وعصر ما فهو بذلك مرتبط

بالطابع القومي وجماليات المسرح هي

لي هذه العلاقة بين الخشبة والجمهور

ان المعيار المتبقى الثابت للجمال

السرحي هو قدرة السرح على اثارة

الجمهور ربس اعصابه ومشكلاته

وهمومه رقلقه واعتماماته والاكأن

مجرد زينة جمالية .

00ن ان يتمكن فريق السرحيين المسريع من تجنيق هذا الطم .

وعن اسباب سيطرة المسرح التجاري وعما اذا كأنت الازمة هي أزمة مسرح أم أزمة ثقافة وأبداع يرى فرج أنه و لابد أولا من مراقبة هذه الظاهرة واعادة تقويمها ومعتاها الماشر أن مناك طلبا كبيرا على المسرح وهذه ظاهرة ايجابية وجيدة تبدو الصورة وكان المسرح التجاري قد التهم الجمهور وهذا غع دقيق فاذا تحرك مسرح النولة لشغل دور مسرحية جديدة غانه سيعيد التوازن ييدو لي وللمحيطين بي في أول حياتي طبيعيا لاتي اريد ان أكرن رصيدا من الى هذه الصورة لن مستوى المسرح النجاح لكتهم يسخرون مني اليوم لان مرتبط بالقنان ولا يعود ابدا الى الجمهور واذا كانت السطحية والسذلجة الفنية تغلب على المسرح التجاري فهذا عيب الفتان لا الجمهور لاحظ أن شكسير كان يخاطب فقراء الاتكليز لا المثنفين ولاحظ أن بيكيت

والهم الذي يشغل الفرد غرج هو هذه الأطروعة التي تشغل الجميع في القامرة حول أعادة المسرح الى الذروة بادرات جديدة رهي عطية صعبة وتجريبية لان النجاح فيها احتمالي والاحظ اننا تريد أن تصنع هذا النجاح في بيئة تختلف عن السنينات يطغيان للسرح الثجاري واستثثاره

بالجمهون .

الشروع كله في مواجهة صعوبات أمل



الوثائقي الحديث وكتبت ، : « زواج من التجرية لأن الفنان هو دائما أي امتحان فاول مسرحية يقدمها هي على ورق الطلاق ، باسلوب المسرح داخل المسرح استلهاما بيرانديان امتحان وكللك اخر مسرحية لاته وكتبت دسليمان الطبيء، بخش على تجلمه ورصيده واعترف استلهاما لنهج المسرح اللحمي ائي لا اثلم دقيقة واحدة ليلة عرض لكنى كنت أن هذه المسرميات الله الأَفْتَتَاحِ لِأَي مِنْ مِسْرِحِياتِي كَأَنَّ الأمر بيدى على الحائط واحاول اختراق

عاداتي لم تتغير ولا تغير هذا القلق . انا مع التجريب واتطلع الى أن التمكن من المساهمة في مسوح

ثريد ان نصتع هذا في مواجهة تحديات لم تكن واردة في السنينات وكما أن للمسرح للصرى رصيده من الخبرة في النجاح فان له أيضا رصيدا خطيرا من آثار الفشل وهذا يجعل

جدار التقليبية لسياغة مسرح

مصري وعربي جديد ، فأنا يستهويني

التجريب وتجاوز المألوف والدارج

واعتقد أن المسرح لابد أن يثير دهشة

المتفرج حتى يثير وجدانه وكتبت

صيغة مسرحية جديدة في ء الناس

والارض ، التي ستنتج أي تشرين

الاول اكتوبر في القامرة وكتبت كذلك

صينة مختلفة ئي والشخص ۽ رهي

لحدى مسرحياتى ۽ وڻي ضوه على عدّه

المسرمية انها عبارة عن مونودراما أي

الزهام والزهام هو الديكور للسرحي

الذى يدل على الموقع ويصنع الاطأر

السرحي غير الناطق لكنه معبر ومكذا

ترانى أبعب دائما أن أثير الدمشة

التي تصييني وانقلها الى الجمهور

مُعْلَدِّي ابْأَر عجبي في القاهرة مو

الوحدة في الرحام فاردت أن انقل هذا

الانطباع والاحساس في موتودارما

ويعتقد الفرد فرج أنه يستطيع أن

يتغطى تراثه الشقمي بعد ٤٠ عاما

جديدة في اسلوبها ،



بريشه القتان راشد دياب

متمسكا بنفس المباديء والقضايا التم طرمها ومازال يطرعها في هذا السقر الجديد ويمتبيء البستان في الوردة ه لتظل تلك المعاني الساميات كما هي ابتداء من ديوان ۽ أمتي ۽ عندما فرح الشاعر وغنى لميلاد الامة السودانية الجديدة في اكتوبر ١٩٦٤م. ويظل شاعرنا كما هو في د بعض

السفير محمد المكي ابراهيم ، الذي ذال

الخرطوم - مكتب اليوم : صدر في المرطوم ديوان جديد للشاعر

الرهبق ائت والبرتقالة أنا دبيوانه الثَّاني ، ورنفض في ديوانه الثالث ، ف حمياً عامرية و بمأس الفقر التي خلفها القصد والجدب الذي اعباب البلاد في اعوام ٨٢، ٨٣، ١٩٨٤ يتفعل الشاعر بمناظر الاطفال الذين شردهم العوز ويمرج لنا بتك القصيدة - الفقر ، وهي تموير بديم في اسلوب سلس لتلك الحالة . ولم تستطع الديلوماسية بكل رغمها ان توقف هذا النبع الدفاق من أن يروي وذلك المدوت المفرد من أن يطرب .. ويأتي مصد الكي ايراهيم ليعطينا القرح مرة اخرى عبر عدد من القصائد تكرُّن في

مجملها ديوانه ديختبيء البستان في ويقول الكاتب الصحفي د . معجوب التيجاني عن الشاعر أنَّ لنا رأيا في شاعرية محمد المكي .. انها وسيلة لخدمة قضايا واشكالات بلادنا العضاريبة والتنبوبة وإداة راقبة لاختصار طرحها دون اخلال بعمقها وتوغلها من بطون الانتماء العربي والاقريقي وتحديات

التطور في سياق المعاصرة .

ويعني رأينا هذا أن حلاوة شعره

صدر حديثًا العدد الجديد من مجلة

العلوم الاجتماعية التي يتولى رئاسة

تحريرها أددغهد الشَّاقب، ويتضمن

العدد، وهو الثالث من المجلد السابع عشر

(غَريف ۱۹۸۹) عشرة ابحاث أكاديمية

موزعة على عدد من حقول العلوم

الاجتماعية المنتلقة. كما ضم العدد

مناقشة هامة للإستاذ الدكتور/ محمد

عيسي منالحية بعثوان وساطع الحمسري

بين العروبة والعلمانية ء. والى جانب

الابحاث والمناقشة احتوى العبد الجديد

من المجلة مجموعة من عروض ومراجعات

الكتب العربية والاجتبية، وتقارير حول

عند من المؤتمرات العلمية الاتليمية

في مجال الابحاث كتب د. فؤاد ابو

حطب، د. حسنين الكامل، ود. نجيب خزام

بحثا تحت عنوان و صورة علم ألنفس أدى

الشباب العماني، ناقشوا فيه الفكرة

السائدة عن علم النفس، مجالاته واعلامه،

ومدى اتفاق الفهم العام مع الفهم العلمي

والصورة الجبيئة لهذا العلم لدى طلاب

الجامعة في عمان. كما تحدثوا عن الاتجاء

نحو علم النفس بابعاده ومكوناته والفروق

بين المنسين فيه ومدى تغير الاتجاء بعد

قرامة مقرر تمهيدي فيه لمدة فصل دراسي

وتحت عنوان د تكوين مؤشرات لقياس

الإداء في سوق الاسهم السعودية ، كتب

د. ياسين الجفري، د. غازي مدني،

رد. عبدالفتاح صوفي بحثا القوا الضرومن

خلاله على انواع المؤشرات في الأسواق

المالية العالمية وتمكنوا من تكوين مؤشرات

أسوق الاسهم السعودية وقطاعاته المختلفة

والدولية، وملخصا لرسالة جامعية.

وأتساع خياله ونظمه وتجويده الجميل لخلفيته الاسلامية متمثلة في استعمال المفردات والعبارات القرارة الكريمة استسالا طبيا وسلسا .

يختبىء البستان في الوردة: ديوان جديد لمحمد المكي ابراهيم

بالاضافة إلى أن توظيفه للطوماته الثرة في الادب العربي والارروبي قديمة وحديثة كلها أدوات فنية يستخدمها الشاعر السفع بعناية لتحمل على خفتها ورقتها الشعرية أو اللغوية ثقل الأهاطات والمقائق للتعلقة بأحوال السودان.

يختبيء البستان في الوردة

تختبىء الصدفة في منعطف الطريق والعسل البري في الرحيق وطائر الفينيق في المريق

يختبىء الحريق في الشرر

يختبىء البستان في الوردة والغابة في الشجر يختبىء الخروج في الابواب والعاشق الخائف في الدولاب

والشنفري في تدميه

في لونها تختبىء المرباء وتحت عدة الدمع ونزوة البكاء تختبىء المعبوبة الاولى يختبىء الخطيب في اردية الكلام يضبىء العجاج في اللثام

تحت تراب الحفرة النطبقة وسرة الذاع

والوضاح في مندوقه الغلق

# 

تخدم للسنثمر السعودي، وهذا المؤشرات للسوق الصعودي وفقا للباحثين من شأتها اعطاء صورة وأضحة للوضع الاقتصادي. وتحت عنوان والعقلانية في الفكّر الادارى الماصر، جاء بحث د، سمح اسعد مرشد الذي سعى من خلاله الى بيان تطور مفهوم العقلانية بعامة والادارة العامة بخاصة، وترصل الى وجود تباين في اتجاهات نظرية الادارة التي تحتاج لادراكها معرفة خمسة المسأف من العقلانية الادارية حتى يتم بلورة مفهوم جديد عربي يثبع من مجتمعنا ومستعد من تراثنا وقيمنا ومعتقداتنا دون التخلي عن

وشارك في العدد د. مملاح الدين علام ببحثه وتصميم وتجريب نعرذج تعليمي نسقى لكفايات الامصاء السيكولوجى بعددل التقويم محكي المرجع وهدف منه التوصل الى بناء تصميم تعليمي للاسترشاد به في تعليم طلاب الدراسات العليا في اقسمام علم النفس والتربية، وقام بالتحقق التجريبي من مصداقية التصعيم

وقلم د. حلمي ساري من خلال بعثه و المعرفة الاستشراقية : دراسة في علم اجتماع المعرفة ، وعبر التحليل البنائي -التاريخي للمجتمع الغربى بترضيح العلاقة ألجيلية بين التكرينات الاقتصادية والاجتماعية لهذا المجتمع وبين شكل ومضمون المعرفة الاستشراقية، وانعكاس ذلك على النظرة الغربية للمجتمعات العربية وسدَّاجة هذه النظرة. وأكد الباحث أن

النظريات الاخرى.

الذي يقترحه ومدى فاعليته مقارنة مع التصاميم الاخرى أن مجاله.

دعر الاستشراق لايتم بنقد المؤسسة الاستشراقية بإ. يتم يعونة مصادر القدة الاجتماعية المختلفة.

أي ثقافتنا وثراثنا العربى وتدعيمها وعصرنتها وتجديدها. وحول معوقات البحث في العلوم الإجتماعية العربية ، كتب د. شفيق الغبرا بحثا قلم من خلاله بدراسة الاسباب والمظاهر التي تعترض البحث في العلوم الاجتماعية ألعربية، واكد على ضرورة تحرك علماء الاجتماع لشرح طبيعة ابحاثهم واقناع المجتمع بجدواها، على ان تتوفر لهم الحرية الإكاديمية، واشار الى صعوية أنتقال العلوم الاجتماعية العربية الى حير الفعل دون ارتباطها بالتحديات والمشاكل التي تواجه المجتمع العربي سواء اكانت اجتماعية ام سياسة ام اقتصادية. ودون أعطاء البلحث دورا

◄ وعن ء ليعاد التثمية العمرانية الشاملة في الملكة العربية السعودية ،. كتب د. خالد العنقري دراسة هدفت الى تحليل دور خطط التنمية، واهمية التخطيط الشامل والتنمية الريفية كأدوات لتحقيق التنمية العمراني، واشار الباحث الى تاثر التنمية العمرانية باستراتيجيات واهداف خطط التنمية السعودية، والى اهمية التمكم في النمو العمراني وضرورة ابجاد الملول الجنرية للمشكلات العمرانية التي تعانى منها الدول النامية عبر الاخذ بهذه السياسات.

وفي المحصلة النهائية فان العدد الجديد (خريف ١٩٨٩) من مجلة العلوم الاجتماعية ياتى ليؤكد على نهجها الملتزم أي اختيار الأبحاث الاكاديمية الجادة ومرصها على استعرار تحديد هويتها كمنبر بأرز في تخصصات العلوم

# فيصل سبرة يتيم معرضا خاصا في الكويت

يستعد الفنان فيصل المسرة لإقامة معرضه الخاص الثاني بدولة الكويت خلال شهر اكتوير الجارى وكان السمرة قد اقلم معرضه الاول بدولة الكويت قبل عامين بقاعة سلطان وحعل موهبوع ، الكيميائية التشكيلية للعلامة ، فيصل يتواجد في الدمام هذه الايام في زيارة تستغرق اسموعين يغادر بعدها الى الكويت لاقامة المعرض، وكان قد اقلم معرضا خاصا في باريس قبل عدة اشهر .





The state of the s

# معرض لعلى الصفار في الدمام يتم الاعداد حاليا بجمعية الثقافة

الشخمي للفنان علي الصفار . وتعد الجمعية مطوية تتضمن بعض لوحات الصفار اضافة لنبذة عن نشاطه القني . الصفار يتَّجه الى التقاط مشاهد من المحيط البيئي في المنطقة الشرقية يعالجها بطريقة التأثيريين وكان ضمن هذا الاتجاء قد حصل على الجائزة الاولى في معرض من وحى البيئة الذي اقامته الرثاسة العامة لرعاية الشياب

بالرياض قبل اكثر من عشر سنوات .



● على الصفار

الفنان صالع خطاب المعارض الخارجية بالشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب يتماثل للشفاء بعد عملية جراحية اجريت له مؤخرا في الرياض رئمت بنجاح وحمدا الأه على السلامة .

€ رسم على الحرير ويظهر التاثير الافريقي ١٩٨٩

شباء اشر

س١٤ ـ اثناء دراستك للنسيج في السويد،

هل كان من بين الطلبة الدارسين عرب غيرك

ج ١٤ ـ لَقَد تخرجت منذ عشر سنوات مضت،

ولم يكن معي في ثلك المرحلة اي طلبة عرب

او حتى افارقة . كان هناك طلبة من دول

اوروبا ٱلغربية والشرقية، وريما يعود ذلك

الى ان السويد لم تكن معروفة لدى المحمن

بتدريس الطباعة على الاقعشة والنسيج،

اقصد انها تتمتع بامكانات علمية واكاديمية

عالية في هذا اللَّجِالَ، وهناك عند كبير من

الطلبة السودانيين قد درسوا فن الرسم على

النسيج اما في بريطانيا او امريكا، اما

بِالنَّسِيَّةِ فِي فَهِنَاكُ طُرُوفِ خَاصِةٍ أَتَّادِتَ فَي

س١٥ ـ اعرف أنك تدرسين الرسم على

المرير للبالفين والمراهقين، عل خطر في

ذَهَبُكُ تَدريس هَدُه المُلَّدَة للأطفَال عَلَى الأقَلَ

جه ١ ـ اعتقد ان تدريس الرسم على الحرير

للاطفال عملية ممتعة جدأ وتعطى نتأثج

فنية مدهشة . وهنك انواع من التقنيات

واسطح الحرير مع استثيب بسيطة مختلفة،

مثل استعمال ترات الملح وغيره في العمل مع

الاطفال . ولقد جربتها مع اطفالي واطفال

اخْرِينْ، وكانت النتيجة مرضية جداً . اما

بالنسبة للتكاليف المدية المترتبة على هذا

النوع من العمل فهي عقية تسبياً لذا

ماقورن الرسم على الحرير بالرسم على الورق

مثلاً، ولكن هنك انواع من الحرير الصنَّاعي

والاقطال يمكن الرسم عليها واستعمالها في

سأأه أمنة لمعلومنتي ومن خلال

مشاهداتي في دول العالم، هناك عدد كبير من

الرجال يرسنون على أسطح الحراير الختلفة

كما ان البعض الأخر ينسج بشكل جعيل،

فهل هذا النوع من اللن يبرز فيه مهارة

جه١ سلعرفتي بتاريخ النسيج والرسم على

الحرير فانها فنون تعارس من قبل الرجال

والنساء دون تحديد لقدرة اي من الجنسين

القيام بها، وهي مسالة ترجع الى طبيعة

الفنان نفسه، وفي معظم الإحيان تتحول تلك

المقدرة الى مهارة وقدرة عليتين نجدهما

س١٧ ــ هل هناك تاريخ فني وَمهني لطباعة

متوفرین لدی کل من الطرفین

تعليم الصغار.

الرجل وللراة معا ؟

فرصة الدراسة في السويد .

من هم في من الثامنة ومافوق؟

يدرسون التخصص نفسه !

### معرض لطلال الشريف في الرياض خطاب يتماثل للشفاء

منفذة في بعض مدن المملكة وقد نظعت اقيم في الرياض معرض للمجسمات المعرض جمعية الثقافة والفنون التي وموكيتات المنشأت المعارية من ننفيذ طلال الشريف تميزت بالدقة والمهارة . تستعد لاقامة عدد من المعارض الجماعية والخاصة في الفترة المقبلة وتضمن المعرض اشكالا لنمأذج

بغداد والبصرة

# تزهوان بالنصب التاريخية

مارّاك ، العاصمة العراقية ، بغداد خلية نحل كبيرة للانجازات الفنية العديدة كالإعمال النصبية التي تهدف الى تخليد الانتصارات العراقية والتي منها نصب الفاو \_ نصب النصر \_ نصب الجندي المجهول \_ نصب بلاط الشهداء ، عدرسة الإطفال ، بجانب ٩٠ تعثالا للقادة والإمراء الذينَ استشهدُوا دفاعا عن مدينة البصَّرة نصب كلير منها على كورنيش البصرة، وكانت بغداد قد احتضنت المعرض الشامل للفن العراقي بمناسبة مهرجان الواسطى وذلك بمركز صدام للفنون وضم المعرض الشامل لكثر من معتين فنأن وفنعة تميرت بين اعملهم التجارب الشبابية الذي بدات تبرز اسماؤهم بشكل ملفت .

# الفنانة السودانية أمنة عبدائله تقول ل الب

في لقاء سنيق مع فنقات مرسم الدمام و يعض الزائرات من الجمهور النسائي لمعرض مرسم فنانات للنطقة الشرقية اثناء اقامة المعرض، كنت أنه وعدت القاريء لهذه للصفحات بلجراء حوار خاص مع الفقائة أملة عبدات، احبى الفقاتات المساركات في ذلك

وحواري معها اليوم يعكس لمحلت فعلية تتجربتها الفنية اثناء دراستها للفن وبعد نضوج التجرية هنا في هذا البلد . تحدثت معها طويلاً ، عن للراة الفنانة ، التي جامت الى هنا دون تصور واضح لا ستفعله، بعد ان أعضت أكثر من خمس سنوات تدرس الفنّ التشكيل وتكنها بعد قدومها الى هنا جعلت من خيوط ، البرسيم ، التي ترسم على اسطحها جسور تواصل

أتَحَدُّت مِن الغرية، والابتعاد عن الوطن والإهل، وفقان الوظيفة الفنية التي كانت تنتظرها هنك في السودان. اتخذت من كل ذلك أدوات منبرَة توطَّعُها لِأستَغلال الوقت، نسجت من حبها الصلقَّ للفن والتصافَّها به، ورغَّبتها في معاِّشة الواقع والتعرف اليه هنا، اشكالا جديدة للوحة حرير مبتكرة، تعكس نفسية وعقية أمراة، وفنانة من هذا ألجيل. الذي يعر دون تعريك السلحة الثقافية

المست في مثل هذه المناسبات.

هل كانَّ في ذهنك قبل ومنولك الى هنا.

خطة او تصور حول وضعك الفنى خاصة

انك حاضلة على شهادتين في الفن التطبيقي

جه \_ بصراحة عندما قرر زوجي القدوم ال

المعودية للعمل في وقليقة جيدة، لم يكن في

ذهلي اي برنامج عمل، وبالتالي لم اكن

مطلعة ولنا في الصوبان أو في اثناء وجودي

في بريطانيا أو السويد، على الحركة

وبعد عدة اشهر من الدومنا الى السعودية

بدات لبحث وانتبع لذبار الفن التشكيل،

وكان أول لقام لي مع الفنانات في المرض

الذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشياب

بقيمان، فقد حدث أن قرأت خيرا عن اقامة

هذا المعرض دون اية اشارة الى الايام

للقصصة لزيارة النساء أو الرجال أليه .

فذهبت بصحبة زوجى محاولين الاهتداء ال

مكان المعرش، وبعد عناء طويل، انكر

توجه زوجي بعارده الى قاعة المعرض بقمت

مخصصة للرجالء فعنت لزيارة المعرض

ثانية في الإبلم للخصصة للنساء، وهنك

التقيت بعدد لاباس به من الفناتات اعضاء

في للرسم وغير اعضاد، وبيعض الانبيات

ومنهن الشاعرة فوزية لبوخاك، ولقد

لَجِرِيتَ فِي ذَلِكَ لَليوم حوارا طويلًا ولابد عن

اتك تذكرينه لاتك كنت موجودة لتذاك، ومنذ

ذلك اليوم وبعد ان عرفت عناوين الاخوات

وكياية الإتصال يهن، شعرت بالفعل بائي

أمسك باول الخيط الذي مسقودني عما

س٣ ــ ۽ سؤال ضريح جدا توعا ما ۽ بعد ه

ستولت او اکثر من براستك للأن ويعد

اعترَّام رُوجِك العمل هنا في السعودية، ومع ·

عدم حصولك على وظيلة محددة في مجال

تخصصك، بعد ذلك كله إلا يتشعرين بنوع

من خبية الامل دون الاستفادة من مؤهلك

ج٦ ـ عندما عرمت انا وزوجى القدوم

للسعودية \_كثت اعرف تماما أني سأضحى

بشهادتي لمنثوات عديدة، ولكني أن اضحى

يفني، وأنى لابد أن لجد متسعاً بل ومتناساً

التقى عبره بالغثائين والغنانات في هذا البلد

وغيرهم من للقيمين قاعمل محهم واتحرف من

العلمى يشكل مياشر؟

يحدث هذا في للجال الفني..

التشكيلية للحلية هذا في السعوبية

س١ ـ غنانة امنة ماهى الدواعي التي يفعتك الى الإشتراك في معرض مرسم فللثاث المنطقة الشرقية، الذي اقيم في شعبان الماضي، وثلك على الرغم من لختلاف الاسلوب الغنى وتغنوت المستوى الفني الاكانيمي بينك وبين الفنانات العارضات ا ج ١ \_ مَنْذُ انْضَعامي كمدرية ، لمادة الرسم على للحرير، في للرميم ومع اشتراكي السندر مع أعضائه، بدأت اشعر بمسلولية تجام الاعضاء وللرسم، ولم اتعامل مع المرسم كمدرية فيه أقطه من حيث التوجية والإرشاد واتما قررت عندما طرحت فكرة العرض أن أكون أحدى الفنانات العارضات، وذلك كى نتاح أي فرمية عرض اعمالي ال جانب اعمالهن . س٢ ـ ترى ماهى النتيجة الفعلية للتي

حصلت عليها من مشاركتك هذه ؟ ج٢ - كان الشاركتي ايجابياتها وسلبياتها، فمن الإيجلبيات وكمأ ثكرت اتلمة القرصة املم الفنانات الشابات للمشاركة في هذا العرض، ورفع مستواهن فنيا، خاصةٌ كوتي ارسم على خامة من المرير مختلفة في المسلح والملمس، والنتيجة الفنية التي استها ايضا الاساوب الذي كان في ذاك الوقت ، من وجهة تقاري ، دافعا من دوافع

اماً السلبيات انتحصر في الآتي: ١ ـ القارنة البصرية التي حدثت ادى ور للشاهد للمعرض، بح اعمال واعمال الزميلات القتائلة . ففي اثناء التقاش الذي تم بيني و بين زائرات للعرض اكتشفت أن هذه للقارنة ليست عادلة . كأن هنك دائما استفسار حول اختلاف التقنية، والاسلوب، وطريقة لخراج العمل الفني تفسه، والاحساس العلم يجو للعرض مما سبب لى يعض الضيق . لَذَلك الول غير عاملة ليس من جانب الجمهور، ولكنه خطأ وقعنا فيه نحن المُشتركات في التعرض، فمن بين العارضات مثلاً فناتات لهن مستقبل جيد ولكن الاختلاف يكمن في المسائل التي تكرتها والتي تعزي الى عملية الفرز الحاد هذه، أو

س٣- من وجهة نظرك ومستقيلا ، ماهي الاسس التي يتبغى علينا اعتمادها لاختيار الاعمال المشتركة بيننا ويين فناتين نرغب ف مشاركتهم في العرض، خاصة وان المعارض المتخصصة من دول العالم والمتحضرة فنيا ، اصبحت علامة مميزة من علامات الفن

المقارنة غير الرضية .

الحديث 1 ج٣ \_ انا شخصيا اشاركك وجهة النظر هذه، وهي عملية التركيز الفني والتخصص في نقة ختيا العارض خاصة بعد هذه التحربة الإخبرة التى استفت منها انا شخصياً بعد مشاهدتي عطيا لطريقة العرشن واسلوب الطرح ومستوى الاعمال بشكل علم .

لقد اكتشفت أنّ الثباعد في الاقكل، وعدم التجانس في استعمال الخامات، وعدم طرح نسق او مضمون محدد للمعرض قد اصاء كثيرا اليه، والغنان بقطيع يستغيد من كلّ تجربة يقوم بها ويستغيد أيضًا من التجارب على محتلف مستوياتها معاء والمسالة ليست مسالة فشل وتجاح بالنسبة في، بقير ماهي مسالة تحربة اخنت حجمها ويعدها سوبالتالي كانت تجربة بالنسبة للأخوات الغنائات ايضا . وقد تطرح تجرية مستقبلية نلجحة جدا مستغيدات من مثل هذه

س٤ ــ هل رسمت نتيجة المعرض ابتسامة رضى في داخلك بصرف التقار عما ابديته من تقد موضوعي حوله؟ ج؛ \_ بالطبع عندما اشتركت كنت اثق تماما

يما اقدمه وكنت مهتمة جدا ومستعدة تماما لعملية النقد الموضوعي من قبل الجمهور، لان أي عمل مبدع ويعرض او يتشر، هو بالتالي معرض للتقييم والتقاش، وأبدأه وجهأت نظر مختلفة حول أعمالي واعمال أي فنانة اخرى مشاركة وتجربة وأحدة لاتكون مستقبلا فنيا ولاحتى عدة تجارب عن الإيجابيات مثلا - الحضور التسائي الجيد لهذا المُعرض، التواصل مع للشاعدات. عن طريق الحوار وابداء وجهات النظر للختلفة هناك شيء سلبي حدث من جانب فئة من الجمهور المهتم بالفن والثقاقة، فقد كان الحضور من الفنانين والاديام والمهتمين ضَسْلًا ، كما علمت ، كما أن عملية الكتابة الجادة والتقد الموضوعي حول المعرض ايضًا كانت ضبيلة جدا، ولم أكن أتوقع كثرة عبارات المبيح والشكر والإعجاب من قبل الصحافة والكتاب، بقدر ماتوقعت النقاش الجاد الواعى والتقد الموضوعي البناء وفتح قنوات الحوار الفني لأن الحبث الفني



اغير عجرى الاحداث لصالحي الشخمي

فقط وانطلاقا من هذا التفكير استغيت تماما

من تجربتی هنا، وصابقتنی صعوبات ازاء

الحصول على وقليفة كمنرسة لمادة النسيج

والطباعة، فبدأت اغير من اتجاه تفكيري

لاملك اتجاها ملخر من لجل مزاولة فني

ووجودي بين الفنانات هذا ومتابعتى

الدائمة لما يطرح في الصنحف وحضوري بقدر

المططاع لجميع المعارض ولد عندي نهمأ

من التحدي لناسي لاختبارها بمزاولة الفن

خارج حدود الوظيفة التقليدية لان حبي

للِكُنْ لِاتْمَدِدُهُ مَهَنَّةُ بِعَينَهَا أَوْ طَرِيلَةً وَ احَدَةً،

وبالفعل فانتى اعتبر تقمى محقوظة جدا

فغي كل مرة أجري فيها أتمالا بفنلت أو

باي جهة تسائية أو احيانا رسمية كنت اجد

التَّرِحَكِ، والتَّعَاوِن مِن لَدِنَ الجَميع، وكثَّت

اجد نفسي مساهمة فعللة، فلقد اشتركت في

اكثر من معرض هذا، واقمت بعض الدورات

الفنية وبعض الدروس في الرسم على الحرير

ُ لَجِمُوعَاتَ نَمَاتُيَةً فِي ٱلجِمَعَيَّاتُ الْخَيْرِيَةُ

س٧ ـ كيف وجدت الوضع التشكيل المحلى

ج٧ \_ بالطبع عنيما جثت الى هذا كنت اثوقع

نُوعا مَن الأبداع في مجال التشكيل ولكني

بعد التعرف الى مأيحدث هنا فنيا فوجئت

السودان ـ فلقد كنت متعطشة بعد غياب

فثرة طويلة عشتها خارج السودان يقصد

الدراسة الى متابعة تطورات الجركة

التشكيلية فيه، خاصة وانها حركة قوية

الجبيل... الخ

لسناه

• رسم على الحرير متاثر بالفن الافريقي ١٩٨٩

الكم الهائل من النشاط الفني ؟ كاسرة استقرت نوعا ما، بدات اشعر أن لدي

امكاناتي الذائية، ايضا معرفا لبادرة الاتصال والعمل والحركة ،

وانا ايضا بطبيعتى كانسانة مبادرة دائما نحو الاتصال بالفنانات والجمعيات الخيرية وسكن العائلات في حيث تقيم الجاليات الاجنبية، لم اكن انتظر لن يدعوني احد لمعرض او مناسبة فئية عامة، فزيارة المعارض والتعرف الى الفنانين يجب ان يبادر بها كل مهتم بالفنّ، وهي لاتحتاج الى بطلقات الدعوة، فقط نوع من الحرص الشديد من قبل الفنان او الجهة المنظمة للمعرض على الحضور والمشاركة، خاصة وانتى لم نكن معروفة من الوسط الفني التشكيلي هنا \_ ولم اكن متوقعة الدعوة دائما .

صعوبات كبيرة، فقط هنك امور اجدها لحياتا غبر مريحة بالنسبة في كفنانة وهذا مليحنث عادة في اي بك كان ـ وهو اقتصار المساهمة الفنية على الاخوة المعونيين والخليجيين في بعض المعارض العامة التي تقلم هٰنا، هذا الامر افهمه واحترمه، ولكن كفتانة عربية وقتانة بشكل عام، اود لو اتيحت لي فرصة المشاركة الفنية على نطاق اوسع مما اتيح لي في السابق، وربما يعود عدم مشاركة معظم الفنائين غير المعوديين القيمين هنا، الى أن الحركة التشكيلية المحلية مازالت في طور التأسيس، وبالطبع الاولوية تعطي دائما لابناء البلد، وهذا حقّ طبيعي كما كلَّت ..

ج ١٠٠ ـ انا بطبيعتى فضولية عموما ، لس فيما يتعلق مِامور الناسِ الخَامِيَّة ، ولكنَّه غضول نحوخبرة فنية أوسع ونحوعلاقة انسانية اعمق، فانا شخصيا أرغب دائما في التعرف الى للجتمعات الإنسانية التي اعيش فيها واتعامل معها: فهذا البلد اصبح جزءا مني. واطفاي ينعون ويكبرون فيه، وزوجي يعمل فيه وانا ابدع لاحتك بأناسه ألفنانين لنلك يجب ان يكون فضولي هلفا وموجها نحو تحقيق تواصل بيني وبين ابنائه، والفنان او المبدع عموما الذي تخلو شخصيته من الفضول الإيجابي يبتعد انتلجه عن عنمر الدهشة . كما ان بعدي عن بلدي السودان لم

يشعرني بالغرية \_ بل على العكس فقد هنا طيبون جدا . منوات الغربة الطويلة التي عشتها في

هناك نقطة هامة احب ان النكرها هنا ــ

انك عنصر فنى نقط مقارتة بالفترة الزمنية القمبيرة على وجودك هنا، فما هو سر هذا ج٨ \_بعد مرور فترة قصيرة على وجودنا هنا

الامكانات التى تؤهلنى للقيلم بعمل شيء معين لنفي من جهة وللأن من جهة لخرى، كما اثى اكتشفت ان الوقت عامل مهم ال بالفناتات السعوبيات والمقيمات أتلحت أي فرصة الحركة والانتاج، ومتابعة، ماينشر في الصحافة السعوبية عن الفن الحبل والعربي، خاصة على هذه الصفحة ولااقولها مجاملة ملحررها الاخ عبدالرحمن ، هذه المتابعة كانت بمثابة الناقذة التي إطلات منها

بحركة تضكيلية نشطة وواعدة جاءت عكس توقعاتي، والسبب انني واثناء وجودي في اوروبا للنراسة كثت بعيدة كل البعد عماً يحدث في البلاد العربية وخاصة في دول الخليج، وهذا تقصير عني له اسَبابه ـ فخلال الفترة التي عشتها في السودان بعد التخرج كثت مشغولة جدا بالتاظم والتكيف مع ظُرُوف العمل الجنيدة وظروف الحياة هنتك ولم تكن هناك فترة طويلة تسمح ل بالاستقرار الذهنى لكي النمس مليدور من حوق فانشغال الخاص حال بينى وبين مَلِيجِرِي فِي المُنطقة العربية، وخَاصَة في دول الخليج في الفترة الإخبرة - وكثت اركز اثناء تلك الفترة على الوضع التشكيل في

س١٠ ـ من متابعتي لك فنيا لاحقلت ان

وجدت هنا اصدقاء بمثابة الاهل ـ الناس وتجربتي الى الآن تجرية ليجابية، كما ان



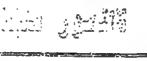
وهي بعد تخرجي وعودتي الى السودان كنت منهمكة جدا بالعمل في مصانع النسيح \_ولم يكن هذاك من ذلك الوقت عبد كبير او معقول بن النساء المؤهلات علميا للعمل في هذا المجال فكان عندهن ضنيلا جدا لايتعدى عدد اصابع البدين، لذلك كانت مهمتى شاقة لاتبات ذاتَّى في هذا المجال، مما أبعدني بعض الثىء عن تثقيف نفسي بما يحدث من

س٨ً ــ من متابعتي لك كفنفته وزميلة اجد

س؟ .. كانسانة قابعة حديثا الى السعوبية، وكفنانة تبدآ طريقا جديدا ماهى الصعوبات التي ولجهتك في البداية ؟

ج ٩ ـ في الواقع ويدون مجاملة لم تواجهني

القضول وحب الأستطلاع القنى ميزة مستوطنة في شخصيتك وهذه نعمة بالنسنة للغنان ، من وجهة نظري ، فماهو تعليقك



بعض دول اوروبها، علمتنى الكثير كتلك السيمات أو الرموز التي تتحدثين عنها أما مشروع الإستفادة بشكل جاد ومكثف وساعدتني على العيش فيوسط مختلف غهو مشروع مختص ٍ في ذهني ولابد يوماً عا من ان بجد له طريقاً لتنفيذه بشكل جيد ان

س١١ ـ مجال تخصصك نسيج وطباعة اقتشته، وملتقومين به حاليا هو الرسم على الحرين هل هذا ثاتج عن تجربة مكتمبة او انه جزء من دراستك السابقة ١

ج١١ ـ الرسم على الحرير ، بشكل حديث يراسة فنية جديدة لم تكن مدرجة ضمن المناهج الدراسية القررة بالنسبة لتخصصى، اما بالنسبة للرسم بشكل عام فانا اجيده وامارميه على مختلف انواع الثمنيج، اما الرسم على الحرير فعملية جديدة يعود ظهورها الى بضع سنوات مضت، ولقد تلقيت فيه عدة دورات فثية وبالطبع فقد كأن لخلفيتى الجيدة في دراسة النسيج والطباعة ان ساعدتني كثيرا على انقان عملية الرسم على الحرير، وهناك لساسيات مشتركة بين أسطح الاقمشة ولكن التقنية تختلف ولاتنسى ايضا أن للنطور الهائل الذي حدث في تقنية ادوات الفن والالوان وبعض انواع الاجهزة اثاره الايجابية في ايجاد متغيرات

بِينَ لَلْهَارَاتُ الْغُنِيَّةُ لِلْخَتَلَقَةُ . والعمل على الحرير عملية حساسة جدا ويقيقة وتحتاج الى مهارةعالية وكثيرا ما تشاهد ونبتاع انواعا رديثة من القطم الفنية التجارية المرسومة على الحرير مثلها مثل بعض اللوحات الفنية الرديئة للرمومة على القماش بالزيت اوبعض المنحوتات الربيئة التنايذ .. ولكن لو دالمنا النظر في القطعة المنفذة وتابعنا بالتدريج الفرق بين منقذ هذه وتلك لاستطعنا ان نلمس وكجمهور ، هذا القرق، وتقدر القطعة

الإصلية المتقتة . ١٣٠٠ ــ غادًا لم تمارسي هذا عملية جانبا من تخصصك في الطباعة - والنسيج ؟ ج١٢ \_ يعتبر الرسم على النصيع عملية معقدة. تحتاج الى وقت طويل لتنفيذ القطعة

الولحدة .

بالنسية في كفناتة، فإنا انسخ بعض القطع الخاصة بي، وليست للموق ــ ومراحّل الرسم على المنسج ـ مراحل معقدة وبطيئة، والتدرب عليه يحتاج الى امكانات فنية ومكان واسع جدا : ولكن النتيجة جميلة وهامة . ولم احلول عرض أي من أعمال المنسوجة او المطبوعة على القماش، وذلك ربثما يحين اقامة معرض شامل لاعمالي لتكون التجرية كاملة وناضجة على الاقل

س١٣ ـ تاريخ النسيج البدوي هنا في منطقة الخليج والجزيرة العربية ، او السدو ، كما يسمونه وأيضا ماينتج حاليا يعتبر حرفة شعبية اصيلة، كما ان العناص او ، المنتجات البدائية والشعبية الزخرفية. التي يبدعها النسلجة ، خاصة النساء منهم، نها دلاللتها ورموزها للستوحاة من الحياة اليومية الشعبية - فهل تاثرت بهذا التراث الفنى النفرد آ ج١٢ ـ يوسف الشديد وحتى الآن لم استف

بَقْنَكُلْ جِيدِ مِنْ هَذَا التَّرِاثُ الشَّعْنِي الرائم،

وان كنت قد وظفت بعض العناصر الرُخْرفيّة

الشعبية في لوحاتي للرسومة على الحرير.

الاقتشة في السودان، وهل تأثرت الطباعة الحديثة عندكم بالتطور العلمى الهائل الذي الحُل حديثًا على طباعة الاقتشة عَلَيْنا . ج١٧ \_ بالنسبة للطباعة في السودان قديما، لم تكن موجودة. وجودها في البلاد الأفريقية المجاورة مثل الطباعة بالحفر على القوالب الخشبية. لكن الطباعة الحبيثة متوارة فكلية الفنون الجميلة بالسودان تدرس فن التصميم، ومعظم خريجي هذا القسم يعمل بعد التَحْرج في مصانع الغزل والنسيج. كما

ان بعض الفنائين اقاموا ورش عمل خاصة



• طباعة مشيكة على القطن الانجاز ١٩٧٧م

والاستفادة منها باعداد قطع فنية للسوق او لعرضها شنمن اعمالهم الاخرى: هذا للطباعة على الحرير والقطن بالنسبة للطباعة على الأقعشة اما النسيج فهو غير معروف ، تاريخيا ، بالنسبة للسودان . هذه معلوماتي الخاصة، ولكن هناك احتمال ان تكون منطقة النوبة في شمال السودان معروفة بتاريخ الطباعة على

الاقعشة، وذلك بالحفر على الحجر وتلويته ثم الطباعة به على اصطح الإقمشة القطنية، معقدة يقبقة للضاعة على الاقمشة وال كانت هناك معلومات اخرى لدى احد الاضوة الفنائين فارجو ان يصمح معلوماتي . اما بالنسبة للطباعة الحديثة فكما قلت سابقا فهي شائعة ومنتشرة ــ ومنها الطباعة الشبكية البمسطة المعروفة Silkscreen -11 -4

س١٨ ـ الطباعة باساليبها البسيطة كما تعلمناها في المدارس الإعدادية في القاهرة، مثل حقر القواكه والخضروات \_ أو الطباعة بالحفر على اللدائن والخشب واحيانا على قطع الأسطنج، هل هذه الأساليب والأساسيات هي استليب واساسيات الطباعة المعقدة تقسها ا

ج١٨ ـ نعم الاسلسيات واحدة، وماترال بِعضَ الدول في افريقيا واسيا كالهند وغَانا وغيرها يعتمد تطبيق الاساليب البدائية تفسها في عمل وحداث رُحُرفية، كما تقوم هذه

الإلوان النباتات والإعشباب كاللون الإصطر المستشرج من ، زهر الزعفران، وذلك وهنتك توضيح بسيط ولكنه هلم اود توضيحه هنا. وهو ان ثمة خطا شائعا بين الرسم بالفرشاة على الحرير وبين الطباعة على الحرير، والرسم يتم بالتلوين بالفرشاة على سطح القماش، اما الطباعة فكما قلت سأيقا تتم بالحفر على قوالب او باجيزة

س١٩ \_ هل يمكن اعتبار تعلم الطباعة كهواية فنية مثل الهوايات الاخرى من رسم وحفر وخرف الخ، وهل الوسائل الفنية المتوفرة في اسواقبًا التجارية تساعد على

ج ١٩ ـ بكل تاكيد أهى المعلات الخاصة ببيع الادوات الفنية نماذج مصغرة لتعلم مياديء الطباعة الإساسية مثل الطباعة بواسطة الشبكية البدوية التي تحدثت عنها أنثا او الطباعة بالحار على القوالب الخشبية او الطباعة بالحفر على المطاط الخ \_ وهناك تعليمات وارشادات مبسطة مرققة مع هذه النماذج .

بقية الحوارفي العدد القادم

## سيرة ذاتية

# أمنية عبدالله في سطبور

 سودائية من مواليد الخرطوم . ● تخرجت عام ١٩٧٧م من كلية الفنون الجميلة بمدينة ستوكهولم في السويد بدرجة ، ماجستير ، في قن التصميم والطباعة على القماش وفي حياكة

● اتمت بنجاح دورة مدنها سنتان عن كيفية اعداد المعارض لدى ، كلية المهن التجارية ، في لندن

● تلقت تدريبا خاصا على فن تركيب الالوان لدى شركة ، باير ، أي المانيا

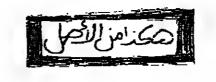
● عملت لمدة سنتين كمصممة في شركة النيل الازرق للغزل والحياكة والنسج بالخرطوم في السودان . ● شاركت في معرضين للاعمال الفنية، احدهما في ستوكهوام بالسويد عام ١٩٧٧، والآخر في كوينهاجن بالدانمارك عام ١٩٧٧ ● شاركت في معرض اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب في قاعة المعارض

التابعة لها عام ١٩٨٩م ● في قبراير ١٩٨٩م ادارت حلقة دراسية ليوم واحد حول كيفية الرسم على الحرير بالألوان الزيتية لطالبات السنة النهائية بكلية التصميم الداخلي في جامعة

● في أبريل ١٩٨٩م شاركت في معرض اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب

● في مايو ١٩٨٨م شاركت في معرض اقيم في حي ارامكو السكبي بالظهران ● شاركت مرتين في هيئة التحكيم في مسابقة الرسم الفني للاطفال التي تنظمها ارامكو السعودية سنويا .

● تقدم حاليا دورات تدريبية حول الرسم على الحرير ● تقوم بنشاطات مكثقة ترمي الى تطوير فن الرسم على الحرير بنطبيق اساليب وادوات حديثة في هذا المجال



# يبدون برواز

المتساركون في يعض المعارض من تلميز اعلية لوخاتهم وقو سبت رئيس أن عدم مشاركة كثيرين في العمارض ولمبل من المكايات التشكيليية الطريقة ورهذا الوضوراء إن إلحد المتنبعاتين التشكيلين مارال معطر قتأنا مواعيد تأو للواعيد التسليمة . توحياته اللتي اشتارك بها الأستان

المعارشي مدا قفان مناكب ان اللوحات في تولليب قريبة حدا من هذا. للسيول وانه أي الفتان قد شاهدها

في تقديمي على هذه الصفحة للقاءات اجريتها قبل ثلاث سنوات مع عدد من التشكيليين السودانيين بادرت الى القول: لاعترف هذا انتى لااعرف عن التشكيل الا معلومات مشوقة تؤهلني لان اكون جاهلا بجدارة دون مناقس في هذا المجال . تعرضت بسبب متابعتي من وقت لاخر ال يتغير في صفحات الفن ألتشكيلي وحضوري لبعض التدوات والمعارض الصابة ما: وقد يكون الزميل عبدالرحس السليمان الذي يتردد على مكتبنا كثيرا قد نجح أير و تجنيدي ۽ فاصبحت كلما وقعت عيني على عمل فتى او موضوع عن الرسم والتلوين وحتى النحت ابحلق قيه جاهدا

السيطرة على رغبتي في المتابعة ومواصلة اخر ما بحلقت فيه موضوع عن

يُعتقد او براك ويبكاسو كنا بدا لي من هذا لقد أَفْتتَح فِي ١٤/ ٩/ ٨٩ فِي متحف القن الحديث في نيويورك ولحد من أهم معارض

اوريت مصادر اخرى بر علي الماد المرض الذي الماد المرض الذي يستمر حتى الآ ينابي ١٩٩٠ وتتخلله محاضرات وندوات يعشرها ويتحث فيها كبأر للتغصصين والمتمين بقضية الغن التشكيلي سيعرض ولاول مرة ورائدا فلتكمينية بيكاسو ويراك ، جنيا الى جنب في اعمال اعليها يعرش لاول مرة احتقاء بالتكعيبية وعرفانا دورها. لا يرى يعش نقاد الفن في الغرب أنها و المركات الثقافية في هذا القرن و ويهدف للعرش ليشا الى لفت الانظار الى تلك العلاقة للشرة بين شخصين هما و أب

الحَيِلُ في رسم عناصره .

تعني بالمواهب وبالعطاءات القنية ترسل نماذج من الاعمال أو صورا لها مع نبذة عن الدراسة ، الشاركات ،

ص. ب: ١٩٦٩ اللمام: ١١٤٥٢

رحاليا ينتابني احساس \_ريما اكرن تقسي للخروج يشيء ما . . لقد خرجت بشيئين اثنين .. اولهما انه

تلكد لي ان جهل اكبر مما كنت اتصور بكثير والثاني آنتي لم اعد استطيع

التكميبية ورائديها بيكاسو وبراك كما كان

الفن التشكيلي وفق ملجاء في ذلك الموضوع مِل ربِما الممها خلال هذا القرن استتادا ما وام ، التكسيية على مد تعبير مجلة تايم

يمتوى المعرض على ٣٩٠ لوحة موزعة في طابقين . من مبنى المتحف . وفيما يلي أنقل للقاريء بعض ماكتيته جريدة نيويورك تايمز عشية انتتامه على ان احاول الاسبوع القائم بانن اله ترجمة مقال نشري مجلة تايم الامريكية في عددها الاخير عن التكعيبية وتأثيرها على مختلف مناحي التشاط الثقالي في هذا القرن ، توريد النيويورك تايمز ان ما انجزه

الامريكية

تأريخ فن النحت اللاحقة بعدهما كانت بابيلو بيكاسو وجورج براك مابين عامى ۱۹۰۷ ـ ۱۹۱۶ سوام على انفراد او ستبدر مختلقة تماما . بالاشتراك مما غير ليس نظرة القن فقط بل ايضًا طبيعته . فقد انمن صلهما على التكعيبية ووضع اسسها بئ عامي جوهر وانق نقائق كوامن وامكانيات اربع ١٩٠٨ \_ ١٩١٤ بدل أن تكون موسومة هيئات مقدسة في فن التلوين هي المنظر بلغة بيكاسو وحده وان كان ذلك أن يكون الطبيعي LANDSCAPE الصورة

> والتكويسن-FIGURE SUB JUCT — المنف ألى تلك أن أعمال بيكاسو ويراك

> الشقصية والتمنيقة و PORTAIT

STILL LIVE قالجامة عامة

استطاعت ايمنا وينجاح فائق عثق وتحرير مَنْ النحت من النماذج التقليدية المثيقة وأولا ظهور هذين الفنانين فان مسيرة

الشهرة تتبع اصحابها

شهرة فأعلى الظلم تزول بنهاية جيلهم وزماتهم وإن بقيت منها شذرات فماهي الا تلك التي تكون فيها الموعظة لتجنبه ولتقوية جواتب للعدل في الأتسان، وليحلُّ الحق محل الباطل والخير محل الشر والجمال محل القبح ، أما شهرة فاعلي العدل فهي شهرة صناع التاريخ وتدوم على مدى الحياة الى ما شاء الله لها في انتعاش الحضَّارة بثقافة انسانية تسير على هدي من رب العرَّة

والجلال في طريق الحق والخير والجمال . وعلى رأس قائمة صناح التاريخ تاتي شهرة القادة السياسيين الحكام المؤتمنين من ملوك ورؤساء وأمراء على اليديهم ويحكمتهم تشتهر بقية افعال العدل بالعدل نفسه، ثم تتوالى درجات الشهرة الى العكماء رجال العلم الديني والدنيوي من قادة عسكرين ووزراء وقضاة الى قادة ادارين لمُتلف النامب الادارية كلُّ يستري تدرته الذاتية بغض النظر عن السلطة او المعلاحيات للننوحة له لان الشهرة نتبع التقوق بما عند صلحيها من ذكاء وحنكة ومعرفة بامور منصبه مع ماعليه من وأجبات وتطيمات روتينية نظامية، ثم تاتي قائمة الصناع والزراع ومن تحت مظللة البناء الاقتصادي للامة على شوه نظم شرعية وقانوتية معتمدة من القيادة العليا التي بقدر مكمتها تظهر شهرة للخترعين في شتى علوم الحياة البحثة والتي من شانها ايجاد مناقذ اقتصادية تلهم بناء اقتصاد الامة وزيادة مقدراتها لرقاهية إلانسان داخل مجتمع يتمتع بقوة تضمن أمنه واستقراره وتكتمل دائرة الشهرة برجال الفكر لحماية ويناء الثقافة المتوازية مع مقدرات العصر وظروفه الزمانية والمكانية والحال التي بمستواها يعيش الجتمع فتأتي شهرة الادبيب الفنان من خلال ابداعات جمالية تنمى في روح الاتسان سمات العق والخبر والجمال بالعب والرقاء بأحاسيسه من مخزون الشاعر الانسانية التوهجة بالطموحات والأمال اللانهائية .

هذا لتصل الى صُرورة معرفتنا الى شهرة الفئان التشكيل ذلك البدع في مجال فني محسوب على ثقافة الامة بلغة فنية لاتقل اهمية عن لغة الشعر والترسيقي في تقافات المجتمعات الراقية .

وان الفنان التشكيلي حقه من الشهرة التي تفيء له والمجتمع درب العطاء الابداعي الجميل للسمو بالذوق العام في جانب مهم من جوانب الثقافة، الا أن مده الشهرة ليست من خلال الدعاية الاعلامية التجارية كالتي تحصل حول للخترعات العلمية الصناعية الاقتصادية زرير

وإنما شهرة تنمو برعاية النقاد من مشهوري الثقافة الفكرية البناءة فيشتهر الفنان من خلال تشريع عمله وتطيل جوانب الايداع فيه لتكون شهرته على حق وليست على باطل الدعاية لمنفعة خاصة .

محمد بن موسى السليم



رسم الطبيعة الصامتة عند عبدالحكيم تحتاج ال تان اكثر من حيث دراسة الحجوم والتظور والإبعاد .. بيدو انه يعتمد على درجات البنى تنم عن احساس بالون .. تيدو معلجة الخلفية اكثر نجلجاً.

و مع نيدة عن الدراسة ، المتدارد، المدارد، العمل ، الميلاد ، على العدوان :

the first the control of the control





● براك ، الى اليسار ، في زيه العسكري الرسمي النقط له بيكاسو هذه الصورة حوالي عام ١٩١١ والي اليمين بيكاسو في زي براك الذي النقط له المبورة أنها تلك الروح التامرية.

كان بامكان براك تخطيط مسيرة

فالاخير هو الذي وقف في مواجهة

الجمهور فيما رسمآه وصفه باته براك

نفسه وطرقه فثية موهوية » وهذا بالطبع

لس اطراء ومدحا بقدر ماهو تشتيم، لقد

لقت بيكاسو وقتها يسرعة انظار النقاد

ففي الوقت الذي كان فيه بيكاسو قطعة

من نار ملتهبة ومرجلا بئز متدفقا حيوية

ونشاطا كان براك موقدا بطيء الاشتعال.

فقد عمل براك في التجاء التوازن والثبات

غيما اتخذ بيكاسو موقفا مناربًا تجاه

ق سجيته لم يكن براك نزاعا للتأكيد

على داته والتشدد في التعبير عن تفسه

ولفت الانظار اليها . أما بيكاسو فقد

حرص على التأكيد على انه لايمكن ابدا

تجاهله أو أهماله ، قلا لحد يستطيع أن

يسى لقاء يتم بينه وبين بيكاسو . لكن براك

رغم اته كان في عنفوان الشياب وسيم

الطلعة، مفتول العضالات وله ميل للملاكمة

قلم تكن لديه رغية في بناء شخصية جدابة

براك لم ينصف

تنصف انجازات براك بين عامي ١٩٠٨ ــ

١٩١٤ . لقد كان التشابه بين عمليهما

شديدا وهناك موآةف مشهورة في شتاء عام

١٩١٢/١١ عندما كان صعباً على المره الا

يخْطىء في اعتبار اعمال براك اعمالا

لبيكاس أو يخلط بينهما وكذلك العكس

هناك من ارجع هذا التشابه الى ما

اعتبروه بصفة أساسية مثابرة من برك

وحرصا على محاكاة بيكاسو مما نتج عنه

اجماف شديد في حق براك ولم يصحح الا

وحاليا لايوجد متحف للفن الحديث في

العالم لايسعى للجمنول على امثله لاعمال

بيكاسو ويراك خلال تلك السنوات الثمان

لكن علاقة العمل التي ربطت بينهما بغض

النظر عن مسلات اخلاقية او فلسفية لم

تسترع انتباه احد وظلت مبهمة الى حد

من بنأ اولا؟

وانطلاقا من أي دوافع ؟ وكم من الوقت

كان يقضِيه هذان الْفَتَادَانُ مَعَا ؟ قَانَ

اما فيما يتعلق بمن الذي بدأ اولا

في وقت متأخر،

فيعتبر اعمال بيكاسو لوحات أبراك.

لهذه الاسباب ولاسباب غيرها لم

ملقتة للانظار ولم يحاول ذلك.

وهواة جمع الاشياء الغربية .

مشاكل الغن الجديد

ترجمة واعداد

لبعضها البعض معهما .

لقد اتسم عمل بيكاسو ويراك في مرحلة الرياده - ولادة التكعيبية - بالعمل معا في نشر عن المعرض كما يلاحظ لبراك وضعه روح يمكن القول عنها انها كانت روحا تأمريه \_ ومسوق اعمالهما كان هو الذي يأخذ اعمالهما ويعلقها على جدران معرضه الصغير فيغشاه عدد قليل عن الناس وزارع بذرتها قبل بيكاسو. ولایشتری منهم سوی اثنین او ثلاثة . عندماً يخلوان الى بعضهما خلال تلك ١٩١٧ حيث تلاحظ ظهور مالايقل عن ثلاثة السنوات موضوع الجدل كانا يستفرقان من عناصر التحديث الاساسية التي جامت في حديث النِنقطع ليل نهار لكن امام بها التكميية وهي: الجمهور ويالرغم من أن براك عاش حتى علم ١٩٦٢ وبيكاسوحتى ١٩٧٢ فقد كان المنقوش او الذي يتم وفقا لموديل، من الصعب أن تنتزع ولو كلمة من ٢ مارسة الكولاج وفن التلصيق، احدهما . فهما بريان تفسيهما فنانين ٢ ـ استخدام عجينة الورق كوسيط ضمن وليسا قيمن أو أوصياء على مايقعلان مواد أو وسائط العمل الفني .

بيكاسو حفظ لنا كل شيء

كان يحتفظ بكل شيء لكنه في الثمانينات فيما خرج بها بيكاسو الى مجال ارحب . والتسعينات من عمره لم يكن قادرا على الاستعرار في ارشفه مالديه بنفسه ، كما كان براك يعالج فنا خاصا ولكن بيكاسو هو انه لم يكن راغبا في ان يسمح لشخص الذي سار قدما بتقجير امكانيات ذلك يستبيع بيته اثناء حياته بحثاً وتنقيباً . الفنّ .

جيرالله عمر الأمين.

وبعد وفاته تغير كل شيء وصار ممكنا

التعرف على الاعمال التّي لمتقط بها

لنفسه . واتاحت الدفائر الكثيرة التي كان

يستفدمها كمسودات واسكتش

معلومات جديدة وقيمة عما كان يفعله .

وكيف كان يفكر فيه . في تلك الدفاتر وربت

ايضا اشارات مقتضبة ربما يرجع تاريشها

الى عام ١٩٠٥ تشير الى انهما قد يكونا بدأ

بلتقيان قبل عامين مما كان يعتقد سابقا

على الجانب الآخر سمح كلود لورينز

وريث براك وابن صديقه وزميله النحات

هنري لورينز للسيد وليم روين مستشار

متحف الفن الحديث ومديره السابق ومنظم

هذا المعرض بان يطلع على الوثائق التي

بحورته حاثيا والتي ينظر اليها على انها

ايضًا اعطى المرشد والكتلوج والذي

الطبيعي الذي يستحقه، فقد ظهر في هذا

المرشد كشريك مساو لبيكاسو بل بدا في

عمل او عملين على انه المبشر بالتكعيبية

كان هذا بيدو اكثر وضوحا في عام

١ ـ النحت المركب و تمييزا له عن النحت

بيكاسو اشتهر بتفجيراته

ليس مهما من الذي بدأ اولا ، فالمهم هو من

الذي اعطى او د فجر ، امكانيات ذلك الفن

اكثر. ويراك نفسه ريما لم يكن يستغرب

انه عندما يأتى بفكرة جديدة تماما فان

عندما عرضت اعمال براك الــ٧٥

المعمولة بعجينة الورق عام ١٩٨٧ مجتمعه

في مركز بومبيدو في باريس وفي المعرض

الوطني للفنون في واشتطن فيما بعد كان

واضحا جدا انه لم يحاك او يقلد تلك

النباهة والطلاقة التي استخدم بها بيكاسو

لقد مشى براك وثيدا على نفس طريقته

الرزيئة .. والمتأنية مستخدماً المواد الدبغة

والضارية للون التبغ البنى في محيط ضيق

تلك كانت هي العلاقة الخاصة بينهما

في مجال الفن وما يسجله تاريخه عادة

تواة او بذرة مشروع التكعيبية .

الدارسين تركرا في متاهة يستقرئون الحدس والتخمين. لقد اراد بيكاسو ويراك وبمطلق رغيتهما ان يدفنا ماكان يقولانه الهدف من معرض والتكعيية الرائدة، كما ذكرنا هو عرض اعمال

بيكاسو جنبا الى جنب اعمال براك. ثم مطولة تقصى وثير تك العلاقة الوطيدة التي جمعت بينهما ولم يرغب الشخصان المعنيان بها مباشرة في قول اي شيء عنها وكان موقفهما منها واليتحدث العمل نيابة

ولامؤرخين له . وفي السنوات الاخيرة كان

هلص الزمان والكان هو الذي يشعلهما ، اما ما انجزاه خلال ۳۰، ۲۰ او خمسین سنة سبقت وفاتهما فلم ه يمت وينتهي ، بقدر ماطوى ووضع جانبا ليعكف الأخرون عليه هجروه ويختصموا ء أولئك الاخرون بحاجة أولا الى مشاهدة

تلك الإعمال ليروا ماذا بتي كشواهد بيكاسو ، هو الذي كان يخطف الكرة والله وفي هذه الحالة انضل اسلوب هو ويجري بها . التركيز على ما انجزاه بين عامي ١٩٠٧ ـ ١٩١٤ بعد أن تم جمعه في مكان واحد وعرضه جنبا الى جنب محاولة الوصول الى مايمكن ان يقضي لنا به من اسرار وهو مايتوقع ان يستغرق عدة سنوات .

خلال سنوات حياته التي امتدت طويلا هذا الوسيط الجديد وفجر بها امكانياته . حرم بيكاس عل أن يحتفظ لنا بكل شيء ولم يحاول التخلص ولو من قصاصة ورق

الاخ صلاح المحمد \_ الاحساء شكرا على اهتمامك ووجهات نظرك لكن صفحات فنون تشكيلية ليست صفحات تربية فنية أنها تعنى بالغن التشكيلي باللغهوم الواسع ونحن نرحب بأي مشاركات تلمس جوانب الفن التشكيلي العبيدة

وقد قامت مجلة الملحث العربي التابعة لركز الدراسات العربية بتخصيص عددها الصادر في سيتمبر ١٩٨٩ لهذه الندوة رسالتك ، الطفل والابتكار، وذلك بنشر جميع اوراق العمل المقدمة من حولت الى صفحة الإسرة. الله قبل البلحثين والكناقشين في الندوة وسوف تحاول ان نطلع القارىء على اهم مادار عيدالرحمن

فيها من افكار نظرا لاهمية الموضوع وقد شارك في الجلسات عدد كبير من الباحثين منهم السيد كاودشيسون وزير خارجية فرنسا سابقا برمارد ابن عضوا الهيئة الاوروبية د/عبدالمسن زازلة امين مساعد جامعة الدول العربية ، محمد حسنين هيكل الكاتب الصحقى للعروف د/ احمد صدقي الدجاني عضّر المجلس الوطني ، د/سعاد الصباح الشاعرة والبلحثة الاقتصادية ، نزار حمدون وكيل وزارة الخارجية العراقية .. وقد توزعت الندوة على ثلاث جلسات عمل: الجلسة الاولى: الجماعة الاوروبية عام

قام مركز الدراسات العربية في لندن

بعمل ندوة دولية بالقاهرة يومى ٤ و٥

ابريل ۱۹۸۹ تحت عنوان و العرب ..

واوريا ١٩٩٢ ء .

١٩٩٢ وكان المتحدث الرئيسي فيها كلود الجلسة الثانية : العلاقات الاقتصادية العربية الاوروبية وكان المتحدث فيها الدكتور حازم البيلاوي . الجلسة الثالثة : العلاقات الإقتصادية العربية الاوروبية مع دول الخليج العربي والمغرب العربى وكأن المتحدث الرئيسي

عبدالله النبياري وعلى ابوزار . يشهد علم ۱۹۹۲ حدثا كسرا ، هو الرحدة الاوروبية حيث نحن نعيش في عصر الكيانات الكبيرة والتجربة الاوروبية للتكامل والوحدة تطرح نفسها كتموذج لهذا العصر الجديد ولقد بدأت هذه التجربة بشكل متواضع ثم تطورت بعد نلك تدريجيا الى ان اصبحت علم ١٩٨٦ منظمة اقليمية متكاملة تضم اثنتى عشرة دولة أوروبية وهي تستهدف الان التخلص من كل للعوقات من اجل سوى اوروبية مرمدة بحلول عام ١٩٩٢ وانجاز بهذا الحجم يطرح من شأته ان يطرح العديد من الافكار حول التأثيرات التي يمكن ان يطرحها على النظام العالمي والنظم الاقليمية بما غيها النظلم الاقليمي العربي أن اطاراته المتعددة.

اورويا الوحدة

كان المعور الاول الذي تحدث عنه كل من كلود شيسون وابرهارد راين هو وضع التصور العام الذي يمكن لن ينتج عن هذه الرحدة فقد أكد شيسون على أهمية هذه الوحدة على الصعيد الاقتصادي والتنموي لصالح الواطن الاوروبي فهي محاولةً لوضع تصور تتموي شامل لآلية العمل الاقتصادي وما يتبعه من عمل اجتماعي واكد ان ذلك كفيل بان تمارح كيانات اقتصادية اخرى متكاملة في حوض البحر الابيض التوسط حتى تستطيع أن تتعامل

مع الوضع الجديد رحتى نتمكن من الاستفادة جديا من فرص التعاون المالي والاقتصادي وحذر من ان اعوام ألتسعينات تشهد تنافسا جديا وعضاريا في السابق التكتولوجي وتبادل المعلومات بين الموق الاوروبية والتكتلات الاغرى ، وركز على ضرورة أن يفكر العرب في مستقبلهم السياسي وذلك من خلال المىلام مع اسرائيل حتى يتقرخ العرب لتنمية اقتصادهم والا عليهم ان ينظروا الى السباق الاقتصادي كمتفرج فقط.

تساؤلات حادة وصريحة في تعقيب الكاتب والصحفى محمد حسنين هيكل على ماورد طرح عدة تساؤلات مهمة وجديرة بالفحص والتمصيص نذكرها

باختصار : ١ ـ انتا حتى الان لانستطيع ان نقطع على رجه اليقين بشيء محدد عما سوف يحدث سنة ١٩٩٧ حيث هنك الكثير من الاتفاقات التي أثير بشأنها خلاف كبير مثل الاتفاق الحكومي .. الخ .

٢ ـ التساؤل عن طبيعة روح هذا الكبان الضخم وذكر تعبير الجنرال ديغول عن طبيعة الدول د ان الدول وحوش باردة .. متجمدة ، فاورويا مأخوذة بامكانيات القوة وكلنا مازلنا نعيش هلجس المرحلة الاستعمارية الاوروبية للعالم العربي ٣ - عن الدواعي الحقيقية لمقاهر من سوء الفهم تشوب دائما صورة العرب في اورويا رغم قرون التواميل بين الحضارتين. ٤ ـ أن أوروبا سواء كانت مجتمعة أو متفرقة كانت تتعامل مع العالم العربي لحيانا بمواقف تتراوح بين الابوية

المتفضلة أو الانتهازية المستللة . ٥ ـ مانراه من شواهد من بعض سياسات عدد من القرى الاوروبية البارزة وهي تعطى الايجاء بان الاهتمام موجه لاسترجاع مواقع النفوذ القديمة ٦ ـ العالم العربي في مرحلة سابقة كان محالا لمنافسة استراتيجية بين الولايات . للتحدة والاتجاد السوفيتي والان اصبحت المنافسة متعددة بدخول قرة السوق

الاوروبية واليابان . كل هذه التساؤلات الحادة والصريحة تدفعنا إلى الحذر لكن هذا الحذر يدفعنا إلى تطوير انفسنا .

### اقتصاد الثمانينات

الورقة الثانية ركزت على واقع اقتصاد العالم العربي في عقد الشانيتات حيث اتسم نمط النمو الاقتصادي لبلدان العالم العربي منذ عام ١٩٨٢ بالتباطؤ الشديد رغم أن الاقتصاديات العربية من اكثر الاقتصاديات انكشافا على العالم الخارجي لذلك يأتي التحدي للعالم العربي عام

١٩٩٢ من قبل اوروبا من زوايا ثلاث

الاولى متطقة بالثاثير المباشر على دول للغرب العربي والثانية الى أهم تطورات الساحة العالمية بدخول اوروبا كقوة فاعلة والثالثة من حيث مدى امكان افتباس اساليب الوحدة الاوروبية وكذلك ملاحتها لتجارب التعاون الاقتصادي العربي . لذلك يجب على العالم العربي ان يهندس اقتصاده الستقبل كتنافس فسروري حتى يمكن ان يكون هناك نرعا من التوازن الاستراتيجي بين مجموعتين

اقتصاديتين . وتحدثت الورقة بشكل خاص عن قضية الميونية الخارجية في العالم الثالث التي وصلت الى مايجاور ١٣٠٠ مليار دولار للعالم العربي نصيب كبح فيها وهذه يمكن تجاوزها بالتنسيق بين الدول الغنية العربية وبين الدول الاخرى التي تعانى من هذه المديونية ويأتي التكتل ألاقتصأدي الذي بدأ في الظهور مثل مجلس التعاون أدول الظيج العربي وبين مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي لتجسير

لفجوة الاقتصادية ورضع القطار الاقتصادي العربي اطاره الصحيح . مجلس التعاون واوريا

العلاقة بين دول مجلس التعاون الخليجي وبين اوروبا ١٩٩٢ يجب ان تأخذ منصى أخر قادرا على فهم علاقة التوازن في مجال الاستثمار الخارجي لدول الجلس حيث ركزت الباحثة الدكتور سعاد الصباح على دور النقط ومستقبله في التسعينات وهى تفترض استمرار توتعات الطلب والعرض أنما يعنى استقرار السوق النقطية واستبعاد وارتفأع اسعاره وهذا يعنى من وجهة نظر العلاقة بين دول الخليج واوربا عام ١٩٩٢ استبعاد احتمالات المواجهة بينهما، اما عن المنتجات النفطية فان حجم الصادرات سيظل عند مستويات ثابتة بؤدي الى نوع من الاستقرار الاقتصادي والسياسي .

أما تلك الاستثمارات الخارجية أهي تمثل قرة اقتصادية هائلة في سوق المال الدولي وهي بالتالي ستكون لمسالح دول الخليج بأعتبار انها وحدة اقتصادية متجانسة نتعامل مع وحدة اقتصادية متجانسة في مواصفاتها المالية والجمركية . ان الذي تعنيه الباحثة هو توطيد العلاقات السياسية العربية/الاوروبية على أساس واقعي يقوم على الحقائق الاقتصادية في المقام الاول والاعتبارات الجغرافية والتاريخية وضرورة التفاعل على الاحداث على مستوى الساحة السياسية

النقاط الاساسية وبعد ان اختتمت الندرة اعمالها نستطيع

. أن نحد بعض المؤشرات استغلامياً ممادار . أولا: المسؤلية العربية وضرورة اجراء حوار عربي .. عربي

١ ـ ان التعامل الفعال مع اوروبا وغيرها من القوى الدولية الفاعلة والمؤثرة في النظام الدولي يفرض ضرورة طرح حوار العربية وذلك لبلورة الاولويات العربية طويلة وقصيرة المدى وبذلك يمكن خلق حدا أدنى من الاتفاق العربي حول ماذا يريد العرب من اوروبا عام ١٩٩٦ وكيف سيتعاملون معها ؟

٢ ـ أن الامر يتوقف على مدى وجود اراده عربية مستقلة قادرة على خلق حد ادنى من التضامن العربي يكون ركيزة لزيادة فاعلية العرب في السيأسات الاقليمية والعالمية ثانيا: ماذا يريد العرب من اوروبا؟ ١ ـ أن المساهمة بقاعلية في انعقاد المؤتمر

الدولي للسلام بعد أن أتضح الوجه الاخر لاسرائيل في تعاملها الفلسطينيين ورفض تداءات السلام . ٢ ـ الساهمة الفاعلة في حل مشاكل قضية النتمية في المنطقة العربية والوصول الى

ترتبيات واتفاقيات عادلة . ثَالَبًا : الاطر النظامية للتعامل مع اوروبا . ١ ـ تنشيط دور جامعة الدول العربية مع فتع قنوات للاتصال مع التجمعات العربية الجديدة حتى تكون أداة تكامل وتوحيد تقرز من الطاقات والإمكانات العربية سواء على المستوى القومي ار الدولي ،

٢ ـ تتحمل دول الاتحاد المغاربي مسئولية خاصة كأداة وصل مع اوروبا عام - 41997 ٢ ـ شرورة احياء الحوار العربي ـ

الاوروبي لخلق حد ادنى من التقاهم وتحقيق الكثير من المصالح المتبادلة . ٤ ـ التركيز على خلق وبتدشين اطر وسياسات جماعية عربية واوروبية . رابعاً : الاساليب والآليات .

١ - سرعة ترتيب البيت العربي التعامل بندية مع اوروبا عام ١٩٩٢م . ٢ ـ الاعتماد على الذات واعادة النظر في خطط وبرامج التنمية العربية . ٣ ـ ضرورة الاهتمام والجذر من احتمالات تدفق الشخرات العربية على الاسواق الاوروبية الجديدة نظرا لما تشكله من عوامل جذب رما يترتب على ذلك من خطورة

على اقتصاد العالم العربي . ٤ - اقامة مؤسسة عربية اوروبية ٥ .. الاهتمام بما يمكن أن تصادفه العمالة العربية من مشاكل في أوروبا بعد عام

٦ - ضرورة ترابط الاهداف الاقتصادية مع الاعداف السياسية في التعامل مع

٧ .. اهمية المسائك والقنوات الشعبية غير الحكومية بين العرب واوربا في تعزيز العلاقات العربية الاوروبية وايجاد ارضية لتحقيق المسالع الشتركة. ٨ ـ أهمية الدور الذي تلعبه الجاليات العربية في الدول الاوروبية في تعزيز غرص التقاهم وتنمية العلاقات في اطبارها

المختوم بويه

انكر في احدى محاضراتي الجامعية في وعلم اللغة أندأه " ان الدكتور المحاضر قال و اللفة كائن حي متحرك ۽ واتذكر وتقزا ان تلك العبارة استوقفتني طوياً... سحبتني من جو المحاضرة الي حيث أحسست أن اللغة تصبح حميمة ووابعة فجاة، وتعد لي الْمَرْجُ كثيرة للصلة تلك انصلة التي تنتفي بها العلاقيات الفرقيية التسلطيه لتصبح اكثر أنسأ رصونة

اذا اللغة ليست كاننا خرانيا قصيا عن المسآلة بعيداً ـُــُـــُ المناقشة هي تظل ضمن المنتجات الانسانية الكثيرة الخاضمة للبينة والظروف والمناخ بل أن اللغة أي من بشر بقوة تيار الزمن ورهابت حيث تظهر اولي اثاره عليها ميسا حاول الانسان ان يؤخره او يؤزنه أو يقتنصه في شرك لحظة ابدية. وحين قصدت اللفة العربية اي و وضم لها قواعد النحو والصرف ، في القرن الثاني الهجري كانت اللغة العربية العظيمة كم الاطواق تمتد براسها الى الاسسار المجاورة تطاول حضارات عميقة راسخة قديمة تترك براءتها الاولى وتصر على أن تحيط بازمنتها أو ازمشة الاخرين اي تستوعب التجربة الحضارية في هذا انرساء ، اللغوي وكانت لغة الانب ولفة النواويين ولغة الخطاب انيوس ايضا. اللغة التي اتاح لها الظرفَ

الطرق التعبيرية. اذا كانت تلك اللغة تتجاوز بعدها المكاني الذى انبثقت وأنطلقت منه أي تتجاوز ابنها واطمئنانها في بيئتها الاصلية وتطل على مناخات وحضارات وعلوم وتجارب انسانية لما تعنا اكبر واشمل وفي هذا اللقاء أو أن م هذا الامتزاج وآلاقتحام، كان لابــــ **ان يكون هذاك تنازل** من الطرفين . لانستطيع ان ندعوه تنازلا لان العملية تبدو اكثر تعقيدا من هذا فلندعه بمسميات من ندع تراد، تمازج تخالط لكتها تظل تنورعان محور تجربتين حضاريتين في طرر الامتزاج ومن هناك ظهرت فواعد التحو والصرف، كان لابد نها تظهر في ظل ذلك الجر، "دحتنا: بالنماء الجديدة التي تس

التاريخي ان تستولي على جميع

كان مطلوب من اللغة أن تغل محتفظة ببراعتها دون أن تنتب روعة وتوهج التجربة، رمز خن: النواوين ومجالس الخلفاء واسواني الشعر ظهر علماء النحو والصرف والمدارس التحوية بل المنن النحرية « الكوفة والبصرة » يكانت النفة يجب ان تواجه كل دله بدرة : وتماسك وفي ثلك المناخ كان. ه سيبويه وتقطويه ومسكريه .. يمتحون تلك اللغة بعدها المكاني والتاريخي وينحتون حيسزها الاجتماعي من خلال اللغة.

لُغة تضَّج بالحياة الصادقة شيرا المترجمة تعبر عن واتعها ومحيطها عن قدرتها مرونتها على التاتك. ومن خلال البعد العقل والمصلق الذي يؤدي بخطوات السوار الي النتيجة استطاع وسط الحصا الاسم و العلم و المنتمي و بريه ي ان يكُون ممثوعاً من انْصرت. ١١٠ اللغة هذا تختار خيارا سفر دا موجود من لوع مختلف مفايرا مشبعا بحنين أزلي الى النشدر والعطاء والنمو من خلال البينة بعيدا عن التواثر المكرور المازني المعيق للغة.

**ذلك كان مئذ زمن ي**ندو بعيد: ولكن أن تدرس ألى البيم وفي تنه r النجو : المترسية الطناب : الصغار « نوي الانشان انفضة والتجرية البسيطة اليسيرة مه اللغبة في ظل سيطرة النفية الاعلامية وهيمنتها بران الاسداد العلم المختوم بويه ممنوع سز ب الصرف الآوما يهم أولنت السنر الملاحقون بهدير التكنولوجيا ان يئتهي الاسم بويه او لم ينته انني أراهن الى باثرة نفوس في العالم أنَّ كانت تملك الى يومنا دنا اسما علما منتهيا بويه.

هى اللغبة النتقب وتطاب بحقوقها الاولى في المعايشة والوشي الحقيقي بظرف العصر وعبيعت. هي حقوق نالتها منذ ترون طويلة منّ خلال قواعد علم النحو الغنشة ويبدو مضحكا ان نعود اليرد ونطالب بنفس تلك الحدّوة.

المعملة الخمسس



# وضل والمنفد المنفيل والأفار المبتعلق المادس

الموازية للمهرجان مثل تظاهرة السينها

تستمر اللجنة الادارية لمهرجان دمشق السنمائي السادس في التحضير والاستعدادات لإستقبال هذء التظاهرة التي ستقام بين ٢٠ و ٢٨ تشرين الأول اكتوبر . وعلم من مصدر في المؤسسة العامة للسينها في معشق ان ادارة المهرجان دعت عددا من السينمائيين وللمثلين العرب منهم فاتن حمامة وجيل راتب وليلي علوي -وثبتت حتى الان خمس عشرة دولة عربية واجنبية مشاركتها في هذا المهرجان . وبلغ عدد الافلام التي رشحت للمشاركة من قبل هلم اللول نحو ثلاثين فيليا ، اضافة الى تلك التي تشارك في العروض

غتارات من الانتاج السيمائي المعيز في . العديد من الاتطار العربية .

يذكر ان مهرجان دمشق يتضمن تظاهرات سينمائية عليلة . . للسابقة الرسمية وتظاهرة السينها الافريقية حيث تتضمن افلاما من بلدان اقريقيا وجنوب الصحراء وتظاهرة سيئها الكومينيا العربية القدعة . . وتظاهرة السينها العربية الجليلة وافلامها لها طابع جليد في الاخراج

لبن . غر هندي ۽ لرآفت لليهني . فيلم موريتاتي بعنوان وعمال عرب و أضافة الى العربية الجديدة . وتتمثل في هذه التظاهرة افلام لاتشترك في المابقة وتعرض في الهرجان وتكون غبر محققة لشروط المسابقة كتلك يتضمن للهرجان تظاهرة سوق القيلم التجاري وهي مفتوحة لكل الشركات بمعنى تجاري ، وتقام في المهرجان

تظاهرة ثقاقية موازية خلال ايام للهرجان تتضمن محاضرات يومية تأخذ طأبع الحوار والتدوة يشارك فيها سينماثيون عرب وإجات وتبحث قضايا تتعلق بالسينها ... وسينها الاطفال، و والكتب والصحافة السينمائية ۽ و و مشاكل الانتاج في السينها ؟ .



● هكذا . . و خرجت و صورة الالبوم الغنائي ١ الرجل الحارق، لجولي روجر . . احد ، الفنانين ، دوي الشهرة على الصعيد العالى ، مواصلا حلقات مسلسل الاساءة . . والاذى للشخصية العربية!!

هذا الحال ليس بجديد.. فقد هُعِلُهُ الْكَثَيْرُونَ . . كَجِينَ فُونَدًا وَمَايِكُلُ دوجلاس وسيلفر ستالوني ومايكل جاكسون والبوي ام ورود ستيوارت ، لكن . . هذا كله يخبرنا بحقيقة الفن العربي الذي يغط في سبات عميق تجاه

الاكاذيب التي ويصنعهاء اعلا الاعداء . ويبالدات . العزاة الصهاينة الدي يدفعون اموالا طائلة للمجوم في مجالات الغناء والسينها والمسرح ! إ لقد ملكا من اللائحة السوداء الن

الاعمال تلك . . وترويجها إ! عموما . . يظل السؤال الحائر . . هل يستيقظ الفن العربي . . والفائمون عليه قبل ادراك الوقت الضائم . . ؟ !

هي ابعد ما تكون عن و العلاج ۽ . او حتى قدرتها على الحد من 4 تفشي ۽



على هامش مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

# د لوسي وفي: فالسف الله في الحسي م نعرف مد لول "النجريبة بع

# د. فوزي فهمي: الافتراض في السرح . هوجلس الوجود . يست

تمت يُصِلَّة الى المُسرح التجزيعي . . ونحن في هذا الصدد نشير الى ان

المهرجاتات المسرحية العربية بدأت من

عشرة مهرجانات ، وغالبية الفرق المسرحية

العربية تشارك بنفس العرض ، وبالتالي

لاعكن ابداع مسرحي ولا الاقتراب من

التطور الذي ينبغي ان يكون متوفرا

للمسرح التجريبي ، وحتى الفرق المشاركة لايتسنى لها ان تشهد العروض الاجنبية التي

يحمل الكثير منها سمة التجريب، فكل

فريق مسرحي همه الاساسي ان يقدم

العرض الذي الى من يلاده ، ولا يهتم ان

كَانَ تَجْرِيبِهِا أَرْ غَيْرِ ذَلْكَ ، حتى بعض الفرق

تحرص من اليوم الاول وفي نيتها المنافسة

ان الاجدر بنا ان نهتم بالمسرح وتقنياته بدلا من الدخول على مدى العام في دائرة

المهرجانات التي لاطائل منها، ولا تفيد

الحركة المسرحية في شيء ، خاصة اذا علمنا

ان ان المرجانات يصرف عليها. الكثير

للدهاية في الوقت الذي تحتاج فيه للسارح

الى متطلبات لاتتوفر لها بحجة عدم وجود

المسرح .. افتراض

مسبق للنسداا

التجريب ريتم ذلك كها يقول الدكتور

فوزى فهمي رئيس للهرجان ۽ لاشك اتنا

لاتختلف في ان الابداع الفني هو القادر على

التنبؤ، واستباق التجرية الماشة للمجتمع

، ويرتبط ذلك بقدر الحرية التي يتنفسها

هذا الابداع ، فحيث توجد الحرية ، توجد

الروح التي توقف نزف الدم ، ومثلها

تشكل جاءات الضغط داخل نسق

للجنمعات أيضا تتكون في مجالات الفنون

والجماعات الضاغطة ، التي تسعى الى

الاعتداء على حرية الابداع ، كي تمنع الفن

من ان يفني نفسه ويتجدد بأطراد حتى

يتجمد ، وتضيق بللك رؤية العالم لدى

ويشير د. فوزي فهمي الى أن السرح

هو اشد الغنون ديمقراطية . بما يمثلك في

طيعته من قدرة على اجتياز حواجز المشاركة

وحواجز التعبير ، ولا شك ان هذه للشاركة .

تخصبها دلالات التعبير الفني وفي الفضاء

المسرحي تتجمد التجرية المكنة ومغامرة

الفكر، بل هو الرحم الذي فيه يتشكل

الانتراض للسبق للغداء وطالما اراد الابداع

الفني ان ينمي فعاليته ، بالافتراض حنسا

للرجود يستبق اليوم ، لكن هذا الاستيصار

يظل لااثر له ان لم تنح له قدرة للمارسة ،

التجريبي ليومع طاقة الحرية للابداع

ويواجه كل تحديات الالية التي معها يفتقد

ولقد جاء مهرجان القاهرة للمسرح

وتحن نعتقد ان هناك كثير من الموقت

حتى تتحقق هذه الدعوة التي اطلقها رئيس

للهرجانء وعموما فان نهاية المهرجان

لاتعنى نهاية التجريب ، خاصة اذا علمتا ان

التجريب هو قمةالابهار للحس والفن،

لماذا التجريب وفلسفته

التجريب كها جاء في كتاب التجريب

السرحي للذكتور احمد سخسوخ...

يقول : في الواقع اطلق مصطلح التجريب

في عِمَالَ المسرح في اواخر القرن الماضي على

مسرحية ٥ الفريد جاري ٥ ( اوبو ملكًا ) في

ليلة العاشر من ديسمبر عام ١٨٩٦ التي

اصبحت مثلا اعلى يحتلى به اصحاب اتجاه

الموكة المستقبلية والدادية والسريالية ،

واتجله العبث وغيرهم من الاتجاهات

واذا كان مصطلح التجريب في عجال

الادب والفنون للختلفة، لايتجاوز

الحديثة .

بقى ان نتعرف في عجالة على مصطلح

وهوالتجربة المضيئة للحياة م .

مها كانت درجة الموعي به . .

الجوهر الانساني .

أن هناك اصواتا تنادي بضرورة

اعتملاات مالية و . . .

القاهرة \_ مكتب اليوم : عاطف مصطفى :

اختتم مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي اعماله بعد عشرة ايام شاركت فيه ٢٦ دولة بعروض وصلت الى ٧٥ عرضا على مسارح القاهرة ويورسعيد والاسكندرية واقاليم مصر ، وشكلت لجان حاصة قامت بتقييم الاعمال المسرحية ، تضم عددا كبيرا من النقاد والمفكرين . . وكالعادة لم تفز سوى الاعمال الاجنبية الجادة ، حيث فازت مسرحية و جلسة سرية ، لالمانيا الاتحادية باحسن عرض في المهرجان وجائزة احسن اخراج لفيليو جرانوف غرج العرض البلغاري و دون جوان ۽ . .

وكان جائزة احسن عمثل من تصيب الفنان العراقي جواد شكرجي

# وفعلها الرويشد ال

في ظل اللاوعي لمثالية الغن مدخل البعض لسلب الشهرة وما افاح رائحة «الخداع» التي تركم انف

و اغراء و ، وبالتالي . اكثر الفنون يه اغتم زمانك ۽ 🗓 🔒

رغبة الاستقضاء بمن تهبوا الذاعهم

كثيرون .. في قفص الاتهام- غير أن

لديه .. هو الذكاء بعينه ، هاهو يه وقد اضاف لسرقاته السابقة شيئا أخريها وجده في اغنية ولليل احيك ع التي صاغها لحنا الفنان عبادي الجوهوا ففي نتاجه « ليلة عمر » ﴿ وَلَعْكُمُ إِنَّ عُمْدُ اللَّهُ عَمْرُ اللَّهُ الْعُكُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ ويابو ناصره. حملت شطرة موسيقيا .. يشكل روح العقل .. فو تباته

في اغتية عبادي الجواد، اشوف قري . ين عنك وقلك لليل احبك . . .

الاغنية .. ومرور تجربته السابقة ب و هدوء و مادي - دون عقائد ۽ معنوی ، ان « يلطش ۽ جهد عيره ... خاصة وان طافاته لانقارق بميادي الجوهر .. والاخرين و الطلومين ع ال ان هذه السطور لن تضيفاً حِلْمُنا عن « الرويشد » الذي سبق وأن كُنْيُعًا عن ملابساته حول اغنية عاقلين معك عـ وعن سرفته « وقت و القذان محمد عيده في حقلة جماهيرية يالكويت !! \_

مسالة اكبر من والاسرطية الاصيلة . . واسعارها التابتية والعليل . اقعال كهذه . وَهُنَ قَيْلُ: ويخلاءه في القن ، وعد يمنانا استميحكم العندر الاطلام المقصر كميدالله الرويتيد هذه المناحية ولكن .. وكما قبل « مكره اخاك

من تأليف و جان بول سارتز أ ومن احراج ايفًا ماريا ليرشنبرج ثوتي . . وتدور أحداث

> وعلى صميد الغناء م اكثر الفتون وتلاعبت فيه كلمات النَّكَاءِ والغَيَاءُ ﴿ وَإِنَّا

معظم جررج الاغنية كأثثث يواسطة الناة و السرقة ع والجنت في وضح النهار .. طالمًا انه لايوجد مرجع ه قانوني ۽ للفنانين البين في عُضيهم

الكويت ۽ 🗓

للصبح احيك . . اأ .

نعلم جيدا . أن حفظ الحقوق

، جلسة سرية ، .. اتجاز لفظى !! ن. و جلسة سرية ۽ الفائزة في للهرجان

للسرحية حول 1 جارشن ٤ اللي يجد نقسه

في حجرة عارية ، ويدرك انه قد مأت

وُذهب الى الجعيم، وحيث يتوتّع

التعليب ، يندهش أن كل ماهو مطلوب

منه ان يتنظر في الحجرة إلى الابد ، ثم

تنضم اليه امرأتان هما أيستلا وايتذ، وقد

وضعت اقصى عقوبة للثلاثة ، وهي ال

يظلوا سويا لل الأبد، كل منهم يدرك

ويعد فن غرجة المسرحية محاولة ناجحة

للاتجاز غير إللفظى لمسرحية سارتر الشهيرة

و للجنَّمُ المغلَّق ، ويتحقق هذا من خلال

اما للسرحية التي تالت جائزة احسن

اخراج ، فننوه بان المخرج هو للؤلف نفسه

الميليوجراتوف واستخدم فيها الفن

الصامت . . يعتمد العرض على اسلوب

التعمارض والتساقض . . الحب،

الكراهية ، للوت ، الحرية ، الانسجام ،

الإنسان في كل اشكال التعبير الذاتي وقد

تبلورت في لغة واحدة ، ويتضح كل ذلك

بادوات تعبير تشكيلية وظفها المخرج

كالعرض الصاحب ، البالية الكلاميكي ،

دِلُوء،، شمس اوشکت

على القسروب!!

والعمل اللي قال به للمثل العراقي

جواد شكرجي . . في مسرحية دلو؟

يعرض حلم انسان بسيط وقع تحت ضغوط

اجتماعية وأقتصادية ، جعلته في حالة يأس

واحباط ، يمر بمرحلة من المعاناة والألم ، وفي

لحظة ". . حاسمة يفقد من مجب ، ويتمنى

لو ان الزمن عاد الى الوراء ليعيش حياته

بشكل افضل ، انها أحلام المبيرة لشمس

والتجريب في مسرحية دلو ؛ ينطلق من

وعي موضوعي بواقع البية العراقية ،

يحللها ويبلورها ضمن العملية الفنية

واشكالها الفكرية والجمالية والفلسفية ، من

خلال توظيف التراث الشعبي وللوسيقي

والاغنية والطقوس الاحتفالية عُمْ يجعل من

السرحية عملا ذا خصائص محلية ، عتلك

شمولها الانساق الذي يخاطب عقل

ووجدان اي متلقي في کل مکان من

المسرحيات العربية

تمثل هموما تقليدية !!

وعلى الرغم من الاقبال المسرحي للدول

العربية في هذا المرجان، الا ان

و التجريب، كان بعيدا كل البعد، وقد

اشار ألى ذلك الدكتور لويس عُوض في

الحفل الختامي للمهرجان حيث قال و ان

اكثر العروض الوافئة من المالم العربي تمثل

ا هموما تقليدية ، وتنحو الى الاشارة الى

سلبيات المجتمع وكنا نطمح ان نرى تجارب

اوشكت على الغروب.

الرقصات الحديثة والاكروبات.

الرقص الحديث بالجسم .

خياتة الاخرين له .

و وعصارة و فكرهم ال

مدعى « الفن ۽ عبدالله الرويشد برهو اكثرهم وحضوراء ولصوصية الد والبعض .. ريما لازال يلفظ الامتعاض. تجاه فعلته الموسم الماضي . حَيْنُ نَضِيْكُ الحان والاحسائي ۽ المعروفة له دريعة انه كان ضابطا للايقاع لجلسات و الاحسائي ۽ في فترة عرب عرب والرويشد الذي يصر أن العباءة

لقد استغل الرويشد مجاح هده

والموضوع والانتاج مثل فيلم دسرقات صغيرة ، ليسري نصر الله . وسمك



استخدامه المائة والحمسين علماء فان المهوم تفسه يكن تطبيقه على بداية العلوم والفنون والفلسفات منذ البدايات الاول باعتبار ان كل استكشاف جديد، يتحرر من التقنية القديمة هو تجريب، اي ان التجريب يتجاوز الادوات التخلفة القدعة ويطورها ، او يكتشف المفردات ، التي تتلامم مع طبيعة العصر، لكي تصبح العلوم والفنون والفلسفات متطورة مع العطور التاريخي ، ولكن اذا اصبح ماتم اكتشافه ملكا للزمن واصبح له تقنية خاصة به ، حيثذ يصبح في عداد الماضي اي تراثا

وتنسحب من عليه كلمة تجريب. والمسرح التجربيي بهذا المعني يصبح هو السرح الذي يتمود عل النظام السرحي الساتد على اعتبار انه نظام مسرحي غير قادر على مسايرة حركة التاريخ ، لذا يحاول المسرح التجريبي استكشأف طرق جليلة في عِال عناصر اللعبة المسرحية عن وعي قصدى في عاله لتجاوز الادوات المتخلفة وتطريرها بطريقة تلاثم غمو للجنمم

ولكي يكون العمل المسرحي عملا تجريبا ، عب ان عد له صيغة جديدة في

أحد عناصر اللعبة المسرحية أو في جيمها ،

كالنص المسرحي والاخراج والاداء ارعلاقة الخشبة بالجمهور وغير ذلك من مفردات المرض المسرحي ، ويجب بذلك ان يجد صيغة جليلة تتعدى الصيغ المسرحية المتعارف عليها من ارسطو حتى اليوم . ويشير د. مېخسوخ الى انه لايوجد شكل محلد او طريقة محلدة لاقامة التجريب في المسرح اذ ان التاريخ يحوي تجارب عديدة ومتضاربة ، وكل تجربة تختلف عن الاخرى وذلك بفعل منهج الفنان ورؤيته للعالم من خلال تفاعله مع مفردات الواقع الحضارية ، رعلى سبيل المثال بدأت التجريبية في التمثيل لدى و ستانيسلافيسكي و حينها استفاد بقوانين علم النفس، وحاول تطبيقها في مجال

التعثيل على خشبة المسرح . والتجريبة في علاقة للمثل بالجمهور مثلا بدأها ۽ مايير هولد ۽ حين جعل المثلين يتحركون وصط الجمهور، وقد بني ممرات توصل الحشبة بالصالة . . وفي هذا المجال تأثر و بيساكانور ۽ بده مايير هولند ۽ واقام علاقة مباشرة مع الجمهور، اذ توجه المثلون بالحديث مباشرة الى الصالة في اطار تحريضي ، وكان و ايفرينوف ۽ يولي اهمية خاصة للجانب البصري في العرض ، اذ ان

الكلمات تلعب دورا مساعدا على المسرح ، لاتنا نرى بعيوننا اكثر مما نسمم بأذانناً.

العمل الدرامي . ویؤکد د. احمد سخسوخ علی ان

هذا خروج على التقنية الاكاديمية والتمرد عليها لانها تقنية بالبة لم تعد عصرية ، وهنا يجب ان يكون النجريب عصريا ، بمعنى أن 🎍 يخاطب وجدان المتفرج العصري وعقله ، وليس للتجريب المسرحي منهج واحد ، اذ تحدد المناهج الفلسفية المختلفة والتي تشكل منهج تفكير الفنان وموقفه من العالم ولا ينفصل هذا بالضرورة عن المناخ

ولا يوجد شكل محدد او طريقة محددة

لاقامة التجريب في المسرح، فهناك من يؤكد على العمية المثل في العرض المسرحي ، وهناك من يود حلف المثل من التجربة المسرحية واستبداله بالنعبة،

وتجليد شكلها المستقبل، والتجريب في 🖁 🌡 لو حبيبي ما .. ماسقالي الما .. الأساليب المتعددة لكل فنان في التجريب ، الحضاري الذي يعيشه الفنان وموقفه منه . هل هو مع ام ضد وغير ذلك !!

التجريب في المسرح هو البحث المعملي في . | العطش . . وآه العطش . . موتي الواهي . . ارتمش . . مفردات اللمبة المسرحية من اجل تطويرها . . الو شريت . . اظمى للحيب . . وأه . ياالعطش . . ياهجير الصيف . . بيست عروقي . .

🗅 بدر بن عبدالمسن 🗅

أتحتى الرمضا . . واللهب فوقي . . والعطش . . شوقي . . أ وشوقي للمطش . . اسقني عيونك . . حبيبي . . او اموت . . ماآن رمشك نعش . . لو حبيبي ما . ماسقان الما . . [ ألو شربت . . اظمى للحبيب . . والعطش . .

و أو ياالعطش . . ا ياسحايب حب . . امطري بالقلب . الزهر والعشب . . قلي يامطر . . الغيا . . والجوع . . هجرك . . والدهر . . لو حييي ما . . انا احب العطش . . لو حبيبي ما . . ماسقاني الما . .

لو شربت . . اظمى للحبيب . . والعطش . . وآه ياالعطش . . نظم: الأمير بدر بن عبدالمحسن. لحن: سراج عمر.

غناء: عبدالمجيد عبدالله.

### يثني على « احلى ايام العمر » ! عد الفرج .. حول مشاركة الفتان القنير سعد لا لهذه المؤسسة من ثقل على الصعيد العربي ، كيا وان هذه المؤسسة بدأت

الفرج في المسلسل الاجتماعي والحلي ايام العمر ، الذي غوله مؤسسة الانتاج البرعي للشترك لمدول الخليج العربي . . ذكر سعد القرح بان هذا العمل التليفزيرني . . يشكّل التعارن الاول له مع مؤسسة الانتاج البراعي للشنرك . . ويقول و ال التعاون مع هذه للرَّمسة هو بمثابة فرصة قيمة نظرًا

للاستاذ عبدالوهاب سلطان ۽ . صالح الدراما الخليجية بشكل عام !!

تدوجه حاليا لانتاج المذرامسا الاجتماعية . . تحت الأدارة الجديدة الفرج يتمنى ان يناك هذاالعمل حظه من النجاح . . وان يكون في



لحساب التليفزيون الاودنى ..

في احدى القرى القريبة من الطريقي . خليل مصطفى . محمود



العاصمة وعمان ، يقوم المخرج كمال اللحام بمتابعة التصوير اليومي لمسلسله الجنيد (تحت الرماد).. تَــاليف الكاتب وفؤاد الشوملي، والانتاج والاشراف الفني، للفنان ومحمود صعيده . . قشيلَ ايمان هايل ، سميرة خوري، عبدالكريم القواسمي، حسن الشاعر، شاكر جابر، خالد

وتلور احداث السلسل حول يقايا الاقطاع الّذي كان سائدًا في

الزراعية من ماء والات زراعية

عليهم من ديون . الريف العربي يشكل عام ، وفي بلاد الشام بشكل خاص . ابو سلامة الرجل الاقطاعي، والذي لا يعرف الرحمة . يسيطر عنى أدوات الانتاج

غالفة ، بالأضافة إلى امتلاكه للاموال عواد، على عبدالعزير، عاك*ف* الطائلة ، ومن خلال كل ذلك يتمكن تجم ، اميرة عمود ، والفنانة السورية فيلدا سمور . ابوسلامة من اشباع جشعه بالسيطرة شخصية الأقطاعي ابوسلامة الذي يمثل

على المزارعين والفلاحين في القرية ، وخاصة عندما يعجزون عن تسديد ما وهكذا يستولي على ارضهم بحجة سداد الليون . وهو لا يكتفي سلب اهل القرية ما تملكون . بل يسلبهم ايضًا البسمة والفرحة ، ويقضي على الحب ايضا .



● عمود سعيد ●

● الفنان الراحل عبدالحليم حافظ يمهله القدر ان تتحقق امنيته في انتاج فيلم سيمائي . للفنان عادل المام !! ورعما . . لا يعلم البعض ان عبدالحليم حافظ .. وعادل .. كانا

كها أن عبدالحليم . . كثيرا ما وقف مع عادل امام الذي عالى مضايقات وعراقيل في مشواره الفني من اللين كانوا يخشون محبه الساط من غت أقدامهم . . وقد حدث بالفعل !! واليوم ... قان حادل امام .. النجم الفني الاول . . لا تمر اي مناسبة دون ان يذكر فيها ومواقف عبدالحليم

حافظ مبه !!

والشيء بالشيء يلكر . . فقد مثل

عبدالحليم عن تعلقه بـ 1 موهبة ، عادل أمام . . وفكرة الانتاج له ، فاجاب بان عادل .. يكاد يكون ارقى الفنانين

لوطنه وادراكأ لحقيقة ارتباط الفنان

اللين عرفتهم ، واكثرهم انتهاء

القلوب !!

متجدد . ينافس بريق الآلات الموسيقية الحديثة ، فانشاوا فرقة استعراضية . . واطلقوا عليها اسم دكودو . . اختصت بقنون الايقاعات اليابانية المتنوعة... والرقصات التعبيرية للصاحبة لهااا وكودوه.. لا زالت تقوم بنجاح منذ عشر صنوات بتقديم عروضها في اتجاهات العالم الاربعة . . ولتؤكد بان لغة الايقاعات لم تفقد اهميتها في الايحاء . . والبوح [ ]



● ، كودو ، وعرض لبعض افرادها في امريكا ●

القنانة وردة الحرائرية

مرة اخرى جنبد الجمهور التونسي العهد مع الفناتة الكبيرة وردة الجزائرية التي احيت حفلا فنيا كبيرا على ركح للسرح الاثري بقرطاج لا في اطار المهرجان وانما في اطار

كانت وردة في اجازتها باسبانيا وحين وصلتها الدعوة من تونس سرعان مااستجابت وباشرت الاتصال بالغنان هابي مهنى. ليتولى قيادة الفرقة باعتبار ان الفرقة الماسية لها التزامات اخرى . .

بين وردة والجمهور التونسي فقد اقبل هذا الف منفرج كانوا كلهم في الوعد بكثير من وطبيعي ان يكونوا كذلك مآداموا قد جاموا بدافع الحب ومصافحة الفنانة التي اختاروا ان يسهروا معها من العاشرة والنصف ليلا الى الثالثة صباحا ولان الجمهور كان كللك فَأَنَّ وَرَدَةَ ارتَاحَتَ كُثِّيرًا وَهِي عَلَى الْرَكَحِ .كي يتصاعد ويتموج وينخفض مؤكدا انه نصبجا ومقدرة فاثقة في التصرف فيه وتوزيعه

في هذا الحفل غنت وردة القديم والجديد والجمهور تفاعل مع النوعين لكنه تمايل مع القليم وردده مع وردة خاصة في أغنية و وحشتوني ، التي قالت وردة انها عبرت من خلالها على شوقها لهذا الجمهور. ومن الحقائق الثابتة التي افرزها حفل

وكان حفلا كبيرا مفعيا بالجمال والابداع

من على ربي قرطاج انطلق الصوت الكبير الذي جمع بين شموخ جبال الاوراس في الجزائر وعظمة النيل في مصر . . واحتل لتفسه مكانة مرموقة في الغناء العربي. وعلى الرغم من صعوبة الاتصال بوردة فقد تمكنا من التسلل اليها والجلوس معها لنسألها وتجيينا ولكن قبل ذلك دعوني أقول ان وردة التي سبق لي ان حاورتها اكثر من مرة لاتزال محافظة على خفة دمها ونكتها وجوابها السريع وحديثها بالفرنسية واللهجة المصرية واللهجة الجزائرية تعبر كثيرا بملامح



# وجهها وحركات يديها وتنتقل بك من

احتفالات المرأة التونسية بيومها .

وجلت وردة يتونس واحتضنها المسرح الاثري بقرطاج بكثير مج الجد فاللقاء بيتبآ وبيئه صار سنويا ولان الحب كبير ومتبادل الاخير على حفلها باعداد ففيرة جدا ورضم ازمة جهور المهر جانات هذه الصائفة فان عند الحاضرين في حفل وردة تجاوز ١٢ الانضباط والنظام لا هرج ولا فوضى وازدادت ثقة بتفسها فاطلقت لصوعها العنان مع مرور الايام ازداد تألقا وازدادت صاحبته

وردة ان الاغنية الطويلة لازالت تتمتع بموفور الصحة وان جمهورها مازال وفيا لها يتابعها ويستمع اليها ويطلبها ويدافع عنها . والبهاء فوردة كانت في يومها وارتاحت للجمهور الذي لم يبخل عنها بكل مامن شأنه أن يشحنها بطاقة الابداع والحضور



الصفات ليست متوفرة حاليا عند الكثيرين موضوع الى موضوع لتراوغ بذكاء اذا كان السؤال محرجا واذا آلحمت في السؤال تعقب من القنائين الشيان اللين يستعجلون بكل تباهة وهي تضحك والسؤال لس الشهرة ويحرقون كل الاضواء في سبيل

لاتزال وردة . . وردة فعلا بل انها ازدادت مع الايام معرفة بالناس وبالصحافيين اللين تأخذ مهم حلرها وتقرأ لهم كل مايكتبون عنها قد يغضبها وقد لايغضبها المهم انها تقرأ وتعطي هي ايضا المشوار بكثير من الصبر والتأني . .

هكذا كأنت وردة وهذا هو نص حوارنا

 تالقك ق هذا الحفل فاق بكثير تالقك ق حقل المباثقة الماضية .. ماهي

ـ اسباب نفسية واخرى خارجية اما التفسية فاتا صرت اسعد لان اولادي صاروا معى وقد كثت افتقدهم وأحس بشوق دائم اليهم . . لااخفي ان شيئا كان ينقصني وحين احتضنتهم احسست بالنوازن والتوازن كما تعرفون ضروري لكل الناس وخاصة الفنان اللي كله مشاعر

اما العامل الخارجي فهوهذا الجمهور الكبير الذي منحني الدقء وشجعني تقاعله معى على ان اعطى ماعندي وكـل

■ في السيعينات كانت وردة غزيرة الإنتاج ثم اصمحت كسولة شيئًا ما في الثمانيتات بللزا و \_ لُقد اخترت على طواعية ان اقلل

فالاصوات الني كانت معى في السبعينات اختفت فجأة وفي غياب هؤلاء من تريدني ان انافس ؟ ! طبيعي ان انتاجي كان غزيرا فالفنان نضال دائم من اجل اثبات الذات واحتلال المكانة . . يحدث ذلك في ظل المنافسة اما اذا انعلمت هذه للنافسة فكل

المقاييس تتغير. ■ كنت ستغنين و من غير ليه ، لكن ذلك لم يحصل .. للذا ؟ .. ومن غير ليه ۽ رائعة غنائية زادها

الاستاذ الكبير محمد عبدالوهاب حضورا واشعاعا وابداعا . صحيح اتني كنت سأغنى هذه الرائعة

واتفقت مع الأستاذ محمد عبدالوهاب على قلك لكن خلافا طرأ بيني وبين زوجته نهلة القنسي حال دون اتمام المشروع ولم اسمح لنفسي بان اطرق باب بيت عبدالوهاب .

■ كيف تنظر وردة الى موجة الاغلامي

 أقول انها رديثة وهابطة من حيث الالحان والكلمات اغان تجارية ليس لها من هدف سوى التخدير فهي لاتغذي ولا





هؤلاء لم يتعبوا . . نحن كافحنا وضحينا وجميت اقدامنا ، انا مثلا في بدايات كنت مضطرة ان انتظر دوري في الغناء في الحفلات حتى مطلع الصبح . . احيانا انام ومع ذلك لم استسلم ولم اتوقف بل واصلت

اسألك ان تسمى ئي يعض النجوم الان بكل مافي كلمة نجم مِن معنى . . لااعتقد اتك ستعثر على اسم واحد .

🛎 وهل انتهت حريك ؟ احارب بكثير من المغالطة وانا اسفة جدا

فأحيانا تكتب عني اخبار لااساس لها من الصحة مثل ادعاء احدهم وقد نشر فلك انني سأترك مصر وسأستقر في ليبيا حتى لكأن بلدي الجزائر ترفضني وهذا غير صحيح اطلاقا . . الحرب التي اواجهها الان هي حرب شائعات واكاذيب لو انتقنوا صوتى واختياري لهان الامر اما ان يختلفوا عنى اخبارا زائفة فهذا لايقبله المتطق. ■ عقولون أن وردة الإن متألقة لإنها

وجئت السلحة فارغة لها وحدها ؟ \_ هذا كلام مردود على اصحابه فأنا نجحت في عهد ام كاثوم ومن نجع في عهد كوكب الشرق يستطيع ان ينجع في كل الايام . . وهذا الرأي هو ايضاً من باب

الادعاءات المغرضة . ■ كانت لوردة بعض المساركات السينمائية مع رشدي اباتلة وغيره لكن هذه التجربة سرعان ماانتهت ثاذا ؟ \_ الاسباب مادية بحتة ان مقابل التمثيل ق القيلم لايسدد حاجياتي . ■ عندما تستمع وردة الى وردة ملاا

لايعجبها فيها؟ ـ انفعالي أكثر من اللزوم . ■ بعد تجربتك الطويلة ببدو انك اصبحت اكثر جُوفا .

ـ هذا صحيح فالمشولية تصبح اكثر ثقلا . . قبل كل حفل ينتابني شعور بالقلق والخوف والارتجاف فأرفض التحلث الى اي كان حتى اذا انتهى من الحفل اشعر بالجوع والعطش واعود الى حالتي الطبيعية . . الحُوف ضروري في حياة الَّفنان فلولاه لما أكتشفنا اخطاءنا

🖀 هل انت مطلعة على الواقع الغنائى في الجزائر ؟ - نعم وكم انا معجبة جله الموهبة نادية بنت يوسف التي سيكون لها شأن كبير.

■ وموسيقى الراي هذه الموجة الحسدة . ـ تعجبني كموسيقى فقط اما الكلمات فهي رديثة مزعجة .

🗷 وردة رغم التجرية الطويلة لم تقتحم مجالى التأليف والتلحين لملذا ٢ ـ لاتني لست موهوبة فيهها ، احيانا فقط اقترح موضوع الاغنية مثل اغنية و دندنة ، التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا اتذخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسئولية ليست سهلة . منى تشعر وردة ان حفلها لم ينجح ؟ عندما لااضيف ولا الصرف... ■ علاقة المطرية او المطرب بالملحن

كيف ترينها ؟ \_ اذا. كان العمل المتفق عليه جيدا ويشترط لقاءات دائها فان هذه العلاقة تصل الى حد الحب . . مثلا اثناء تعامل مع

🗖 بليغ حمدي 🗅 عبدالوهاب اعيش معه اكثر من اولادي واعطيه كل وقتى . . فالاغنية الجيدة تشتضى كل هذه النفسحية ومن تجهة اتحرى انا لااسجل اغاني بالطريقة الحديثة وتسجيل الموسيتي وحدها والصوت وحده وانحا اعيش عملية التلحين لحظة بلحظة لاشعر

به واعايشه عن قرب واحس به اكثر لاعطيه مايستحق من صوت . ■ هل تقرأ وردة .. وملاا تقرأ .. ؟ ـ اقرأ الروايات بكثرة وهي روايات





● مارلون براندو لم يقرر الفنان طلال مداح ميقات طرح نتاجه الغنائي بعد .. رغم انها اعماله الاخيرة .. بينها لحنان للفنان الكويتي انور عبدالله .. كأول تعاون فني بينهما ..

الفنان عبدالكريم عبدالقادر .. يجري هذه الايام بروفات أوبريت بطولة الصداقة والسلام .. « المفاجأة » .. ان عبدالكريم .. سيغني في هذا المحفل الجماهيري بعد احتجاب دام اعواما طويلة .. بحجة كونه فنان « هاوي » !!

ينوي الممثل احمد زكي خوض عالم المسرح .. اسوة بزملائه « السينمائيين » محمود عبدالعزيز وحسين فهمي وعزت العلايلي .. احمد .. يحاول ان يطمس صورة تجربته المسرحية السابقة والتي كان فيها ظلا ليونس شلبي .. وسعيد صالح !!

« موعد مع الرئيس » .. اخر افلام المعثل فاروق الفيشاوي .. التي يعلق عليها امالا .. في تجديد ثقة الجمهور .. و « المنتجين » به !! الفيشاوي .. نكر بانه في حالةً فشل هذا الفيلم سيتجه قورا الى الانتاج .. لانقاذ ما يمكن

بعد عودة المثل العالمي مارلون براندو الى السينما .. وتوقيعه عقدا للقيام ببطولة فيلم عن عصابات المخدرات ، صدم بالحادث المروري الذي تعرضت له ابنته .. واصبحت في حالة خطيرة على اثره !! الشروع بالعمل .. والبدء فيه .. لم يحننه مارلون حتى هذه اللحظة !!

🗆 محمد عبدالوهاب 🗅

بالفرنسية وحين يتنابني الحزن الجأ الى

من من الطريات الجديدات تتوقعين

مصطفى وسوزان عطية وعزيزة جلال

وارجو ان تعود الى الغناء . .

🖿 وجديد وردة ..

احب كثيرا ميادة الحناوي ونادية

\_ اغنية كتبها ولحنها بليغ حمدي بعنوان

القرآن الكريم

لها مجدا فنيا؟

اول دفعة من المهاجرين الذين يغادرون \_ « لقد وصفت لك المكان ياكريس ، واعطيتك الاحداثيات انخر هذه المعلومات لنفسك ، عندما تستطيعون انت ومجموعتك جمع المال الكافي لرحلتكم الحقوا بنا الى هناك، انها الجنأة باكريس

كان لك في عام « ٢٤١٨ » والان بعد سنڌين ، هاانا « کريس بلاکي » ٥٧ عاما ، معاون طيار في رحلة متجّهة من الارض نحو عالم جديد وحياة

قصص محتارة

لجسرء الأول

آلان. أ. غرانت

ماقبل يوم

الوصول بيوم واحد..

في فجر صباح الفد ستنتهى رحلتنا

التي استمرت سنة كاملة قطعناها في

هذا ً الفضاء الشاسع ، وسوف نهبطً

اخيرا على جسم الكوكب ء اييسك

١٤ » الذي اطلقت عليه « مواوليفر »

هاهو الأمل يسري في اوصال الناس

النين انقسموا الى مآئتي مجموعة ،

بعد أن كنا في ذلك السجن ٱلمرعب خوفا

من التلوث الذي عمر وجه الارض.

فوق عالمنا الجديد الشاسع الخضرة ــ

الصافية ، حيث تتدلى الفواك

الحقيقية من كل شجرة ، كما وصفتها

لنا «مواوليقر» وكانت قد رأته لاول

مرة في تلك الايام التي كانت تعمل فيها

في الطيران الاكتشاقي مع المجموعة

الرابعة ، وكانت تطير بمفردها حين

امضت يوما كاملا وهي تطح فوقه بعد

وذات يوم اتتنا بعيون حالمة وهي

تقول هذا هو المكان الذي يستطيع أنَّ

يعيش فيه الانسان بسعادة .. كان نلك

بعد ثلاثين عاما من رحلتها تلك ، في

الوقت الذي كانت تستعد فيه لقيادة

انتهاء مهمتها الاستطلاعية ...

والان سيكون رائعا أن نضع اقدامنا

هذا العالم نو الهواء النقى والمياه

مسبقا اسم والجنة ه ..

لم يكن طدي الوقت الكافي الحضر حفلة الهبوط على سطح الكوكب ، فقد كنت المنظم لهؤلاء المهاجرين ، ولكن كل شيء جاهر الان للهبوط.

يوم الوصول

ني الفجر قاد الكابتن « اجياتش » المركبة فوق هذه الجنة، ودار حول الموقع الذي وصفته لنا « مو » ولكنه لم ير أثّرا للّمستعمرة الاولى التي منْ . انها سبقتنا الى هذا المكان قال لي بلهجته الشبيهة باليابانية ( هنالك الكثير جدا من الاشجار

ياسينة « بليسك » ، ساهبط بك على مسافة تربية .. هنا .. حسنا ) . وافقته ، وهبطت المركبة في وأد واسع خصب تجمع المهاجرون الذين اثارتهم رؤية المكان عند باب الخروج بينما كنت احاول ترتيبهم في طوابع يون جدوى

ولذلك تراجعت . انفتح الياب ، فاندفع الهواء النقى فاستنشقته بعمق ويشدة، لقد كان كشيء لم يسبق لي ان تنوقته من قبل ، رائعاً وجميلا .. ومع أن الرحام كان شديدا الا انهم سمحوا للفتاة التي فازت بالقرعة الليلة الماضية بان تكون ا أول من يهبط، فمنحوها ثانيتين ثم

هيطوا بعنها ... لقد كانوا في حالة هنيان، يقفزون يصرخون ينحنون ويقبلون الارض، كانت السيدة «فوغرتي » العجوز تجري في حلقات دائرية ملوحة بعصابة فوق رأسها وهي تصرخ « نحن هنا . نحن هنا .. » حتى خيل الي انها

ستصاب بلوثة .. الاولاد الثلاثة من عائلة « سيوثر » اتجهوا مباشرة نحو النهر الذي كان ينساب في الوادي مع انني كنت أعرف يقينا أن واحداً منهم فقط يعرف السباحة ، ثم لحق بهم والدهم ...

يجب ان اعترف انثى احسست ايضا بالفرح يغمرني بسبب النقاء الشفاف لكل هذا ، لقد كانت يرمو » محقة فهذه هي الجنة .. ومع ثلك فان منظم المستعمرة الذي هو «انا» لايستطيع أن يجد الوقت الكافي للمتعة . حاولت ان اهدىء بعض المهاجرين وانظمهم للقيام بالعمل وكان الكابتن « جياتش » ينتظر لتفريغ السفينة بيد اني فشلت مرة اخرى ولهذا اضطررت لافراغ مائة طن من



قصة هذا الاسبوع من الخيال العالمي

## محتويات السفينة من المؤونة لوحدى وشجعت السيد « فرجيو وعائلته » الذين قاموا بنصبيهم من العمل\_

لقد کان کل شيء جيدا حتى الظهيرة ، في هذا الوقت كان شيئا من الفوضى قد اختقى وكانت مجموعة المستعمرين تقوم بعملها لاقامة المخيم الذي اطلقت عليه اسم « الجنة رقم ٢ واعتقبت ان هذا الاسم مناسب

لهذا المكان تماما قبل منتصف الليل، ذهبنا جميعا لوداع الكابتن قائد السفينة ، وَكَانَت القلوب مثقلة والدمع ينساب فهذا آخر رابط لنا في الارض سينتهي، لقد اصبحنا مستقلين الان، وأن نرى

الارض بعد الان نهائيا . الارهاق شديد في هذه الظهيرة ، نهبت الى السرير مبكّرا وكان الجو داخل خيمتي البلاستيكية بارد ومريح ــ والنجوم متلالئة في السماء، ومن الناحية الاخرى في ألوادي كنت اسمع صراع بعض المخلوقات فأشعر بالقشعريرة، ومع ذلك فانى احس

لقسد رأى دبن مبورجن و بعض البدائين ، وقال انهم يشبهون الغوريلا بعض الشيء ، وبلا شك غدا سنعرف عنهم الكثير

اليوم الاول بعد يوم الوصول استيقظت مبكرا هذا الصباح ، وانا احس بالابتهاج فوجدت ان جميع المهاجرين مستمتعين مثلى بهذآ

الاحساس ويسهولة كأن يمكن معرفة السبب، انه تأثيرالكان عليهم بعدها قمت باختيار جماعات للعمل وكم كان مفاجئا ردة فعلهم الايجابية للتعاون ، فهذا يشجع على العمل في المستقيل

اخترت وماي قرجيوس ۽ كمساعدة لي في تنظيم المستعمرة وحملتها مسئولية تُرتيب « الجنة رقم ٢ » ثم اخترت مجموعة لتكون مسئولة التفتيش عن المجموعة الاولى من المهاجرين النين سبقونا وكانت بينهم « مواوليفر» كنت افكر حين خرجنا للبحث عنهم ، كيف انها لم تشاهد هبوط سفينتنا امس وكيف أم تات لتحيتنا ، ربما وجدت مجموعتها مكانا افضل، ثم فكرت

افضل طريقة لمرفة ذلك هي العثور سرنا باتجاه النبع ، واتجهنا نحو سفح الوادى بينما كانت الرؤية تصعب شيئا

فشيئا حتى وصلنا الى مكان يكتظ بالاشحار نظرنا جميعا. إلى الاعلى لنشاهد مجموعة من المخلوقات التي تحدث عنها « مورجن » بالامس

مخلوقات رائعة تشبه القرود ولكني لم ار من قبل مایشبهها اكثرها كان بطول البشر ولها اذرع طويلة وذيل قصير يتمنطقون باحزمة طويلة لامعة متفاوتة الالوان بين السواد الغامق الى البياض اللامع، ووجوههم تمتلىء بالزغب ، كانت لهم

تلك الصفات البشرية المحببة الى كانت مفاجأة لي حين اصدر احدهم صوتا متلعثما «عودوا ـ عودوا ـ عبودوا ه، لم تكن حبروف النطق واضحة ، احدهم رمي قطعة فاكهة كبيرة نحو وجهي مبأشرة لم يكن لدى الوقت الكافي للتراجع ، لقد

انتشر عصير الفاكهة ثو اللون القرمزي على قماش خوذتي النظيفة البيضاء التي اشتريتها في المخيم الذى احتجزتا فيه في الارض یالها من فوضی شیئا فشیئا ، صارت كل هذه المخلوقات ترمينا بالفاكهة والحجارة وحتى الاغصان،

وهم يصرخون معا في وقت واحد « اُوودو ـ اوودوا » وكانهم يؤدون رقصة خاصة بالقرود. اطلق «ريدارش » عليهم النار ، فتفرقوا فارين ، ثم ركض خلفهم ، وكان في نيته ان يصطاد احدهم ثم يسلخه منَّ اجل اكله ، لكنني وقفتُ في وجهة قائلا « لم

نأت الى هنه الجنة لنقتل سكانها الاصلين فهذا هو نفس الشيء الذي جعلنا نهرب من الارض » ظهر لغط كثير بين الاخرين ، ثم تبين ان « ریدارش » قد تراجع عن فکرته جبنا ، فعانوا جميعا عن المطارنة ، ساعتها احسست اننى لم افقد

السيطرة عليهم بعد » . " عبثًا بحثًا طوال اليوم، فالاثر الوحد الذي وجدناه من مجموعة « موه كان عبارة عن كيس بلاستيكي ، ومنه عرفت على الاقل انهم كانوا شنا.

کان هناك حادث بسيط، نحين انحنی « جون » لیشم احدی الورود النادرة ، ذات لون احمر موشاة بنقاط بيضاء ، كانت تزين الحوض ، انفجرت فجأة بوجهه

لم یحنث لـ « جون» اي اذی ، لکننی أمرت الاخرين بتجنب الورود التي هذه المرة نقلنا خيامنا الى منطقة منخفضة ، لكننا مازلنا نسمع الصرخات البعيسة لحيوائسات الـ « اوونو » كما سميناها ، وخلقي

كنت اسمع عطسات الشاب

« فوريس » هذا الفتى السائج

البقية في العدد القادم ،

ترجمة فاتن مسعود



# سيمفونية الثقافة الرائعة... متى.

في واحد من اهم وانق المقالات التي كتبت عن التتمية الثقافية حلّيا. يضعنا الـنكتور، سعـد الصبويات امام احد المعانى العميقة لهذه الكلمة العصية التي تتربد في افواهنا، وتسيل فوقّ أوراقنا مّنذ سنوات. وقد ورد هذا المقال في سياق تحقيق عن التنمية الثقافية نشرته جريدة عكاظ في عسما ٨٣٥٥ المؤرخ في -1989/0/79

انْ قيمة التنمية الثقافية في رأى د. الصويان لاتكمن فيما يصنعه الافراد من اجتهادات فقط بل ماتنجزه المؤسسات المناط بها رعاية وتعمير كل اشكال والوان الثقافة ببعديها المادى والمعنوى. وبهذا المعنى فان مفهوم التنمية الثقافية يقفز لكي يؤسس هوية حضارية للامة زآرعا فيها بذرة البقاء والصمود امام زعف حملات ثقافية غربية متعبدة الاقنعة تقرض انماطها الثقافية، وهيمنتها الاخلاقية بشتى الطرق وباسهل الاساليب. وليس هناك من طائل الان حين نعيد هذه المفاهيم او تشرع في تعريفها. بالنسبة لعمل الثقافة في واقعنا، فإن الامر يتعدى بعض المطالب الجزئية التي اشار ويشج اليها رهط من متقفينا وكتابنا واقصد مثلاه ضرورة انشاء مجلة البية او فنية متخصصة، واهمية مضاعفة ندواتنا الادبية والفكرية، وخلق التوازن في صحافتنا الثقافية بين التقليدي والمعاصر. وترشيح عدد من كتابنا للمشاركة في ملتقى فكري او البي يجري في آلخارج.

فلكي تكؤن مفهوما تنمويا صحيحاً وفاعلا فان عليها ان تقضي آلية المزاج التي تتحكم في انشطَّتنا الثقافية، وان تحدد صلاحيات مدير هذا الفرع الثقافي، او رئيس ئلك النادي الانبي في سبيل تأسيس ارضية ثقافية وفنية متنوعة تتعدد فيها الأراء وتثلاقح الطاقات، وتحيد الخصومات الشخصية، ومن جهة اخرى فان على مفهوم التنمية الثقافية ان ينفتح ـ باتساع ـ على المجالات المعرفية والعلمية، والتقنية التي تمشى على عجلاتها ثقافة العالم المعاصر، وفي هذا الصند يقول د. الصويان وان علينا فحص كل جائب من جوانب ثقافتنا، وكل منحى من مناحي حياتنا واخضاعه للفحص السقيق والمسالحية الموضوعية وعلينا أن نحشد جميع ماهو متوفر لدينا من كفاءات بشرية ومهارات علمية وفنية كل في مجاله وحسب قدراته ليعزفوا مجتمعين، على اختلاف مواهبهم والاتهم سيمفسونية الثقسافة

انَ للتَّنمية الثَّقانية، اضافة لما

وبهذا فان افق التنمية الثقافية لايصيح مناطا بمدد من الأدباء او المفكرين الذين يقدمون رؤيتهم المقيرة والعملية ثم في لحظة غضب من شرائح اجتماعيةً اخرى ما يتم تقديمهم كإيضاح لافكارهم، وكأنهم غرباء عن السياق الاجتماعي الذي انجبهم.

أن امر التنمية الثقافية يصبح متعددا بالضرورة فالمهندس والطبيب والتقني والصحفي والاكاديمي والباحث الاجتماعي والاقتصادي.... الخ يشاطرون ألمثقف حمل مسئولية صنع وعي جديد وثقافة جديدة تقتحم العصر الجديد، فالادب والثقافة يمكنها ان تكون نشاطا مهملا اذا لم يتم تدعيمها بافكار وطاقات الاخرين

كل في مجاله. يخلص د. سعد الصويان الى ان لحل يكمن في انشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز العصبى للثقافة وهو حل جوهري يثني عليه الجميع لكن السؤال

ما مدى اهلية اولئك الذين سيديرون هيئة كبرى كهذه الهيئة وهل في استطاعتهم ان يحققوا اهدافها السامية والجذرية؟ وما العمل اذا حلَّ في تلك الهيئة/ الحلم نفر من عطاش

القهوة والشاي والترثرة...؟! محمد الدميني

منتخب الهلال للناشئين لكرة القدم

### العزام البنى غرط دورة حكام المودود

الحرر \_ غندالغزير اليوسري: ارضح سعد النصين سكرتير علم الاتماد السعوبي الكاراتية والتايكوندو والجودو أن دورة المكلم السنجين في لعبة الجوير مستقديل دنية الرياش بنقر معهد اعداد القلام الرياش خال الفترة من ١٥ ش ١٤١٠/١١/١٠ المسروسيطالم

سامي أبوطالية عليل ثور التين وممت

ودعا النصبي من تعليق عليه الشروط الالتحاق بهند النورة على أن يكون الملتحق حاصلًا على الجزام اليتي

دبسوس

قال المدرب خليل الزياني ان هزيما

القلدسية لا تعنى شيئا رقال ايضا

انهم لا يريدون كأس الاتحاد وفي

تقديري أن هذه الاقوال محاولة غير

مرفقة لَقتل القرح في نفوس بني قابس

فلر انه لا يريد كاس الاتحاد لما شارك

فيه اصلا ولو أن هزيمة القابسية لا

تعنى شيئا لما حزن في نفسه وجعلته

يقولَ غير ماييطن وكان الاجمر أن يقول

المدرب الزيائي مبروك لبني قادس فهو

قد خسر جولة ولم يخسر الحرب ومازال

اليس النصر والهزيمة وجهين لعملة

يعقوب حاج آدم

منالك مجال للتعريض ! ؟



🗷 أبراهيم الشلمي 🖿

# Marian

### عيدالكريم الجاسر ـ الرياض: رشح الاتحاد السعودي لألعاب القرة عددا من المكام المشاركة في البطولة العربية للثانية للتاشئين التي تستضيفها الملكة في مدينة الرياض خلال الفترة ٢ ـ ٩ ربيع الثاني القادم ذكر ذلك له اليوم و سكرتج علم ألاتحاد السعودي للعبة ومدير عام البطولة معيل أحمد المعيلي وأوضح المعيلي

جيلبرت في النور الثامن

# ● في بطولة فرنسا:

المحرر .. عيدالعزيز الدوسري :

مستوى الدريين في السياحة .

وكذلك المشاركات الخارجية ..

يعقد في مقر اتماد السباحة

لمرق الدوري الفرنسي لكرة القدم حزل أولبيك مرسيليا الى المركز الثاني مساء أمس الأول الأربعاء اثر خسارته أمام ليل صفر/٢ في حين استعلى بورويس الصندارة تتبجة قوره على مواور ١/صفر في نهاية الاسبوع الثالث عشر من البطولة. وأملم ٢٥ آلف متفرج حل مرسيليا

نجميه اموروس والمسابء والبرازيلي موزر و الموقوف مياراة واحدة » .. ويرز أي اللقاء مهلجم غانا مبيدي بيليه الذي و دوخ ۽ الدفاع المضيف کثيرا وصنع اکثر من أرصة الزملائه .. واستقل سوفاجيه أحدى هذه القرص وسجل الهدف الأول في البقيقة العاشرة ، وفي المقابل لم يجد دفاح ليل اية صعوبة في الحد من تحركات المهلجم الاتكليزي كريس وادل الذي لعب وهده متقلما .

وفي الشوط الثاني احرز مبيدي بيليه هدفا ثانيا لليل من ركلة حرة رائعة وفشلت كل محاولات بأبأن ووادل أي تعديل

أما بوردو فنعلق أورا صعبا على شيفه مواوز بهدف سجله الالماتي الغربي كالرس للوفس في الدقيقة ٢٩ أثر تمريره من

الهولندي بيتردن بوير أي مضور ١٧ الف بعد أربعة أيام فقط من تصدره لاثحة متارج . ووضح أن غياب صائع الألعاب الدنماركي يسبّر اواسن اثر كثيرا على

ضيفاً على ليل فاهتز دفاعه طويلا لغياب مبعد المنتف الأول الأمريكي براد چيلبرت الى دور الثمانية ليطولة اورلاتدو للتنس التي تبلغ قيمة جوائزها ٢١٥,٠٠٠ نولار . وقد فاز جيلبرت على مواطنه ريتشي

رينبيرج ٢/٦ و٢/٦ و٢/٦ أِن البود الثاني أمس الأول -وخرج الممتف السادس السويدي مايكل بيرنفورس بهزيمته من الأمىريكي جيمي بسراون ٦/٦ وصعد لدور الثمانية أيضا

الأمريكي جيمي أيرياس بفوزه على مواطنه کیلی جونز ۲/۱ و۱/۱. كما فلز ميجيل نيدو من بويوتو ريكو على النبوزيلندي كيلي ايفرندن . 1/5 E/3 7/Y

في عملية انقاذ نهضاوية مشكوك فيها:

ان هزلاء المكلم عديهم سنة وهم :

حسن بانتيه . عدال العتبيي .

عبدالمتعم مسري \_ عصمت العجسي \_

مصد أيرأهيم .. عبدالوهاب مؤمن وأضاف

المعيلي أن هؤلاء المكلم سيمثلون الملكة

فيما سيكون هنك حكم مرافق لكل وقد من

الوفود المشاركة .. من جهة اخرى تقرر ان

يكون غندق قمر الرياض مقرا لسكن

الوفود من اللاعبين والفنيين والإداريين

فيما تحدث المبالات الرياضية في كل من

ملعب الماز ... بيت الشباب بالرياض \_ قندق

مآر الرياض لتكون مكانا لاجراء تدرييات

القرق المشاركة.

الحكام السعوديين



المرز\_ عابك عسكر:

 فريق شباب النهضة لكرة القدم الغريق لتوازنه بعد عروضه الهزيلة في بين الحلم والحقيقة يعيش فريق مسليقة كأس الاتحاد .. مدرب الفريق النهضة بأمل ضعد الجراح واستعادة الاول لكرة القدم بالنادي أحمد سعد

اعلنها صريحة وقوية بأنه ليس مؤهلا لقيادة الفريق في مبارات الدوري المتاز وثلك للمبراحة تحسب له لا عليه .. ادارة التادي كانت ترى عكس ذلك في الفترة المُلفية لان المدرب من أبناء النادي واستطاع ان يجتاز بالفريق المرحلة المرجة أن الموسم الماضي للدوري .. وبعد الظهور بالستوى الضعيف في كأس الاتماد بق اعمد سعد مرة اخرى ناتوس القطر في معاولة لفت انتباه الادارة أن الفطر قادم وأن يكون مسئولا عن نتائجه .. ويسرعة البرق اجرث الادارة النهضاوية مفاوضاتها مع بعض المدربين في مماولة انقاذ سريعة للفريق النهضاوي قبل قوات الاوان والبكاء على اللبن

وفي حديث صريح مع جميل مدني المشرف على الكرة النهضاوية قال اــ **اليسوم »** أنه ليس هناك جديد أن رغية الدرب احمد سعد التقدم باستقالته وهذه الفكرة ليست وليدة الامس القريب فبعد انتهاء دوري الموسم المأضى ابدى الدرب رغبته في ترك الغريق لشعوره في قراره نفسه انه ليس لديه جديد يمكن ان يضيفه للفريق وتحدث مع مجلس الادارة في هذا الخصوص لكن المجلس كانت لديه قَنَاعة في اعطائه الغرصة ورأى المدرب أن الفترة مازالت سانحة امامه للاعتدار عن حق وانا اسأل الجمهور مأهو التغيير الذي

مناسبا سواء بقبول اعتذار لحمد سعد أو استمراره مع الفريق. وقال مدتى بعد ان طرح احمد سعد رغبته في عدم قبول المهمة لتدريب الفريق المدرين الهولندين وهم ثلاثة الا أن اثنين منهم لم تكتمل اوراقهم للاطلاع عليها ويات في حكم المرجع أن يقع الاختيار على المدرب الثالث الهولندي والذي يدرب فريق نادى لجاكس الهواندى مستر بروم الذي ابدى رغبته في الاستعداد لتدريب غريق النهضة وقد اطلعته عن الشروط المطلوبة

الاتجاه الغالب هو تسلم بروم مهمة الغريق والبقاء على احمد سعد كمساعد له . ● الجماهير تتساشل .. اسوا من هنذا الوضيع أين؟

الاعداد للموسم الجديد ولكن ظروفهم العملية والعائلية حالت دون انتظامهم تولى المهمة وإنا اعتبر أن أقدام احمد سعد حدث في الفريق فاللاعبون هم انفسهم

مقارنة لاعبين استمرا مع الفريق ٦ مواسم بلاعبين جدد وأحدث ذلك خللا في الدفاع النهضاوي وكذلك تأثر الهجوم في مباراتنا الاخيرة أمام القادسية لعب في خط الهجوم على مثل هذه الخطوة شجاعة تحسب له شباب تنقصه الخبرة واعتبر كأس الاتحاد لاتك لايمكن ان تجد مدريا بذكر لك ان فرصة لاعداد الفريق لمباريات الدورى غبرته مازالت معدودة ومستولية قيادة وكأس الملك .. نحن نمر الان بمرحلة فريقه في الدورى المناز ليست بالعملية تجديد وفي المباراة الاخيرة لم يكن من القدامي سوى ناصر المنصور مما اثر على ولا تدري ماذا يمكن حدوثه في هذا اللقاء .

🗅 جميل مدني 🗅

الذين لعبوا في نهاية الموسم الماضي والمدرب

هو المدرب ولم يطرأ جنيد على الفريق

باستثناء غياب بعض اللاعبين واصابة

البعض واستبدلناهم بلاعبين معفار السن

وتتقصهم الخبرة وهذا بدوره اثر على

الطلبع ألعام للفريق ففي الدفاع تأثر

الفريق لغياب عبدالهادي الدوسري

واصابة. أبراهيم الغدير وحل بدلا منهما

خاك الهملان ويوسف الفدير ولا يمكن

مستوى الاداء وهي مرحلة مؤقتة وعندما

تجد المدرب القادر على معقل مهارات

الشباب والاستفادة من قدراتهم سيكون

للنهضة شأن أخر .. لن أقول لك أننا

تسعى للمنافسة في الدوري ولكن تسعى

لتحسين عركز فريقنا في سلم الدوري .

التهضاري بشباب أي كأس الاتحاد وبقاء

لاعبو الفريق الاول في معسكر الامارات قال

جِميل مدني : هذا مفهوم خاطيء لان اي

شغص بعنقد أن الفريق الذي يلعب

مباريات الكاس غير الفريق الذي شارك في

المسكر والحقيقة ان الذين شاركوا في

مباراة القادسية كانوا معنا في معسكر

الأمارات ماعدا بدر الشامسي الظهير

الايسر ولم يشارك خالدين لاصابته وخالد

المهيزعي أظروفه العائلية وماجد الهملان

الوجوده مع منتف الشباب وابراهيم

الغدير الذي شفى من اصابته مؤخرا .

هناك اسماء ستغيب عن الفريق هذا

الموسم امثال عبدالهادي الدوسري وفتحى

النجدي وهشام النجدي ويوسف فرحان

رغم أجرائنا لاتصالات معهم في بداية

📰 سليمان العمسار 📰

التخفيض الدور الإيجابي ويشكل حافزا

الجميع الشباب للانضمام لعضوية مدينة

الملك فهد الساحلية التي تضم المرافق

الرياضية والترفيهية البحرية وستكون

للعضوية الجديدة السنوية للمواطنين

و ١١٠٠ ، ريال وللطلبة ، ٦٠٠ ، ريال

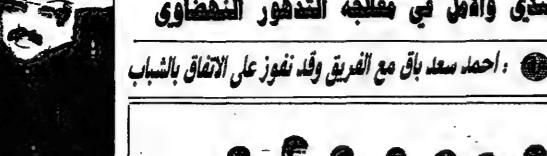
وقال المشرف على الكرة النهضاوية ان

وعن اثارة البعض لشاركة الغريق

ب ناقشت العمد سعد ولكن بصفة ودبية وسيستمر معنا ف الكاس لاننا باقي لنا مباراتان وبعد ذلك سنرفع الموضوع بأكمله لمجلس الادارة لاتخاذ مايراه

الاول اجرينا عدة مفاوضات مع بعض ولم يعترض والشروط اعتقد انها ستكون مقنعة للطرفين وبنحن في انتظار موافقة المجلس لاتخاذ الخطوات النهائية لتوقيع العقد مع المدرب المذكور على ان يكون

قال جميل مدتى: الجمامير لها



ضعن مباريات بطولة مجلس التعاون

لدول الخليج العربية الرابعة للناشئين لكرة

القدم المقامة في الامارات العربية المتحدة

تقام أليوم الجمعة مباراة بين ممثل الاندية

السعودية فربق الهلال وفريق القادسية

الكويتي وتعد هذه المباراة الثانية للهلال في

وكان قد تعادل في المباراة السابقة

( الافتتاحية ) مع فريق الوحدة الاماراتي

بدون أهداف .. والمعروف أن فريق الهلال

السعودي هو حامل لقب البطولة بعد فوزه

بكأسها العلم الماضي في الكويت.

عده البطولة ..



# اعسلان منافسات حكومسة

النائدا	الجهة الاستان	ضم للتألفة	ئية وتاكل الكالمية	عَاقِ مِعَ الْوِلْدُقُ	نشر بوغند لقامع الجوان	مَالِ تَقْيَعِ لَمُوتَنِ		غار المعياد والمقاسات لطوب وتراعمه
						as here a		ا، فعال باكم يشبأ
*		١ ـ صلة جرة العبة	3===	قم للكمات	اللَّهُ ١/١/١١هـ	قبم لقالمات	-21(1-/E/T # <b>2020</b>	؟2 من قبط الساله.
T	الوطلي معلمة الجناراة	.»	3204	الدائ الله		नुष्टा शीया	-લ-નેદ્રો	ار بي چه ده.
•	_	۳. جدره ساوی	§134		-111-/1/4 # <b>333</b> 8		الربعة، ١٤١٠/١١هـ	ب، يان ازعل البية
1	بالريساش .	ا ـ تغل طروع اشاء	¥++		-M1-/44		-11-/1/1-	چ <b>ـ مورة ان شائة</b>
		يوليان بجراء مثار لثاه عبناهز	ز بجة					طلبه واسجل التجاري
*		ه ميلة لبيرة الإن	بهلاا		-A121-/1/4		<b>∠</b> 111•/£/1•	د_ مورة عن شوفة
	•	والركبة الطيازيونية						رابتها الزاة النبارية .
		بجرة الرباض						هـ مورة من شوفة
		١ ـ دملة جراد قراص	100		ลาย∗/ยาย <b>อ</b> สา		धाःशिक कृषेक्	شديد فروة .
;		٧ ـ مدلة جراء الخابي	\$144		-4121-/6/16		-4151-/E/10	
:		٨. هنڌ جن	ho		-a)61-/6/10 (city)		-0121+/t/11 #550	
'		مد جمله چين ملاة عار						
¥		۱ ـ مساله جراه سار روی شا	. الدولي ١٠٠٠		-atti-/t/w		<b>≥10-/</b> (/)1	
	لغيرية كطة الزرادة	مياتة ونكلة بيأن	¥10	لشقئ نظية	لينانة فالقرة عبانة	اللؤن اللية	لٍ عُس فيومِ ولارت	
	وتاياء بالنظة الغربية	تغيرية وللبلش فللبنة			يع اللَّهُمْ الْأَلُوالِالِهِ			
	i.e.	نها ﴿ كُلُّ مِنْ الْكِيارِ الْعَظْرِ	۽ وقبيطري او	من أنت أن				
•		لوبة ام البع الله في		ونكافي المجر	**			
		يونك تعيزان وقورثة		رب جاري ريونجا واحاري	٠.			
		ولطيل ومكاف الحجر الزرادي	وياتلىدن قم					
		والمستا المستد مستدرات	-	يو بحر ز طول بجنة				
		h hi type na . a ter		اوارة التقسان	161-/r/11 adt	فارة التأسان الا	41(1+/5/1V /4	صلامية العرفن: ملة شهور
	الوسسة الملة نقطية	انظاء عركز التشغيل (		. كرد تسمى	resolution and			منْ عَارِيخٌ أَنْحَ لِلْكَارِيكُ .
	لكياه لكلسة بالرياش	والمعللة بالرياش/لار	. 41	•				
		الثانية .						
	فئة لتطيع بالصاء	نكة لرجة لسبة	*	قبع للطبية	161-/0/0 2031	للتلريان	الِكِينِ 1/10/-111هـ	يقتمر النخول في
		الرئيسية بالهاوف	41	قدم للعامية				عله التالية عل
			. 44		-4141-jeje -201		الكن الوادادات	تالوني السوسي
		ہ لیمال مجاری حرمة معاد الدائد الداء عاد					-3111-foft 2000	
		الامام البخاري الابتحلية	a)		-A111-jeje 2571		-a141-feft 2/201	
		ى ليمال حرمة بالة الثبياء الإنفائية بالجاري الد		•				
45.4-0	تطيع عرض البنين	تانية منے حرسة	3000	الملذيان	-4121-/E/T #0028	الالزمان	الزيعة 1(1-1)1هـ	
£1-/TV	4 22 Em	الترة لك ثب الخورة		·			أملة لعقرة والصليت	بلنا
£1-/YA		تطبة بنے حرصة	1100	•	-4111-/1/1 4000	•	•	
61-71-		للزيزية الإيكانية						
WW/8/1	الإست الماة الكورة	لرسطة وتخوير الطب	۱۰۰۰ کلای وا	الزسة لطة الام		يقنو سير عام	าม-/ปา	للإسمال والقركان فوطنيا التي
	•	الله لقاص بوا			•	للزسطة النامة الكورة الرياقي ت/٢١٠/١١)		فيها فضرة في عثا الأجل
	. معلمة للياد والمراد	ميقة وتلكة بيلي	ţ	الناشيان	-A163-/6/Y -A31	. الكافعات	-#111-#17 -#F	سَايِّ النَّرِةُ ﴿ مَا الْدِل
	الصحر بالقطاة الغربية				لبانة لطرز		الساطة 11 ميلما	
	b. b., w.	ala Mara Mala		al-321	_att1-/1/5	4122	יווילינו	ومرز نهدند از
	وجه بيئيه خب	@ لعاشة حيرانات وطور حنجلة الحيوال بجدة	·y···					و عزّه ﴿ عَلَهُ لَتَجَاَّ
•		1. 52	•					و ميرة بن اسبل التبار شمل بكي (1 تر 19
	<del></del>		<u> </u>					the for to the day
	يجي مئي خد	لتشاه عد ١ مُرْتَكُ	¥***	لظاريك	÷πίπ-\ε\π.	للشويات	_a181-/Q/1E	
		مياه نرفنية بغرع		• •				
	_	. بلدية للطار			7	٠.		
	تغيربة الشان الشان	تتأيز ثبكان المرف	100	لظها	-41£1-/£/Y	. 1787	411-11/4	ديارة عنيك
			1100	- in			- Cartal Che	<del></del>
	ڪيفية واقورية مكشالة الجنوبية	الصحي يحي عرق ابوطحة ويشعل التقاية 1925 خطوط						
	نسب حنوت	وپسی سب سد سود مجاری اربیا هی ۲۰۱	•					
		فوقتهه ديري فوقته ديري مندق روش بقرير	es a de					
	<u> </u>						and tele	
11-/1-t/r	يلبية منطة تجوان	ُ زِائِنَةُ وَلِمِنَةً وَنَازَةً لنجِرانُ وِكَارِي تَلْرَكِنَةً بِيا	Total .	. اشان باللبة :	21-/1/7	الشق الله	-a)13-{1/4	
	للديرية العامة الشنون	وسالتة طبق والآرة	* 1100	. هغه .	-m:///s	تظية بالعرية	-A187-/UF	åa.
μπ	البلية والروية	البيئة خليس						
	بالنظة الغربية	· 11 - 11 - 11-1/1-					Ann 1-1-	
			10-0		-4111-/1/F		~#11 <b>-</b> 41/₩	
11لم	• •	وسطنة طبق ونكرة						
<sub>p</sub> /12	• •	المنيه ويورو		±.*				
	••	mm_1., 250 Ept .:		#** ·•	-41€1-/£/A		_4\£3-/£/9	Jan
ية تم حائم		الميت الثالث ۱۳۱۲ وائشاه خارج بياه لوغي يون	14 = £1 =			,		
	••	و الرز الاتي مايا الرب والرز الاتي مايا الرب والرز الاتي مايا	14-11-	#		, 	_411-/U	حت تبدة تريثيمس
efly		الميت الثالث ۱۳۱۲ وائشاه خارج بياه لوغي يون	14 = £1 =			••		



🗖 اجعد منعد 🗈

وعلل جميل مدني هزيمة فريقه امام

الاتفاق والقادسية بقلة خبرة لاعبيه في

مباراة الاتفاق وامام القادسية كانت لقلة

الخبرة وعدم اختيأر اللاعبين المناسبين

وراء مزيمة القادسية مثلا كان لابد ان

يلعب شبيب اساسيا بدلا من فؤاد سليم

وبزول النباط بدلا من ناصر هلال اعتبره

وعن مباراته القادمة التي تؤكد فوز

الغريق الاتفاقي سواء لعب النهضة يفريقه

الاساسي أو الاجتباطي قال جميل:

مباراتنا مع الاتفاق سنحاول فيها اثبات

وجردنا وسيحاول الاتفاق الفوز للمنافسة

على زعامة المجموعة .. والغوز او الهزيمة

شيء في علم الغيب وقد نفوز بشبابنا واذا

كأن مكتوبا لنا الفوز سنفوز حتى ولو لعبنا

بالاحتياط ولو لعب الاتفاق بكامل تشكيلته

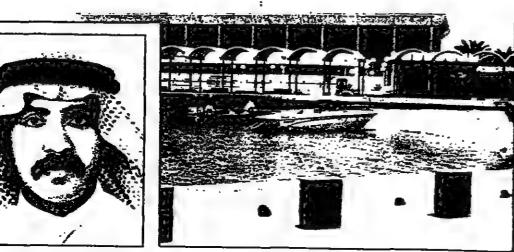
خطأ فنيا.

على الرغم من خروج الاتحاد من مسابقة كأس الكؤوس العربية وعدم تأهله الى الدور نصف النهائي الا أن الاتحاد كسب ماهو اهم من القور بكأس الكؤوس بالعروض المشرفة التي قدمها امام الفتوة السورى والبرشيد العبراقى والملعب التونسي حيث لم يحالفه الحظ في المنافسة على الكأس .. وخسر بشرف امام الملعب التونسي الذي لعب بكامل نجومه .. الظروف وحدها فقط وقفت امام الاتحاد الذي لعب بدون ابرز نجومه امثال صلاح المولد، جبرتي، الشمراني، احمد جميل ومحمد السويد .. ومع ذلك كسب الاتحاد تقدير واشادة الجماهير الرياضية التي شاهدت مباريات الاتحاد في هذه البطولة .

6

ويكفى الاتحاد بانه نجح في تنظيم هذه البطولة بشهادة جميع المشاركين الذي اشادوا بالتنظيم وبالكفاءات الوطنية التي ساهمت في نجاح البطولة التي عكست قدرة الشباب السعودي على استضافة مثل هذه البطولات الكبيرة وكان المستوى الفنى للفرق المشاركة جيدا مما يؤكّد نجاح الاتحاد العربي لكرة القدم في مسئولياته للرفع من مستوى اللعبة ،

عدالعزيز البخاري



◄ جاتب من المبينة السلطية

قال سليمان موسى العمار مدير المدينة السلطية ان لجنة مدينتي الملك فهد السلطية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب قد واغتوا على تخفيض رسوم العضوية بشائليء تمف التبر فقط.. واشاد مدير المكتب الرئيس أرعاية

وقال العمار الرجو ان يكون لهذا

يدور وكيل الرئيس العام للشئون المالية وتجاويه أي تذليل جميع العقبات التي تواجه المدينة لرعاية الشباب الذي يقف وراء كل انجاز وكل منشأة رياضية لكي تحقق الاهداف التي انشئت من اجلها .

في أول المشوار:

هجر يهزم الخليج

لكرة ألقهم فاز فريق نادي هجر على

فريق تادي الخليج بثلاثة أهداف مقابل

أحرز لهجر هدفه الاول محمد الخليفة

لْ النقيقة الثلاثة من بداية المباراة

واضاف عيسى مفتاح الهدأين الثاني

ضربة جزاء احرزها عبدالحميد الخكيم

الدراجات الدولية

في القنيطرة

يفتتح اليرم الجمعة في مدينة القنيطرة

سباق الجولان الدولي الرابع للدراجات

يستمر السباق حتى ١٢ تشرين

الاول/اكتوبر الحالي وتبلغ مسافته

الأجِمالية تحق ٨٥٠ كُلم موزعة على ست

مراحل ويرعى الاتحاد الدولي للدراجات

الصدث ممثلا بالمغربى عبدالقادر

والمنتخبات الشاركة في الجزائر مي

الجزائر والاربن وتونس وللغرب والاتحاد

السوفياتي وتركيا وايران وباكستان

ثمانية شقق بعمارتي الأوقاف الخيرية بالزاهر

بدرومين تحت عمارتي الأوقاف الخيرية بالزاهر

دكان ومخزن بالزاهر وقف مسجد عبدالرحمن موسى السوداني

بكان نحت عمارة الأوقاف بالخلفية بالزاهر

بالإضافة الى منتقب سوريا .

باشتراك منتخبات تسع دول .

والثالث في الدقيقة 24 و٢٧. وجاء هنف الخليج الوحيد من

في الدقيقة ٧٠ من المياراة .

في أو في منافصات دوري الدرجة الأو في

قارىء يهاجم الصحفيين

كثيرا ما أسال نفسي هذا السؤال واجد ان الاجابة لا وجود لها في ظل ما نراه

من كتابات صحفية تبتعد كثيرا عما يريده مجتمعنا.. حين تصبح مهنة الصحافة

احترافا على الصحفي المنتمي الى المطبوعة الصحفية ان يكون عدربا وواعيا

لسنولية هذا الإحتراف المني ومدى الرسالة التي من المفترض ان يقدمها

الصحافة التي نقرأها من خلالكم لا تعنى كثيرا بوعي القارىء وتجديد

مطوماته وتحديثها على كافة المستويات وبالتالي يأتي ماتقدمونه لنا من كتابات

خالية من الفائدة ولا تساعدنا نحن كقراء على فتح أفاقنا نحو عالم جديد متطور.

تستطيعون ان تقرأوا زواياكم ومقالاتكم بتأن لتكتشفوا ان ما تكتبونه لنا

مجرد كتابات انشائية سريعة لا بريق لها مما يكرس مفاهيم مسطحة، فحين

يتنابل احدكم مرضوعا اجتماعيا نراه يحاول ان بيتعد عن أساسيات المشكلة

الاجتماعية أما خوفا من المواجهة أو ضعفا في أدوات الكتابة عندكم غير أن

الملاحظة المهمة التي يجب ان أذكرها انكم حين تردون على محاولاتنا الكتابية

تكونون متعالين بشكل اكثر قسوة، مع ان أي بعض الاحيان تكون كتاباتنا لا

تتختلف من حيث القوة الإنشائية عن كَتْأَبِلْكُمْ ومع ذلك تصرين على ان تتعاملوا مع

القارىء باستأذيه مبالغ فيها وهذا دليل وأضبع وقاطع على أن الصحافة عندنا بلا

هدف واضح وان الصحفي الحقيقي لا وجود له بينكم، ربما أكون قاسيا بعض

الشيء لكن لابد من القسوقمين نريد أن نواجه الحقيقة وانتم كثيرا ما تتحدون

كل ما أريده منكم هوان تحاولوا أن تعيدوا بناء شبكة معلوماتكم القديمة

والعمل على تحديثها حتى تقدموا خدمة كبيرة للقارىء وحثى تستطعبوا ان

انكم لا تعرفون ماتكتب



# مسأء اليوم وعلى ملعب الأمير سعود بن

والأقوى للفوز في مباراة اليوم لعدة عوامل أهمها ضعف الخطوط النهضاوية والتي ظهر بها الفريق في مباراتيه الأولى أمام الاتفاق وانهزم الفريق بثلاثة أهداف والثانية أمام القادسية وانهزم أيضأ أو بالشباب لأن الاتفاق يسعى للفوز

جلوي بالراكة يلتقي فريق نادي الاتفاق وقريق النهضة في مسلسل مباريات كأس الاتحاد . فريق الاتفاق فرصته هي الأكبر

أما النهضة والتي تسخل مباراة اليوم فهي خالية الوفاض من أي تقاط وقد يساعدها ذلك على تقديم الأداء الجيد وأن كان الفريق حتى الأن لا تدعمه تشكيلة تابئة اضافة الى قلة خبرة .. وقد تكون لعودة ماجد الهملان دور إلا أن الغريق الاتفاقى عاد اليه نجمه مروان الشيحة،

### بهدفين نظيفين .. والواقع يقول ان الغريق الاتفاقى سيفوز بنتيجة المباراة سواء لعبت النهضة بالغريق الأساسي المدعم بالشباب



فريق الهلال لكرة القدم

عبدالكريم الجاسر\_ الرياض: تدخل مساء اليهم مباريات للجموعة الثانية في مسلبقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم مرحلتها الثانية بلقاء فريقي الهلال والنصر من الرياض في مباراة تنافسية تقليدية ستحد نتيجتها وينسية كبيرة القريق الاوفر حظا في تصدر فرق المجموعة التي تضم قريق الشباب بالاضاقة لهما

ينخل الهلال هذا اللقاء برصيد ٦ نقاط و٢ أهداف وعليه هدف متصدرا فرق المصوعة .. بعد تغلبه على فريق النصر ١/٢ وعلى فريق الشباب ١/٠ في القسم الأول من المسابقة .. فيما يدخل فريق

• تطن للديرية العامة الأوقاف والساجد بعقة الكرمة عن رغبتها في تأجير الأعيان ·

فعلى السادة الراغبين في الاستثجار العضور بعقر المديرية بجوار مركز الأمومة

والطفولة بالزاهر الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت الموافق ٢٢/٢/ ١٤١٠هـ الرافقة

لجنة التاجع للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد

تصف قيمة الايجار في الحال والنصف الآخر يسنده بالدبرية عند تحرير العقد كما يسدد

البجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عد رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر ..

• تطن وكلة وزارة المع والأوقاف اشاون الملجد عن تأجير العقارات التالية :

١ \_ شقة أرضية غرفتين وصالة وحمامين ومطبخ بعمارة الأوقاف غرب شارع عسير .

٢ - شقة ارضية غرفتين رصالة وعمام ومطبخ بعمارة الأوقاف بشارع الملك فيصل -

تستتين طوية كل شقة غرفتين وصالة وحمام ومطيخ بعمارة الاوقاف بشارع الملك

٤ - بيت شعبي مسلح دور ونصف مقابل لمسجد المقبل في بطيعاء الغنيم .

وذلك بالزاد الطفي وستجرى الزايدة بين الراغيين بمتر الوكاتة بالشعييي أول شارع عسير في الساعة العاشرة من صباح يوم الانتين الوافق ١٣/١٠/٣/١هـ وعلى الراغيين

• تعلن مدينة الله عبدالعزيز الطوم والتقنية عن حلمتها لشغل الرخائف التالية عن

مسمى الوظيفة المرتبة العدد الحد الأدنى للمؤهلات والخبرات المطلوبة

يرجى من الراغبين في التقدم لهذه الوظائف مراجعة ادارة شنون الموظفين على العنوان ر

طَريق الأمير عبدالله مشرق جامعة الملك صعود ، تليفون رقم ٤٨٨٢٤٤٤ علماً بأن أخر

و يعلن فرع الأولاف والسلجد في هروفلاء بناء على خطاب سعادة المدير العلم للأرقاف

والمساجد بمنطقة الرياض رقم ٢٧٧١/ ١/ص وتاريخ ١٤/٧/١ ١٤هـ ومشفوعة الأوراق

المتعلقة بأرض المعيقلية الموقوفة على جامع حريملاه وذلك بتلجيرها لدة خمس سنوات قابلة

يحدها من الشمال الشارع المذكور بطول ٧٢,٦٠ ويصدها من الغرب مجرى سيل

يطول ٥٣.٨٠م ويحدها من الجنوب الزيدائي بطول ١٥,٧٠م ويحدها من الشرق الهميلية

بطول ٢٠٥٠، ومجموع السلحة ٣٢٥٩،٣٠ مثر فمن له رغبة فليتقدم بطلبه لدير فرع

الاوقاف والمسلجد في حريمالاء موضحا فيه مقدار الاجرة السنوية وملتزما ببنود العقد وأن

لحْر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ٢٥/١٥/ • ١٤١هـ حيث سينظر في الطلبات

• تعلن الأولاد الماجة المهدنة الكلية الجبول ويقبع عن رجود وتليفة بالرئبة الثامنة

وترغب في شغلها عن طريق المسابقة وعلى من تتوفر لديه المؤهلات والشروط المطلوبة طبقا

للنظام ، عليه أن يتقدم بطلبه إلى أدارة شئون الموظفين بالأمانة العامة بمقرها بمدينة

وعليه أن يحضر معه أعمول المستندات لشئون للوظفين لطابقتها على الصور علما بأن

أخر موعد لقبول الطلبات هو ٣٠/٣/٣٠ هـ والاستقسار يرجى الاتمال بادارة شنون

المقدمة بيم الأحد الموافق ٢٠/١٦/١١هـ وأف المواق .

٢ \_ صورتان من بيان الضمة وشهادة الخبرة.

الرياض \_ مرفقا معه للسننداث التالية :

٢ \_ صورتان من حفيظة النفوس .

٤ ـ أربع منور شمسية مقلس ٢٠٤.

الموطفين هاتف رقم ٤٧٩٤٤٤٥ .. والله الموفق.

١ \_ صورتان من المؤهل الطعي .

التجديد والواقعة شرقى البلد على الشارع الشماني وحدودها والموالها كالآتى:

جامعية بطبيعة العمل من احدى الكليات

الشهادة الجامعية + غيرة لدة ٤ سنوات

بكالوريوس وعلوم و تخصص جيونيزيائي

بکالوریوس د طوم *،* تخصص میدراوجي .

شهارة الكفاءة المتوسطة مع خيرة لدة ٩ ستوات

شهادة الكفاءة للتوسطة مع خبرة لدة ٩ ستوات

العمل لا تكل مدته عن مبئة أشهر + خبرة أدة ١٠ سنوات

الابتدائية مع القدرة + خدمة لمدة ١١ سنة

الإبتدائية مع القرة أو لكمال برنامج تدريبي بطبيعة

العلمية + سنتان خبرة

بيت شعبي بحلة للفريجي غرب مجمع الدارس الجاهزة.

٦ ـ بيت ملين بالرميلة جنوب شارع الخزان .

المضور في الموعد والمكان المحدين .

موعد لقبول الطلبات يوم ٢/١٦/١٤١٠...

طريق المسايلة:

باحث قوى عاملة ٨

بأحث علمي

باحث علمي

بلحث علمي

فتي تشغيل

ناسخ آلة

النصر هذا اللقاء برصيد ٢ نقاط وله ٢ اهداف وعليه ٣ جيث خسر من منافسه الهلال ٢/١ وكسب الشباب ٢/١ ومباراة أليوم تعنى لفريق النصر الشء الكثير اذا ما اراد المنافسة على بطاقة التأهل وتعويض خسارته السابقة امام الهلال . مباريات الفريقين في الغالب لاتخضع لاي مقاييس او فروقات فردية في عناصرهما فالجميع يطمح في الفوز بغض النظر عن أي

اعتبارات اخرى حيث تجمعهما المنافسة التقليدية كقريقين من مدينة واحدة . تبدر فرصة الفريق الهلالي جيدة في ظل الاسلوب المتوازن الذي اسطله كاندينو على

عاد الى الفريق عدد من اللاعبين الذين لم

الشباب .. فيما يجد الدرب النصراري

تاصر الجوهر نفسه في وضغ اقضل بعد أن يشاركوا في لقاء الغريقين السابقين

كيوسف خميس وقهد المسعود وخالد لقاءاتهما السابقة .

اداء القريق في المباراة السابقة امام اعلان فهرة فتأنية • تطن عديرية ترطة المنطقة الشرقية عن وجود قطع غيار سيارات لواري وونيتات دوج جيوب تنسان موديل ٧٢ فما قبل للبيع فعلى السلاة الراغبين في الشراء الحضور الى مقر

١٤١٠/٣/١٥ والله الموفق • تعان وزارة البرج والبريد والماتف ، المثلث مدينة الرياض عن بيم سيارات مكهنة غير مسالحة للعمل مغتلفة الأتواع والموديلات بالمزاد العلني وذلك بساحة مستودعات الاتصالات السعودية بالفايزية \_شرق المنطقة الصناعية وذلك فأتمام الساعة الثالثة مساء يوم السبت ١٤١٠/٣/١٥ هـ للواقق ١٩٨١/١٠/١٤ علماً بان من يرسو عليه للزاد سوف يتحمل رسوم الدلالة .. واقد الموفق .

صبيانة شرطة المنطقة الشرقية/ بالظهران وذلك عقب صلاة العصر من يوم السبت الموافق

• تعان ادارة ميناء الجبيل التجارى عن وجود بعض الواد المتنوعة الفائضة عن حاجتها والتي سيتم بيعها بالمزاد الطني اعتبارا من يوم الاثنين ١٥/١٤/١٠هـ الموافق ١١/١٢/ ١٨٩/م فعل من يرغب الشرآء التواجد في ساحة المزاد بالميناه في تمام الساعة التأسُّعة مُساحا في التَّاريخ المحدد أعلاه .. علماً بأنَّ البيع سيكون نقدا لكامل قيمة المواد المباعة .. وسيتحمل المشتري أجور الدلالة بواقع ٢٠٠٪ من قيمة الشراء وتكاليف النقل على أن يتم سحب المواد الباعة من ساحة الزاد خلال عشرة ايام من تاريخ الزاد .

» ث**مان الدارة العابة اصندون التنبية المقارية** عن رغيتها في تعيين محصلين متعارنين في مناطق ، حفرالباطن ـ وادي الدواسر ـ عرعر ـ تبوك ـ الجوف ، لتحصيل الاقساط المتأخرة لدى المقترضين .. فعلى الاخوة الراغبين التقدم لأحد مكاتب الصندوق في المنطقة التي يرغبها والموضحة أعلاه .. علما أن ادارة الصندوق ستمنح مكافاة مقطوعة مقدارها ٠٠٠ ريال عن كل قسط يتم تعصيله .

تطن بلدية منطقة طباعة عن رغبتها في تأجير مواقع الاكشاك التالية وهي كما بلي :

١ ـ موقع بجانب شركة دلة .

٢ ـ موقع بالساحة الشعبية بالباحة . ٣ ـ موقع بجانب الاستاد الرياضي طريق العقيق .

 الموقع حديقة المثلث بالباحة . هـ موقع حديثة الإطفال غاية رغدان.

٦ - موقع غابة رغدان في أعلى الطلعة على اليمين .

٧ ـ موقعين داخل غابة رغدان .

٨ ـ موقع في غابة القيم.

وذلك لغرض أقامة أكشك عليها بموجب الشروط والمواصفات للوجودة لدى الشئون المالية بالبلدية والتي يمكن الاطلاع عليها بالمجان وسوف تكون طريقة التأجير بالمزايدة العلنية وقد تقرر اجراء هذه المزايدة يوم السبت الموافق ٢٠ /١٤١٠هـ وذلك بمقر البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحاً .. فعلى من يرغب في استنجار احدى تلك المواقع مراجعة البلدية في الموعد المحدد .. والله الموفق .

• تعلن بصلحة المياد والصرف الصمي بمنطقة الرياض عن بيان بالرخانف الشاغرة المراد ادراجها في المسابقة الوظيفية لعام ١٤١٠هـ :

المهندس مدني التاسعة وحدة المشاريع مهندس مدني التاسعة التشغيل والصيانة مهندس مدني الثاسعة حملة المشاريع مورمج السابعة حملون المؤلفين السابعة شئون المؤلفين السابعة شئون المؤلفين الرابعة الدرعية الدرعية الدرعية الدرعية الدرعية الدرعية الدرعية الرابعة فرع المجمعة الرابعة فرع المخرج الرابعة مسابات المشتركين الرابعة خدمات المشتركين الرابعة خدمات المشتركين المثانية قراء العدادات الثانية قراء العدادات الثانية قراء العدادات ومورع فواتير ومورع فواتير الثانية حسابات المشتركين الثانية حسابات المشتركين الثانية حسابات المشتركين الثانية حسابات المشتركين الثانية مشون المؤلفين المؤل	عدد	مسمى الوظيفة	للرثية	جهتها
۳         مهندس مدني         الشابعة         وحدة المشاريع           ٥         رئيس قسم التوظيف         السابعة         شؤون الموظفين           ٢         كاتب         الرابعة         الدرعية           ٨         موزع فواتي         الرابعة         فرع المجمعة           ١٠         مراقب مياه وصرف صحي الرابعة         فرع المخرج           ١١         سبك         الرابعة         فرع المخرج           ١١         سبك         الرابعة         فرع المخرج           ١١         سبك         الرابعة         فرع المخرج           ١١         مسكات         الرابعة         فصطابات المشتركين           ١٠         مسكاميكي         الرابعة         خصابات المشتركين           ١٠         مسكانيكي         الرابعة         خصابات المشتركين           ١٠         مسكانيكي         الثانية         قراء العدادات           ١٠         مسكانيكي         الثانية         قراء العدادات           ١٠         مسكام         الثانية         حسابات المشتركين		مهندس عدتى	التاسعة	وحدة المشاريع
ق مبرمج         السابعة         حسابات المشتركين           و رئيس قسم التوظيف         السابعة         مشون الموظفين           الاابعة         الدرعية         الدرعية           المرتب         الدرعية         در المجمعة           المرتب         مدر المبحية         الرابعة         فرع الخرج           المساب         الرابعة         خدمات المشتركين           المساب         الرابعة         خدمات المشتركين           المساب         الثانية         قراء العدادات           المساب         الثانية         خدات العدادات           المساب         الثانية         حسابات المشتركين           المساب         الثانية         حسابات المشتركين           المساب         الثانية         حسابات المشتركين           المساب         المس	*	مهندس مدئي	التاسعة	التشغيل والصيانة
و رئيس قسم التوظيف السابعة شئون الموظفين الرابعة التخطيط والبرامج الرابعة التخطيط والبرامج كاتب الرابعة الدرعية المرعية وحراقب حياه وصرف صحي الرابعة فرع الخرج المساك الرابعة فرع الخرج الرابعة خدمات المستركين الثانية قراء العدادات الثانية قراء العدادات الثانية قراء العدادات وموزع فواتج وموزع فواتج الثانية حسابات المستركين المؤطفين مع كاتب الثانية حسابات المستركين الثانية حسابات المستركين الثانية حسابات المستركين الثانية حسابات المستركين المؤطفين ا	٣	مهندس مدتى	الثامنة	
آلاتب         الرابعة         التخطيط والبرامج           ٧         كاتب         الرابعة         الرابعة         فرع المجمعة           ١٠         مراقب مياه وصوف صحي الرابعة         فرع الخرج         ١١           ١١         سبك         الرابعة         فرع الخرج           ١١         سبك         الرابعة         فرع الخرج           ١١         مسكات         الرابعة         فرع الخرج           ١٥         مسجل معلومات         الرابعة         مسابات المشتركين           ١٦         ميكانيكي         الثانية         قراء العدادات           ١٨         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٦         قاريء عدادات         الثانية         مسابات المشتركين           ١٦         نجار         الثانية         حسابات المشتركين           ١٦         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ١٦         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ١٦         كاتب         الثانية         مسابات المشت	٤	مبرمج	السابعة	حسابات المشتركين
٧         كاتب         الرابعة         الدرعية           ٨         موزع فواتي         الرابعة         فرع المجمعة           ١٠         مراقب مياه وصوف صحي الرابعة         فرع المخرج           ١١         سبك         الرابعة         فرع المخرج           ١١         سبك         الرابعة         فرع المخرج           ١١         مسكات         الرابعة         فرع المخرج           ١٥         مسجل معلومات         الرابعة         مسابك المشتركين           ١٦         ميكانيكي         الرابعة         مسابك المشتركين           ١٦         ميكانيكي         الرابعة         مسابك المشتركين           ١٦         ميكانيكي         الرابعة         مسابك المشتركين           ١٨         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٦         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٥         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٦         نجار         الثانية         حسابات المشتركين           ٢٦         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ١٥         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين	٥	رئيس قسم ألثوظيف	السايعة	
٨         موزع فواتي         الرابعة         فرع المجمعة           ١٠         مراقب مياه وصوف صحي الرابعة         فرع الخرج           ١١         سبك         الرابعة         فرع الخرج           ١١         سبك         الرابعة         فرع الخرج           ١١         مساح         الرابعة         فرع الخرج           ١٥         مسجل معلومات         الرابعة         خدمات المشتركين           ١٦         ميكانيكي         الرابعة         خدمات المشتركين           ١٧         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٩         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٥         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٥         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٥         قريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٦         نجار         الثانية         حسابات المشتركين           ٢٢         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ١٥         كاتب         الثانية         حسابات المشون المؤففين	٦			التخطيط والبرامج
٩         مراقب مياه وصوف صحي الرابعة فرع الخرج           ١١         مراقب مياه وصوف صحي الرابعة فرع الخرج           ١١         سبك         الرابعة فرع الخرج           ١١         سبك         الرابعة فرع الخرج           ١١         مساح الرابعة فرع الخرج           ١٥         مسجل معلومات الرابعة خدمات المشتركين           ١٦         ميكانيكي الرابعة خدمات المشتركين           ١٦         ميكانيكي الرابعة خدمات المشتركين           ١٨         قاريء عدادات الثانية قراء العدادات           ١٩         قاريء عدادات الثانية قراء العدادات           ٢٠         قاريء عدادات الثانية قراء العدادات           ٢٠         قاريء عدادات الثانية خسابات المشتركين           ٢٠         كاتب الثانية حسابات المشتركين	Y	كاثب	الرابعة	الدرعية
مراقب مياه وصرف صحي الرابعة فرع الخرج المحات الرابعة فرع الخرج الخرج المحات الرابعة فرع الخرج المحات الرابعة خدمات المستركين الرابعة قراء العدادات الثانية قراء العدادات الثانية قراء العدادات الثانية قراء العدادات وموزع فواتج ومزع فواتج الثانية حسابات المستركين الثانية حسابات المستركين الثانية حسابات المستركين الثانية حسابات المستركين النائية حسابات المستركين الثانية حسابات المستركين المناتية شئون الموظفين وو	A	موزع فواتع	الرابعة	فرع المجمعة
۱۱ سبك         الرابعة         فرع الغرج           ۱۲ سبك         الرابعة         فرع الغرج           ۱۲ مساح         الرابعة         فرع الغرج           ۱۸ ميكانيكي         الرابعة         خسات المشتركين           ۱۲ ميكانيكي         الرابعة         خسات المشتركين           ۱۷ قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۱۸ قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۱۹ قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۲۰ قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۲۱ نجار         الثانية         حسابات المشتركين           ۲۲ كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ۲۲ كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ۲۲ كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ۲۵ كاتب         الثانية         حسابات المشتركين	٩	مراقب مياه وصرف مستي	الرابعة	
۱۲         سباك         الرابعة         فرع الخرج           ۱۲         مساح         الرابعة         فرع الخرج           ۱٥         مسجل معلومات         الرابعة         مصابات المشتركين           ١٦         ميكانيكي         الرابعة         خدمات المشتركين           ١٧         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٨         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٠         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٠         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٠         قرايء         عدادات         الثانية         حسابات المشتركين           ٢٠         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ٢٠         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ٢٠         كاتب         الثانية         حسابات المشون           ٢٠         كاتب         الثانية         حسابات المشون           ٢٠         كاتب         الثانية         مسابات المشون	1.	مراقب ميأه ومنزف صحي	الرابعة	فرع الخرج
۱۲         سباك         الرابعة         فرع الخرج           ۱۲         مساح         الرابعة         فرع الخرج           ۱٥         مسجل معلومات         الرابعة         مصابات المشتركين           ١٦         ميكانيكي         الرابعة         خدمات المشتركين           ١٧         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٨         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٠         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٠         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ١٠         قرايء         عدادات         الثانية         حسابات المشتركين           ٢٠         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ٢٠         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ٢٠         كاتب         الثانية         حسابات المشون           ٢٠         كاتب         الثانية         حسابات المشون           ٢٠         كاتب         الثانية         مسابات المشون	- 11	سبك	الرابعة	فرع الفرج
١٤ ميكانيكي         الرابعة فرم الخرج           ١٥ مسجل معلومات         الرابعة مسابلات المشتركين           ١٦ ميكانيكي         الرابعة خدمات المشتركين           ١٧ قاريء عدادات         الثانية قراء العدادات           ١٩ قاريء عدادات         الثانية قراء العدادات           ٢٠ قاريء عدادات         الثانية قراء العدادات           ٢٠ قاريء عدادات         الثانية المدادات           ٢٠ نجار         الثانية حسابات المشتركين           ٢٢ كاتب         الثانية حسابات المشتركين           ٢٢ كاتب         الثانية حسابات المشتركين           ٢٢ كاتب         الثانية مشؤن المؤففين           ٢٥ كاتب         الثانية مشؤن المؤففين	11	سباك		غرع الخرج
١٥ مسجل معلومات         الرابعة         مصابات المشتركين           ١٦ ميكانيكي .         الرابعة خدمات المشتركين           ١٧ قاريء عدادات         الثانية قراء العدادات           ١٩ قاريء عدادات         الثانية قراء العدادات           ٢٠ قاريء عدادات         الثانية قراء العدادات           ٢٠ قاريء عدادات         الثانية ادارة العدادات           ٢٠ نجار         الثانية حسابات المشتركين           ٢٠ كاتب         الثانية مشون الموظفين           ٢٠ كاتب         الثانية مشون الموظفين	11	مساح	الرأيعة	فرع الخرج
١٦ ميكائيكي .       الرابعة خدمات المستركين         ١٧ قاريء عدادات الثانية قراء العدادات         ١٨ قاريء عدادات الثانية قراء العدادات         ١٩ قاريء عدادات الثانية قراء العدادات         ٢٠ قاريء عدادات الثانية قراء العدادات         ٢٠ قاريء عدادات الثانية الدارة الخدمات         ٢٠ خاتب المشتركين         ٢٠ كاتب الشتركين الثانية حسابات المشتركين         ٢٠ كاتب الثانية حسابات المشتركين         ٢٠ كاتب الثانية مشون المؤلفين         ٢٠ كاتب الثانية مشون المؤلفين         ٢٠ كاتب الثانية شئون المؤلفين	18	ميكاثيكي	الرابعة	فرع الخرج
۱۷         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۱۹         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۲۰         قاريء عدادات         الثانية         قراء العدادات           برورغ فواتي         الثانية         ادارة الخدمات           ۲۲         خیاب         الثانیة         حسابات المشترکین           ۲۲         کاتب         الثانية         حسابات المشترکین           ۲۲         کاتب         الثانية         حسابات المشترکین           ۲۵         کاتب         الثانية         مشؤن الموظفین           ۲۵         کاتب         الثانية         مشؤن الموظفین	10	مسجل معلومات	الرابعة	حسابات المشتركين
۱۷         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۱۹         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۲۰         قاريء         عدادات         الثانية         قراء العدادات           ۲۰         قررغ فواتي         الثانية         ادارة الخدمات           ۲۲         نجار         الثانية         حسابات المشتركين           ۲۲         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ۲۵         كاتب         الثانية         حسابات المشتركين           ۲۵         كاتب         الثانية         مشؤن المؤلفين           ۲۵         كاتب         الثانية         مشؤن المؤلفين	17	میکائیکی ،	الرابعة	خدمات الشتركين
۱۸ قاريء عدادات       الثانية       قراء العدادات         ۱۹ قاريء عدادات       الثانية       قراء العدادات         ۲۰ قاريء عدادات       الثانية       قراء العدادات         ۲۱ نجار       الثانية       ادارة الخدمات         ۲۲ کاتب       الثانية       حسابات المشتركين         ۲۲ كاتب       الثانية       حسابات المشتركين         ۲۵ كاتب       الثانية       مشؤن المؤطفين         ۲۵ كاتب       الثانية       مشؤن المؤطفين	14		₹ <u>अधा</u>	قراء العدادات
١٩ قاري، عدادات     الثانية     قراء العدادات       ٢٠ قاري، عدادات     الثانية     قراء العدادات       ٥٩رزع فواتب     الثانية     ادارة الخدمات       ٢٧ نجار     الثانية     حسابات المشتركين       ٢٢ كاتب     الثانية     حسابات المشتركين       ٢٢ كاتب     الثانية     حسابات المشتركين       ٢٤ كاتب     الثانية     حسابات المشتركين       ٢٥ كاتب     الثانية     مشؤن المؤقفين       ٢٥ كاتب     الثانية     مشؤن المؤقفين	1A		الثانية	قراء العدادات
۲۰     قاريّه عدادات     الثانية     قراء العدادات       وموزع فواتي     الثانية     ادارة الخدمات       ۲۲     نجار     الثانية     حسابات المشتركين       ۲۲     كاتب     الثانية     حسابات المشتركين       ۲۵     كاتب     الثانية     حسابات المشتركين       ۲۵     كاتب     الثانية     مشؤن المؤطفين       ۲۵     كاتب     الثانية     مشؤن المؤطفين	19		الثانية	قراء العدادات
وموزع غواتير  1 نجار الثانية ادارة الخدمات  17 كاتب الثانية حسابات المشتركين  18 كاتب الثانية حسابات المشتركين  18 كاتب الثانية حسابات المشتركين  18 كاتب الثانية مشون الموظفين	۲.		الثانية	قرأء العدادات
۲۱ نجار     الثانية ادارة الخدمات       ۲۲ كاتب     الثانية حسابات المشتركين       ۲۲ كاتب     الثانية حسابات المشتركين       ۲۶ كاتب     الثانية حسابات المشتركين       ۲۵ كاتب     الثانية مشؤن المؤطفين       ۲۵ كاتب     الثانية مشؤن المؤطفين				
۲۲         کاتب         الثانیة         حسابات الشترکین           ۲۲         کاتب         الثانیة         حسابات الشترکین           ۲۶         کاتب         الثانیة         حسابات الشترکین           ۲۵         کاتب         الثانیة         شؤن الوظفین	*1		الثانية	ادارة الخدمات
<ul> <li>۲۲ كاتب الثانية حسايات المشتركين</li> <li>۲۵ كاتب الثانية شئون الوظفين</li> </ul>	**		الثانية	حسابات المشتركين
٢٥ كاتب الثانية شئون الوظفين	**	کاتب	الثانية	حسابات المشتركين
-	37	كاتب	الثائبة	حسابات الشتركين
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Yo	كاتب	الثانية	شنون الموظفين
	77	كاتب	الثانية	شئون الموظفين

إثر هزيمته بهدفين مقابل هدف واحد وفوزه بنتيجة اليوم ستشعل روح المنافسة لأن رصيده سيرتفع الى ست نقاط وبيقي الأمل معقوداً على نتيجة مباراته القادمة

ورود للقتل

وكان لم يره منذ سنوات طويلة

بسبب العمل والسقر للدراسة في

الخارج وقد لفت نظره وجود

زراعة منسقة في الفناء الخلفي

من الأرض الكبيرة الذي استغل

نصفها في بناء البيت وكم كانت

دهشته كبيرة عندما وجد

مجسما جماليا على شكل

طاحونة الهواء المعروفة في

اورويا بخاصة هولندا بالاضافة

الى وجود انواع من الزهور

والورود على شكل حامية تحيط

الزراعة اما في الوسط فقد قام

بزرع الاشجار والورود المطية

المعروفة التفت الى صاحبه وهو

معجب بما يشاهده من دوق

رفيع في الكيفية التي يتم عليها

ترتيب الزراعة.. قائلاً.. ان لديك

زراعة جميلة وهذا ينم عن ذوقك

الفنى الزراعي الرفيع، هل تلك

الوردة الموجودة قرب الطاحونة

محلية راجابه صديقه بنعم.

وعندما اشبع نظره بالجمال دخل

وصديقه الى البيت. وعندما

شرب الشاي وتحدث في كل شيء

تقريبا غاب صديقه داخل البيت

ويعد دقائق جاءه بالورود التي

أعجب بها صديقنا كهدية لأنها

لفتت نظره بين كل الورود وهنا

زعل الصديق وترك البيت وسط

دهشة صديقه وبعد ايام اتصل

به صاحب البيت ليشرح له

فأجابه بالتليفون بأن

اعجابى بالوردة لا يعني قتلها

وتقديمها هدية في. وانما أردتها

ان تبقى حية في الزراعة كباقي

الورود ليتذوق جمالها أناس

غيرى تماما كالبقية الاخرى

حصة عبدالله اليوسف/الأحساء

الجميلة في الزراعة

قصة زعله.

دخل أحدهم بيت صديق له

لمواصلة المنافسة على صدارة المجموعة بعد

فقده لنقاط المبارأة السابقة أمام القادسية

مع القادسية .



• فريق النصر لكرة القدم

الهزاع العائد لتوه من صغوف المنتخب الاول ويذلك سنشاهد لقاءا مثيرا عامرا بالكفاح والندية كعادة الفريقين في

سنوات ) وبعد ان حاول المجلس جادا المحرر \_ حسين كاظم : ترشيح اعضاء النادي للدخول في المجلس قدم رئيس واعضاء مجلس ادارة نادئ الجديد لاكثر من ثلاث مرات . الابتسام استقالتهم من مجلس الادارة بعد انتهاء الدة القانونية للمجلس (٤)

آکد ذلك رئيس مجلس ادارة نادی الابتسام عبدالعزيز الرضوان وقال : انّ سلبية الاعضاء ستجعل النادي في دوامة والمرة الثانية فتح المجلس، باب الترشيح ولم يحضر سوى ٢ اشخاص من ٢٥ مما حتم على المجلس رفع الامر للمستولين في مكتب الرئاسة العآمة لرعاية الشباب ف عن مثل هذه الأمور وبعدها قرر المجلس في جاسته الاخيرة تقديم الاستقالة

# رفع الاثقال فسي مممحد اعداد القادة

ينظم الاتحاد السعودي لألعاب القوى دورة أعداد وتأهيل للمدريين الجدد ف لعبة رفع الاثقال وبناء الاجسام وتبدأ من اليوم الجمعة بمقر معهد اعداد القادة بالرياض ودعا سكرتج عام الاتحاد السعودي لألعاب القوى جميع المدربين الذين تنطبق عليهم الشروط للالتحاق بهذه الدورة للاستفادة منها في تطوير عملهم .

# مباريات دوري الشرقيسة

تقام اليوم الجمعة في دوري للنطقة الشرقية لكرة القدم المباريات التالية : العلمين × راس تنورة \_ الصفا ١٥ر٧ درجة ثانية النور × الترجي ـ الاتفاق ٢٥٢٠ درجة شباب النهضة × التعيرية ـ النهضة ٢٠٦٠ درجة الناشئين .

# سقوط تشلسي الانجليزي في بحر سكاربره

حقق نريق الدرجة الرابعة سكاربره ابرز مفاجأة في ختام مباراة الدور الثاني لكأس رابطة الاندية المعترفة في انكلترا و ليتلوودر ۽ عندما اسقط تشلسي احد ابرز وجوه الدرجة الاولى .

وفي مباراة اياب الدور الثانى تقدم تشلسي على مضيفه سكاربره بهدفين سجلهما ستيف كلارك وكيفن ويأسون ، لكن تومي غراهام ويول روينسون ومارتن راسل احرزوا ثلاثة اهداف في مرمى الضيف في مدى ٧ دقائق فقط فخرج تشلسي من المسابقة بعدما كان الفريقان تعادلا ١/١ ي لندن .

امام مضيفه ساوثند احد فرق الدرجة الرابعة ايضا ٢/٢. وفار ليفربول على مضيفه ويغان من البرجة الثالثة ٤/صفر. وتمكن كوفنتري من تجاوز خسارته في الذهاب ٢/١ امام فريق الدرجة الرابعة

غريمسبي ففاز عليه في الاياب ٣/مسفر ،

ونفذ توتنهام اللندش بجلده عندما خسر

# تمتلكوا شجاعة التواضع معنا نمن القراء.

عن الحقيقة في كتاباتكم فأمل ان تتقبلوا هذه الحقيقة.

مع دوامة الحياة اليومية وما تحويه من عمل وعرق وجهد وكفاح من اجل لقمة العيش ينسى معظمنا او یتنامی ان یحاسب نفسه بنفسه منذ استيقاظه لقضاء فريضة الفجر وحتى يغلبه النعاس في اليوم التالي ريسي للاستسلام لنوم عميق.

ولنبدأ جميعا بمحاسبة انفسنا سبواء كضا رجبالا أو نسباء وليستعرض كل منا بخيقه صورة من احداث يومه التى قد تختلف وتتنوع نظرا لاختلاف الإعمال وتعدد المهن وتشعب التخصصات وان اتحدت في النهاية لتصل الى معنى واحد وهو (حاسب نفسك.

أبل ان تحاسب). فلنسال انفسنا جميعا (هل راعينا انه سيحانه وتعالى في عملنا واعمالنا ايا كان نوعها او طبيعتها او صفتها والإجابة هنا حتما ستكون بنعم او لا فان كانت الاجابة ينعم.. سنشعر براحة الضمير وننام نوما عميقا وستصحبنا أحبلاه سعندة وان كانت الإحابة بلا فلنتعوذ بأنه من عذاب الضمير.

وتسير وفقا لتطلبات الحياة الغرائزية..

ولهذا لم يكن الحيوان بحلجة الى قوة

العقل بمقدار ماهو بحاجة الى قوة

الجسد والعضلات في حين ان الامر

مِحْتَلُف تماما بالنسبة للانسان الذي هو

والسبب ان الانسان مطلوب منه

القيام بدور الإبداع في بناء الحضارة في

حين ان الحيوان لم يكن مطلوبا منه

القيام بمثل هذا الدور وفي الحقيقة ان

الحضارة الماسة تقدمت تكثولوجيا ولم

تتقدم انسانيا بمعنى انها تخطت ملايين

الإميال في السلجة العلمية للملاة

والتكنولوجيا ونكنها لم نحقق مثل تلك

أن الحضارة المعاصرة استطاعت أن

تحل المعادلات الرياضية المعقدة في

النظرية النسبية لأنشتين ومعادلات

نيوتن في قوانين الجاذبية ولكنها عجزت

وفشلت في حل مشكلات الإنسان

الاقتصادية والاخلاقية والمساسية

من هذا نعرف ان الحضارة درست

علم الملاة اكثر من دراستها لعلم

الانسان وهكذا يبدو الفرق واضحا بين

التربية الإسلامية والتربية المادية

فالإسلام يربى الطفل على اسلس التعمق

في دراسة علم الإنسان بينما التربية

الغربية والشرقية تركز على الجانب

ولذلك نرى الحضارة المعاصرة

ابعدت الام عن طقها بحجة الحرية

والمساواة ويهذا جردت الطقل من اهم

حقوقه وجعلته يعيش جوعا عاطفيا

وحرمانا عائليا قاتلا بينما الحضارة

الاسلامية ركزت على ان يكون الطفل

بجوار امه في غضون الحولين الكاملين

على اقل تقدير والإسلام بهذا المنهج

السياسي انما يريد النمو المتكامل للطفل

من الناحيتين البايلوجية الجسدية

والسايكلوجية النفسية.

والتربوية.

الملاى فقط

الخطوات في طريق الانسانية.

خليفة الله في الأرض.

# الانسان بانى الحضارات

الطعام الجسدى لأسباب عديدة منها أن ● الانسان مؤلف من جسم وعقل ولكل الله عز وجل اختار الانسان ليقوم بدور واحد منها طعام وشراب يتناسبان مع البناء الحضاري في الارض فالحيوانات معدن الجسم ومعدن العقل وفي الاسلام مثلا نيس لها دور في الحضارة فهي اهمية الطعام الروحى تغوق اهمية تجعل حضارتها في علقات الغرائن،

# بن المحرر

مرة اخرى تلتقى مع كتاباتكم ورسائكم وكمأ تعودنا دائما سنحاول ان نتقدم خطوات كبيرة نحوكم وذلك بالإنفتاح على ما تقدمونه لنا من اقتراحات ورسائل حبث سنتعامل معها بجدية ووغىوح..

وقد اخترنا رسالة الأخ محمد الفاضل كرسالة لزاوية (الراي الأول) رغم ما تحمله من قسوةً للصحفيين واتهامات لن ندافع عنها انما نتركها في دائرة النقاش والحواريين اصدقاء الصفحة حتى نصل الى لكير قدر من الآراء والأفكار حول ما طرحه من راي.

نرید کذلك ان نتبهکم الی شیء لخر وهؤان معظم الرسائل التي تصلنا تتحدث عن مواضيع انشظیة ونحن لا نرید ان نکون الصغجة للقارىء للشارك مجرد تعرين على الكتابة انما ما نوده هو الاسهام في مشاركتنا بطرح القضايا التي تهم مجتمعنا.

\_ الآخ يوسف العاشور: تجد موضوعك عن القرية بين الأمس واليوم منشورا وهو موضوع جيد من حيث الفكرة وكنا نتمنى ان تكون قد توسعت في الكتابة عن النهج السلوكي في تحولات اهالي

ـ الأخ سعود الجعيد : ننشر موضوعك وتلاحظ لختصارنا له .. حاول أن تركز على الإفكار بدلا من الاستطراد.، ومرحبا بك. ـ الأخ فهد الصالح، يا سمين المُلكي، هيفاء الإبراهيم..

ولأن دور الإنسان في الحياة دور النطوير والإبداع فانه سبحانه وتعالى سخر للنسان قوى الكون لكي يعمر نرجو الاهتمام بأسلوب الكتابة. الاخ عبدات امان : مواضيعك جيدة لكن نرجو منك الاختصار..

الأرض في نطور وأبداع وحضارة

صفا الابراهيم

مجمد الفاضل

فلنتذكر جميعا ولنواظب

ولنعلم رعيتنا (حساب انفسنا..

بانفستا) قبل ان يجيء يوم تسود

فيه وجوه وتبيض وجوه يوم ذكره

الله جل وعلا في كتابه العزيز (يومئذ

يصدر الناس أشتاتا ليروا أعمالهم

أمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن

يعمل مثقال ذرة شرا يره) صدق اند

ياسمين المالكي/الخبر

اذا كانت العاصمية التايلاندية ومثيلاتها في العالم مويوءة بالجحيم مع تجارة الرذيلة الى نلك الحد بحعل معدلات ازدباد المسيية فيها تتفاقم الى ارقام مذهلة كالارقام التي توالى الاجهزة المعنية هناك الاعلان عنها من وقت الى اخر فان المفاجأة هي اردياد معدلات الطلب بأزدياد الاقبال السياحي وتسوسع فرص التميز في اسلوب العرض، وتعدد اساليب الجنب والترويج . مما يحملنا على الفزع خاصة وان اقبالا مثيرا ينصب من جنوب غربى القارة الاسبوية !!

من الطبيعي ان تجر هذه التجارة القذرة العالقين فيها الى التورط في مأس اخرى .. وقد لا تكون آخر هذه المأسى دوامة الوقوع في ممر نشاط تجارة المخدرات وملحقاتها، ومأزق العنف وشبكة عصابات الترويج وعالمها مما ينسحب على مجتمعات اخرى بالأذى .

ان الاجواء من هذا النوع بغموضها وقذارتها لا تعطي بسهولة لاحد مجالا لرصد ايقاع الحياة فيها .. فالانحدار المخيف للسلوك، والانجراف يعمد او يدون .. يحركان ثلك الايقاع بكيفية مرسلة لا تنتهي .. فهي ذاتية التوالد ، وليس من السهولة لمن يتورط في هذا العالم الخروج منه أو الانعتاق بنفسه، وهي رأس المال الملوث في هذه التجارة .. مما يعرض شبابا الاستعار هذا الجحيم ومن ورائه تدفع اسر ثمنا بليغا لا يعوض ، وتدفع المجتمعات ثمنا آخر.

مايحدث في تلك المناطق وغيرها من العالم مما يثير الرعب بشأن مستقبل الايام المقتلة لا تستطيع جهود فردية مواجهته فهو خطر داهم والأمر لا يعنى الأفراد

عبدالله العتيبي

The state of the s

and the second second

# إعداد: أحمد سماحة

# 1381221122212222222222222222

دوائر الخطر

افتح عينيك جيدأ عزيزي القاريء واغلق اتنيك عما حواك حتى تنتهي من القراءة ، فريما يكون هناك اعلان بيثه جهاز الراديو أوجهاز التليفزيون عن مستعضر للتجميل ، أو عن زبادي بالبندق أو عن مبيد حشرى فتاك ، أو عن جهاز للطبخ السريع ء ماكروبيف ، أو غيره .. فيتشتت انتباهك وتفسد بذلك معاولتنا ، فالتحقيق أو للوضوع ألذي نقدمه لك لن يأمنك بعيداً عن واقعاء أو عن العالم الذي تعيشه والذي أصبح كالقرية الواحدة كمأ يقول خبراء الاعلام ، ونحن لن نجعلك تضيع في مناهات ومخاطر ثقب و الأوزون ، الذي مستعناه بكل جدارة ليفتح علينا باب الخطر ويهدد كركبنا بالضياع، وان نقدم لك تقريراً عن صناعة الأسلحة في العالم ، وكم صرف ويصرف وسيصرف على برتامج حرب الفضاء ، واقتناء السلاح ووسائل النمار وتكاليف الحروب ء ودعنا تقاطعك وتعطيك مثالا صغيراً عما صرفته أمريكا في حرب فيتثلم فحسب ما ورد في تقارير الوكالات ، فقد كلفت هذه الحرب أمريكا ما يفوق النصف تريليون دولار .. هل تستطيع أن تکتبه ؟ دعنا نحاول و ۲۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰

وهنا أيضاً لن أحدثك عن مخاطر ومصادر وتجارة السم الأبيض أو الأزرق أو الأسود أو غيره من الألوان و للخدرات و ، كذلك لن تلفت انتباهك الى الشرر الذي يلحقه بك العوادم التي تتفثها آلاف المبيارات في الشوازع فتضطر الى ركوب سيارتك واضعأ كمامة على أنفك وفعك كأنك تخوض

غمار حرب كيماوية كالتي نسمع عنها ، وبالطبع لن نعكر مزاجك بقضايانا العربية فهى كثيرة .. وجهاز التليفزيون يقوم بهذه المهمة نيابة عنا فلا تخلو النشرات من ضحايا وكوارث ومشاكل

وصدقني لن نشتت ذهنك أيضاً بتقارير الخبراء والمفتصين عن كذبة السلام في العالم أو سيناريو نزع السلاح الجاري ، فمن البدهي لك أن هذا السيناريو مغرض ومفتعل .. والا أين سندهب الصناعة الحربية العالمية التي تشكل عُشر م ٦٠٠٠ . الانتاج العلم للاقتصاد العللي؟

• عزيزي للقاريء نحن لا نريد بهذا التجنيق أن نقلب مفاهيمك عن العالم والسلام المرتقب والوهم الوردي والامن العالمي الذي نتمنى أن يسود .. وبالطبع لا نريد أن ننك عيشتك بالحديث عن الرعب والمأسى البشرية ، فللسلسلات والأقلام التليفزيونية تقرم بهذه المهمة على خير وجه .

حتى هذه السطور ونحن في حيرة كيف تقتحه علك الحالم وانت ننعم بالرفاهية التي تقويك رويدا رويداً الى ساحة المرض والهلاك دون أن تدري ؟ كيف نقول لك ان للوت يكمن في السيجارة التي تنعم بها أن في مستحضر التجميل الذي تضعه على وجهك ، أو في الطعام المعلب الذي تتناوله أو في الميد المشري الذي تستعمله ، أو أن تلك الأجهزة الكهربائية التي تملأ بيتك لتعطيك الرفاهية والمرض

في لامبالاة د كلام جرايد ، وسيدور في تعتك : • تلك الاحصائيات عن ارتفاع مترسطات الأعمار

• المحمة التي تتعم يها الآن رغم ما سأتوله لك • الاعلانات التي تنساب بنعومة الاقعى الى رأسك

• عموماً لن نرد عليك بدعوى كذب الاحصائيات ، وإن نذكرك بالعديد من الأمراض التي ظهرت حديثاً ولم تقهر حتى الآن ، وإن تقصك في الدائرة الخطرة التي يلعب الاقتصاد فيها دوراً كبيراً وتحتل مافيا الدواء العللي مكاناً بارزاً في ساحة اللعب ، وإن نكون الشيئا سرا اذا حدثتاك عن « الكارتل » القوى الذي يتكون من الشركات للنتجة الألبان الاطفال في العالم وعن الدور الذي يقوم به بالضغط

منظمة الصحة العالمية حتى ترقف مطالبتها للأمهات بالرضاعة الطبيعية الأكثر مسعة للطفل وكذلك تلك الأدوية التي تنتجها بعض شركات الأدوية الكبيرة وليس لها ادشى فاعلية ضد مقارمة للرض وخطرها مثل خطر المخدرات .

## هيستيريا « الليمتيريا » ربِّما بيدو هذا العنوان غربياً عنك ، لكنه منقول

حرفياً من بعض الصحف البريطانية بمناسبة الهستيريا أو الذعر الذي لصاب الانجليز من جراء الطعام الفاسد الذي تطرحه مصانع الألبان ومعامل انتاج البيض و رجميعها ملك الصحاب نفوذ واحتكارات ضخمة في بريطانيا ، فقد كشفت تقارير الخبراء والمعامل عن مرض يدعى ، الليستيريا ، ينتج عن بكتريا تنتشر في منتجات الألبان ، وقد تسبب هذا المرض في وفاة العديد من الأشخاص وتصعم الآلاف منهم في العام الماشي.

ولأن ذلك حدث في بريطانيا أحد معاقل الديمقراطية البرلمانية فقد حدثت تلك المعركة بين حزب العمال المعارض وحزب المحافظين الحاكم ورغم استقالة وزير الصحة البريطانية و أنونياكاري ، تحت شغط لويي الشركات ومصالحها وغضب الرأي العلم ، إلا أن المواطن البريطاني مازال في رعب من كل الأطعمة المعلبة وحتى من البيض الذي اكتشف الكمبيوتر تلوثه

لكن السؤال الذي نوجهه بقلق الى الجميع عن أ تصيب الناس خارج بريطانيا من د الليستيريا ، ويالأخص دول العالم الثالث التي لا تملك الوسائل التقنية الفعالة للكشف عن جيوش بكتريا التلوث التي تجتاح المواد الغذائية المصدرة اليها ؟! أنها احدى دوائر الخطر والرعب التي تحتاج الى الكثير من التأني والحدر من قبل الحكومات في العالم وكذلك الوعي من قبل المواطنين في تلك

### ملكروييف للموت المريع

ائها أقران الماكروبيف التي تجناح بيوتنا بشكل مذهل وسريع نتيجة الآلة الاعلامية والدعائية الضخمة من قبل الشركات المسنعة وكانها المنقذ السريع لربة البيت التخلص من المأزق المنزلية بالتحضير السريع للاطعمة الغذائية حيث لا يتعدى ذلك سوى دقائق قليلة لتجد طعامك جاهزاً ، فقد ثبت ضمن الدراسات العلمية الأخيرة التي أجراها الباحثون في معاملهم ان الماكروبيف لا يقضى على الميكروبات التي تتواجد في الخضروات والمواد المطهية ، بل أن بعضها يشكل ملاذاً أمناً لأربعة أنواع غمارة من الميكروبات ، وأكنت تلك التقارير ان طرق استعمال هذه الافران لا تكون صحيحة دائماً ، لأن الشركات المنتجة يتعمد بعضها عدم وضع طريقة الاستعمال الصحيحة على هذه الأفران ، حتى تغطى عجز تلك الأجهزة عن الأداء

المنحيح !! ويدلا من التعضير السريع التي تتلهف عليه ربة البيت يكون الطريق السريع للميكرويات ومن ثم

تحن هنا لا تدعوك الى العودة لمواقد الحطب القديمة والبدائية ولكن اقضل حل هو ما نقوله أن ريات البيوت عندنا لديهن من الوقت ما يسمح بالطهي المتأتي على أقران الغاز العادية لما فيها من

قدرة كافية على قتل الميكروبات !! وهناك ضرر آخر من الماكروبيف لا يقل أهمية عما سبق أن ذكرتاه هو تلك الأشعة الناتجة منها نتيجة استعمالها والتي تساهم في تدمير الكثير من أجسامنا ويكفى أن نشير الى الأجهزة الأخرى المجودة بكثرة في بيونتا مثل أجهزة التلفزيون ومصابيح الفلورسينت والمكانس الكهربائية .. الخ . فقد حدرت الأبحاث العلمية التي أجريت في العديد من بلدان العالم ولخرها في المانيا الغربية من خطر التعرض المباشر للمجالات الكهربائية وللغناطيسية الصادرة من تلك الأجهزة أذ أنها تؤدى الى عُلل في أداء الهرموبات الموجودة في جسم الاتسان والمعروفة باسم ، ميلاتونين ، والتي تؤثر . في التوقيت الدلخلي للإنسان مما يؤدي الى أضرار بالغة بخلايا الجسم والاصابة بالصداح والتوتر العصيى والاكتتاب اشافة الى تأثيرها على الأجهزة

● العرض جداب ولكن لا يخلو من خداع اعتلم مريضة

الأخرى مثل السمع والبصر . هل تريدون خطراً اكبر من ذلك لتقنعوا انفسكم بأن هذا الماكروبيف ليس ضرورة لكل بيت عندنا !!

### تصدير المطسر

أعادت للملكة في الأسابيع القليلة الماضية صفقة أغنام قادمة من أستراليا ثبت بالكشف الطبي الدقيق انها مريضة بأمراض خطيرة تنقل. العدوى الى الانسان، ورغم وضوح الحقيقة والموقف الصارم الذي اتخذته الملكة من ذلك إلا أن الدولة المصدرة حاولت أن تنكر ذلك ، مما أدى ببعض دول الخليج الى الانتباء وفرض حصار على تصدير مثل هذه الشحنات .

انها أخطار التصدير التي تلاحق المجتمعات المستولكة وأخر هذه المحاولات تلك السفينة التي رصدتها دول الخليج في محاولة منها التخلص منّ نفاياتها السامة في شواطيء الخليج وكأن شواطننا أصبحت مقبرة لدفن النفايات .

كفلك نذكر لكم انه قبل شهر تقريباً كانت الهند قد رفضت السماح بتغريغ شحنة من الذَّرة الملوثة بفطريات تسبب التسمم والموت قادمة من الولايات المتحدة .. أن الانسان هو السنهدف في الأخير وهو الضحية التي تقدم من أجل زيادة أرباح الشركات الكيرى والعملاقة والتي لا يهمها انسان الدول النامعة !!



• هنك أيضاً أمراض تصبب النبات

ان خطر التعامل مع هذه المواد الكيميائية يبد مع المنتج وينتهي بالمستهلك وتعالوا معنا الى تقرير فرانس مورلاييه وجوزيف كولينز عن هذا الخطر الفتاك الذي " ماه في كتابهما :

Food Frist: The MYTH OF SCARCITY والذي ترجم الى العربية تحت عنوان ، صناعة

البيدات العترية

يذهب نصف المبيدات التي تصدر من الولايات المتحدة الى العالم الثالث وأن تسعة أعشار من المبيدات التي تنتجها الولايات المتحدة والتي تصدر الأن لم تصرّح بها سلطات الولايات المتحدّة مطلقاً أو حدد استعمالها في أضيق الحدود أو حظر

ان مبید حشري بدعی «فوسفل » ارتبط استعماله بحالات تسمم قاتلة للحيوانات والبشر في مصر ، وقد انتج هذا المبيد ليهاجم الجهاز العصبي المركزي للمشرات ، ويبدو أن بأمكانه أن يصنع نفس الشيء في البشر، ويعد أن انكشف خطره بصورة وأضحة وثبت تأثيره حتى على العمال الذين يعملون بمصنع شركة ، فلسيكول ، المنتجة للمبيد إذ اصابهم المبيد بشلل العضلات واضطرابات الجهاز العصبى والرؤية الغامضة ونوبات العجز في النطق والذاكرة ، بعد كل ذلك الذي حدث أوقف

انتاج المبيد . ولكن كما يقول التقرير للكاتبين فان المبيعات مازالت مستمرة في العالم الثالث وحديثاً وجد ان بعض الخضروات المستوردة من المكسيك ملوثة بهذا المبيد!!

دعونا نقف طويلا امام هذا الخطر الرهيب والذي هو محور موضوعنا الرئيسي ونذكر لكم حادثة وقعت لاحد الزملاء وهو فنان تشكيلي مصري كان في منحه دراسية بسويسرا بعدينة ، بال ، فقد الاحظ الزميل في مرسمه وجود أعداد كبيرة من النمل فاتصل بالمسئول يطلب منه مبيدأ حشريأ للقضاء عليه ء كما تعود في مصر ، وجاءه السئول منزعجاً ليحدثه عن الضرر الذي ينجم من جراء استخدام المبيدات الحشرية في المنازل ومدى خطورتها على الجهاز التنفسي والعصبي للانسان .

كبيراً إلا اننا لا نعرف سوى القليل عن تأثيرات جرعات ورواسب المبيدات طويلة الأمد . اذا كانت النسبة السابقة يحملها الشخص في أمريكا فكم هي النسبة التي يحملها انسان من

● ليست كل الإيلاي التي تحمل الغذاء نظيفة

المهم انه بقليل من النظافة اصبح المكان خالياً من

أن الضرر البالغ من جراء هذه المواد دفع

بالعديد من دول أوربا الى حظر بيمها هناك او

الدعاية لها ، لكن في ظل مستويات أمية عالية .

وخدمات صحية فقيرة ، ودعاية مكثِقة للشركات عن

منافع المواد الكيميائية لا يمكن توقع أن يقدر الناس

ف العَّالم الثَّالث مخاطر مواد بيضاء بريئة كما يقوله

قرير «فرانس مورلاييه وجوريف كولينز » !!

كذلك يجب أن نذكر تقارير خبراء البيئة المسرية

حيث ذكروا أن هذه المواد قد الحقت أذى بالثروة

السمكية النبلية التي كانت تتواجد في شبكات المياه

العذبة والثروة الحيوانية التي تتغذى على النباتات

الملوثة بالمبيدات ، وأيضاً الطبور التي كانت تشكل

ورغم أن معظم هذه الأثار السيئة للمبيدات

يعانيها الزراع والعمال الزراعيون قان كلا منا

يتعرض لها من خلال ما ناكله ، كذلك لا يمكننا

تجنب السموم التي تحقن في البيئة من الخارج .

فالنظلم الإيكولوجي لا يسمح بحجر صحي ملائم للبلدان المتخلفة ورغم الحظر في اغلب الدول

الصناعية فان كمية الديديدي تي لا يبقى حيث

وضع ومثل كل المبيدات و قحالنا يستخدم على

المحاصيل يشق طريقه الى البحيرات والقنوات

وقد انتهى المطاف باكثر من ربع كل ما انتج من

الدري دي تي في محيطاتنا .. ويكاد يكون السمك

ملوثاً كُله على نطاق عالمي ، وقد ظهر الدي دي تي

الستخدم على القطن في نيكارغوا في لحم البقر

والمبيدات تدخل يسهولة في السلسلة الغذائية

لتجد مستقرها في النسيج البشري وكان نحو ٥٠ في

المائة من عينات الغذاء المختبرة في دراسة أجربت

عام ١٩٧٢م أوضحت أنه يحتري على رواسب

المستورد عن طريق ميامي بأمريكا .

ثروة مفيدة للفلاح .

والأنهار والمعيطات .

ينبغي هنا أن نشير الى أمر هام ييين مدى الخطورة والمؤامرة التي تحاك غبد الانسان وهذا الأمر اسماه استأذ علم الحشرات بجامعة كاليفورنيا ، روبرت فان دن بوش ، ب ، مؤامرة

مبيدات ملحوقلة .. ويالفعل يحمل كل شخص

أمريكي بالغ في دهونه بصورة دائمة مالا يقل عن

٠٠٣. أوقية ، ٨٥٠. جرام ، من المبيدات ورغم ان

هذا المستوى من رواسب المبيدات لا يشكل خطراً

المبيداء فقد كشف باستخدام الوثائق تلك الضغوط التي تمارس على العلماء من قبل الشركات لايقاف الأبحاث التي لا تناسب شركات ترويج المبيدات وبذلك ييقى الخطر دائماً وتصديره الى دول العالم الثالث أمر طبيعي ومشروع !!

### انتبهوا أيها البادة ..

المطلوب هو ان تقوم الهيئات والمؤسسات التي تعنى بشئون البيئة أن تتدخل لتبين لنا حقيقة هذه المبيدات الحشرية حيث توجد اكثر من محطة تجارب لشركات انتاج هذه المبيدات منتشرة في جميع أنحاء العالم وخاصة العالم الثالث وعلى سبيل المثال توجد في مصر عدة شركات المائية تحتل مساحات من الأراضي الزراعية لاجراء تجاربها الخاصة بالمبيدات !!

ان هذا الخطر يجب مقاومته أو على الأقل القاء الضوء على كيفية التعامل معه بحذر وكل ما نطلبه هو ايقاف الدعاية الإعلانية لتلك المنتجات التي لا يقل خطرها عن المخدرات والتدخين لاننا في الواقع مستهلك كبح للمبيدات نتيجة عدم الوعى المسمى حيث ينتشر الذباب والبعوض والنمل والصراصير وكل ما نقوم به هو استخدامها بشكل عشواثي ودون تبرير واضح مما يعرض صحة اطفالنا الى الموت البطىء ، وكل ما نحتاجه هو قليل من النظافة الحقيقية والمتأنية للقضاء على تلك الحشرات. أما قضية اللحوم فمن الطبيعي أن تكون المجتمعات النامية مستهلكا كبيرا للحوم والمواد الغذائية ولا نطالب بأن لا نستوردها ولكن بقليل من الفحص الجيد لها نستطيع التعرف على الفاسد منها وكذلك الخضروات والغواكه فمن المفترض أن نغسلها جيداً وعلينا بعدها أن نتخلى عن تلك العادة التي نمارسها وذلك بأكلها مباشرة بل يجب علينا

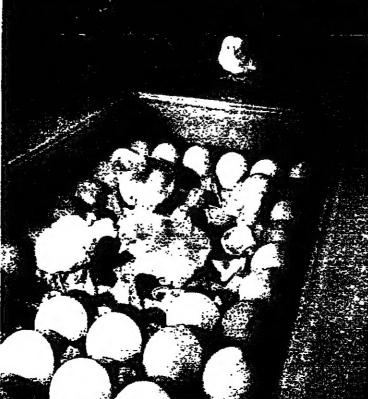
تقطيعها بالسكين أولا حشى بيدو داخلها لنا ، فقد عثر بعض الناس على أبر معدنية داخل حبات من الخوخ المستورد يبدو انها كانت تستخدم ف حقن الثمرة بمادة كيميائية لزيادة حجمها أو لمقاومة نوع من أنواع الحشرات داخلها . ان الصحة هي كل ما يملكه الاتسان منا والانسان مستهدف في خضم الصراع والمنافسة غير الصحيحة بين الشركات المنتجة للأغذية مما

يدفعنا الى أقصى درجات الحيطة والحذر!! وقبل الخاتمة تعالوا نطالع ما نشرته جريدة قيوم » أي عددها الصادر أي ٢ صغر ١٤١٠هـ. نقلا عن التايمز وتحت عنوان ، تلويث الأطعمة \_ أحد أبشع جرائم الإنسان ضد نفسه في القرن و تلويث الأطعمة بفعل فاعل ويسبق الاصرار

والترصد .. أصبحت مشكلة قاتلة . اطلت برأسها وانتشرت هذا العام في الدول الغربية خاصة والولايات المتحدة وبريطانيا ، . ء صناعة الأطعمة وتعلييها وجدت نفسها فجأة أمام مشكلة يمكن أن تؤدي في لحظة الى تدمير

مسعتها واخراجها من السوق ء . وتحدث التقرير عن منتوجات مثل الغاصوليا وجدت ملوثة بشظايا زجاجية ، حتى بعض الادوية مثل ، التيلينول ، مسكن الآلم المعروف في أمريكا لوث عن طريق حقنه بمادة السيانيد القاتل مما أدى الى رفاة العديد من الأشخاص ، وكذلك تعرض احد أغذية الأطفال للتلوث في بريطانيا حيث وجد في بعض « البرطمانات » شظایا أمواس وغیره .. وهكذا يمضى الانسان قدماً في قتل نفسه مرة بالمخدرات ومرة بالمبيدات ومرة بأدوات الترفيه ومرة بالأطعمة الفاسدة ..

هذا خلاف القتل والحروب .. انها دوائر الخطر التي تلتف حول اعناقنا فمن ينقذنا ؟! • مخاطر البيئة على التغذية





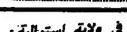
إذا ماذا نريد صديقي القاريء؟ نعلم انك سوف تعترضنا بافكارك وستهز رأسك عما كائت عليه سابقاً . التقدم المذهل في تكنولوجيا الطب. لتوهمك ان كل شيء على مايرام . والتهديد والتبرعات وكل الوسائل المتاحة لاسكات البحوث التي تبين مدى خطورته ولاخراس صوت

بعد اعوام عديلة من الحرب العبثية ، كان فيها الانسان بلا معنى، هاهي بيروت ترجع من جديد، كل ماتحاوله هو ان تربع ذلك الغبار الذي عَطَى على ازدهارها الفكري والأنساني، من اجل امل لايطفا ...

اما اطفالها اللين وللوا مع الحرب فاصبحت ذاكرتهم التي يجملونها اينها ذهبواء هاهم يعيدون ايامها الذهبية، يعيدون شمسها التى لاتحد ابداء بللوسيقى والفرح يعيدون الذي

اطفال هذه المدرسة استغلوا سكوت المدافع بجهود اللجنة الثلاثية، وأخلوا يريدون اناشيد الفرح، من آجل لبنان الذي حملوه في قلوبهم، وحملوه كل احلامهم وآلامهم، احتشدوا في احدى قاعات مدرستهم، ورددوا مع معلمتهم اغنية فيروز كُلَّنَا بَانْتَظَارُ طَائرُ الْأُوقَاتُ الْعَصِيهِ، ذَلَّكُ الَّذِي يَأْتِي فِي الْآخيرِ ليعطى بيروت مجدها المجتع بالامل . . وهاتحن تردد معهم،

ارجعي يابيروت . . ترجع الايام



مليورن \_ مكتب ، اليوم ،

فيتزجراك تقاضي اكثر من عشرين الف بولار اسبوعيا اجرا عن مباشرته التحقيق على مدى سنتين في قضايا الرشوة والفساد . وقال مصدر قريب من رئيس وزراء كونيزلاند السيد مايك اهرن ان توني فيتزجراك قيض مايزيد على مليوني دولار بدل اتعاب ١١٥ اسبوعاً لادارته لجان التحقيقات، وان مساعده غاربي كرووك حصل ايضا على

واربع الصدر ان مجموع ما تبضه فيترجراك وعدد من معاونيه في قضايا الفساد التي هزت كوينز لاند جاوز التسعة ملايين دولار.



ان الحديث الذي دار بيننا كان كافيا للوقوف .. كحاجز لنماء الخضرة التي بدأت .. تورق في الاغصان الجرداء بالتأكيد قال الحديث شيئا اعطى للاسئلة .. حدا لكن بعد الحديث الاخير لاارى شيئا تغير الخضرة .. تزداد .. امتدادا تعرش على جدران القلب والغدير يغيض ماء وانا ملك الصغيرة

> تنشر رحيقها الاحمر على شفة الورد الابيض لينسكب الافق بنفسجا على نواقذ القلب

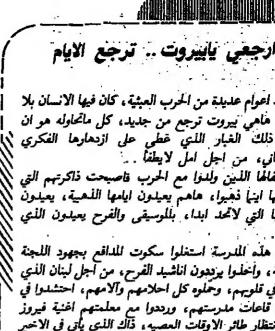
ما اشقانی ليعائق قلبك الصغير

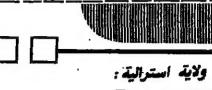
والعصافير الصغيرة اسلمها .. للموت ساختار لها .. كفتا ورديا وأواريها باوراق الريحان واغسلها بماء الذاكرة الاولى أواه .. ما اشقائي ..

> ساطعن الجلم بساطور ما امر الحقيقة

لن اكون معك

والافق البعيد





ورد في تقرير صدر عن حكومة ولاية كوينزلاند الاسترالية ان السيد تونى

مليوني دولار الا قليلا ..

تلخل في مصام .. الحلم

حين ياتي اليوم المأمول

لامطر .. لامطر .. لامطر ترتجف في داخلي كل احتمالات الموقف

سأجلو الضياب عن النافتة

واقفز من قلبي .. الى قلبي

اتركيني على حافة النهر

هنه المرة

لك وجنك واحلامك الصغ الشارع المثد



# في ولاية استرالية:



المكومنة تأت علاقة معاشرة بالجمهور يتوي أنتهاء اجد الشروعات

الطيران المرينة تنوى

€ حنرك تتقلات بعد تغییر وزاری حدث مُؤخِّراً .. الجركة تشمل

قيانين في جامعاتها

القطسوط

السعودية

السورية

اليمنية

للصرية

البريطانية

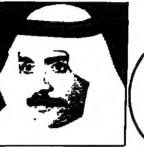
السعويية

السعوبية

السعودية

السعودية

الخليج



🛢 قارس الحربي ● الدكتور عبدالعزيــز عدة اجتماعات مع الاقسام المهيزعي مدبر ادارة الخدمات الاكاديمية بالكلية لتوفير الطبية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يقوم بجهود متواصلة من اجل الاعداد العقيدة الاسلامية للاحتفال بافتتاح مستوصف الحرس الوطني الجديد في الجامعة ، التي ● الاميسرة مسارة بنست عبدالمسن بن جلوي عميدة

فارس الحربى مستول

المستلزمات الدراسية .. وفي ذات الوقت تستعد لتحضير رسالة الدكتوراء في مجال ● تعاود جريدة ء اخبار جامعة الملك أمهد للبترول والمعادن الصدور .. الزميل

● مدير أدارة المشتريات بامائة مدينة الدمام عوض التصرير لم يقصص عن

قضاء ها في ربوع ابها ● مدير ادارة المتابعة خاك العقيل يجري اتصالات مكثقة من اجل وضع

● فؤاد نصرات

اللمسات الجديدة التي ينوي

النظافة والذي يبدأ في منتصف الشهير أجهات الحكومية ● المهندس طارق الغامدي مدير الاتصالات بالدمام حزم حقائب السفر متوجها الى لندن في طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية لحضور دورة في مجال العمل تستمر لدة أسيوعين .

ه ورا معلما

٥٠ر١٢ صيلتا

ە\$ر7 مىبلحا

7,40 مىبلھا

• کر۸ میلحا

0\$ر9 ميلحا

10ءو مسلحا

11ر11 ظهرا

١٢,٠٠ ظهرا

ەغر17 ظهرا

٥٠ر٢ ظهرا

١٠ل مساءا

٥١ر٧ مساءا

۰۳۰

🗢 حسان عبدالرجعن

للمسات الاخيرة لاسبوع



للمحاسبين القانونيين مدينتي جدة والرياض. عبدالرممن العضو المنتس لشركة الخليج للتعليم والتدريب ابدى اعتزازه بان تعتبر امتحانات المجمع باللغة العربية .. موازية لامتحانات المجمع البريطاني .. وتأثي هذه الخطوة حلا للصعوبات التي واجهت الطلاب العرب في تقديم امتحانات الزمالة

الزميل فؤاد تصراف ودع

الليلة الماضية حياة العزوبية

حيث احتقل بزفافه على كريمة

عمه الحاج عبداته ابوالسعود

بحضور الزملاء والاصدقاء

الذين تمنوا له حياة مليئة

الزميل نصرات اقام يوم

الاربعاء الماضي وليمة غداء

فلخرة بهذه الناسبة للزملاء

● تقرر اخيراً انعقاد

بالافراح .

في التمرير.

الجمعة ٧ ربيع الأول ١٤١٠هـ ، ٦ اكتوبر ١٩٨٩م العدد ١٩٥٧ه



كلية الاداب بالدمام بدأت نشاط العام الجامعي بعقد

وقت لاحق.

كالطود الشامخ تقف اضخم طائرة هليكوبتر في العالم وتبدو ضخامتها للعيان اذا قورنت بحجم الاشخاص الواقفين في ظلها انها الهليكويتر السوفيتية ام أي - ٢٦ التي يجري الان عرضها في معرض الهليكويتر الدولي ١١ هيليتك ٨٩ الذي افتتع مؤخرا في بريطانيا وتستطيع هذه الطائرة حمل ٢٠ طنا .

فيما يلي بيان بحركة الطيران بمطار الظهران الدوق متضمنا الرحلات القادمة

كراتشي

بومياي

البحرين

القاهرة

البحرين

البحرين

بيروت

بوعباي

مانيلا

الدوحة

صئعاء وتعز

فرانكفورت /جنيف

والرحلات المغفرة مع مراعاة ضرورة التاكد من عدم حدوث تعديل في موعد

رقم الرحلة جهة القدوم

. 11

1.4

Yte

117

ATA

1.0

117

179

111

123

YEY

145

Y-1.

حركة الطيران

الواحدة صيلها

الباكستانية

الفرنسية السعودية

اللبتانية

التكستانية

السعوبية

السعوبية

السعوبية

السعوبية

27ر7 صيلحا

١٠ر٨ مسلحا

ه۲ر۸ صبلحا

١٠ر٩ صيلحا

• ۲٫۲ صیاحا

١١ر١١ ظهرا

11,20

دغره مساءا

• ار٧ مساءا

٠ \$ر٧ مساءا

ەۋر۷ صبلحا

٥٠ر٨ مسلحا

۲۵ر۸ میلجا

٤٧ر٨ صيلحا

10 معلما

100 ميلحا

١١ر١١ ظهرا

۰ ر۱۲ طهرا

اما بالنسبة للرحلات المغادرة هذا اليوم فبيانها على النحو التالي

رقم الرحلة جهة المغادرة

سيشل

بومباي

كراتشي

البحرين

بيروت

كراتشي

يومياي

كرانثني

القاهرة

الكويت

البحرين

البحرين

باريس/روما

7.4

117

TTE

1.8

727

1.7

YII

TOA

144

### توقيت المدن العالمة الصيدليات المناوبة الجدول التالي يبين فارقُ التوقيت مع بعض الدول والبلدان العربية والاسلامية فيما يلى بيان بالصيدليات والعللية مع ملاحظة ان التوقيت تقريبي ويتفاوت من شهر لأخر ومن مدينة لاخرى المناوية بالمنطقة الشرقية اليوم سيدلية العكاس شارع ATTT-ET

ربيب.			<i>-</i>			
● الدمام صيدلية العكاس شارع الملك ماتف ٨٢٢٢٠٤٦	į "_	الدائمرك	1	الارين	صقر	قطر
<ul> <li>الخبر صيداية سعد الدين</li> </ul>	T -	ز <i>ا</i> ئىر	٣_	السنغال	صغر	الكويت
	0 +	سنغافوره	. 2 +	ماليزيا	صفرا	العراق
شارع الرياض ماتف ٢٥٠٦٠٨	j r_	السويد	صغر		1 +	الامارات العربية
<ul> <li>الثقبة صيدلية سعد الدين</li> </ul>	Y-	سويسرا	۲_	استبانيا	صغر	البحرين
شارع الخرج ١٦/١٥ ماتف	r_	سيراليون	V +	استراليا	1 +	سلطتة عمان
A1 P T TVV	Y +	سيرلانكا	1 ~	الاكوابور	صغر	اليمن الشمالي
<ul> <li>الجبيل صيدلية الخنيني شارع</li> </ul>	V _	شيلي	1.	السلفادور	1 _	سوريا
للك ماتف ٢٦١٠٩٩٢	r_	فرنسا	۲_	المانيا الشرقية	1 ~	ا مصر
● سيهات صيبلية الزهراء	0 +	الظلبين	۲_	الملنيا الغربية	1 ~	لبتان
الشارع العام	· v -	فنزويلا	7_	افجلترا	1 -	نيبيا
<ul> <li>القطيف مبيلية الخط شارع</li> </ul>	1,_	فتلنده	r ~	انجولا	1	السودان
	1 4 +	فيجي	r	اندورا	٧	تونس
القدس ماتف ۲۵۲۵۲۵۸	1 -	قبرص	1 -	اورجواي	۲.,	الجزائر
• صفوى صيدلية العباس شارع	A =	کند <i>ا</i>	صغر	اوغندا	r_	الغرب
الملك خالد ماتف ١٦٤٢٩٤٩			r_	ايرلندا	صغر	الصومال
<ul> <li>رحيمة صيدلية الهيال شارع</li> </ul>	7.	-	7	ايطاليا	7 +	باعستان
الملك ماتف ١٦٧٠٧٨٤		حرر <del>۔</del> کوسٹاریکا	7_		2 +	اندونيسيا
● الخفجي صيدلية خالد شارع	1			البرازيل المحققة	T+	بنجلابش
البلدية ماتف ٢٢٧-٢١٦	•			البر <b>تغال</b>		
	صقرا			بروني	! =	ا ترک <i>یا</i> د د
<ul> <li>بقبق صيدلية الزهراء شارع</li> </ul>		لوكسميرج	r _	بلجيكا	۲را	ايران
477 FATT 274 . 11: 1111	۳	ليبديا		lilamias	4 -	Heat Hair

سيدلية سعد الدين نس ماتف ۲۵۰۲ ۸۱٤۲۸ *صيدلية سعد الد*ين رج ١٦/١٥ ماتف سيدلية الخنيني شارع TT1-447 صيدلية الزمراء مبيلية الخط شارع ASOTEOY & مبيدلية العباس شارع ماتف 1127921 صيدلية الهيال شارع 117-VAE صيدلية خالد شارع YII-TTY

من الاحزاب لاتخطر على بال ونحن

لاتملك الا ان نتألم في مناسبة

جديدة والقلوب. الآن في الطائف

نامل الخبر ونترقبه بالبنان خرج

متك الجميع وتركوا لك فيروز

🗖 العبنيل : شارع جددة ت ت ٢٦١٣٧١٤ ت جددة ، مول بين التجاري تاع فلطين ت ٢٠١٠٢٤٨ ت القصيم شدادع النحب يب ت ٣٢٣٦١٢ م المدينة المنورة . شارع السيح Z TYGYTPA ت الافساء : الهفون/الشاع العام عماة لجاع على عام مرابع المائ في المائي العام مرابع المائي العام مم المعان العقار ت - ١٦٢١٠ ا عرص ، الشاع العام مم العقار ت - ١٦٢١٠ ا عرص ، الشاع العام مم العقار ت - ١٦٢١٠ ا عن من المعان العقار ت - ١٦٢١٠ 🛭 حفالهاطن: الشيدارع العديداء 🔻 ت ١٠٥٧ ٢٥٠ الطبائف: إسوق م أمغل عماع إشيع عليها عاد المالة الم ١٠٦٦٨٨ 🗅 جديد قان : بموارم بموارا ومباوا ت 273.714 📋 أسبها، الثاج الرثيب جماحة بيعافر مقابل مكنبا لخطوط الجية بالعوديّ ت 22000 □ الربيان المازراع إستين تا/٤٧٩٩٧٤/٤٤ تنوك، شايع المدينة تاسع.١٠٠٤ تا حائل،غرب مبنى القشلة تاسه.١٥٠٠ عنون: الشاع العام عاقال الماع العام المام اللية تا ١٥٠٠٠٠ عنون، الشاع العام المام اللية تا ١٥٠٠٠٠٠ الماع العام المام اللية تا ١٥٠٠٠٠٠



● احد رجال الامن بصحبة احد الكلاب البوليسية يبحثان عن وجود أي متفجرات في مقر أغوتمر السنوي الثامن والثماثين لحزب المعال البريطاني

من دواس، ا . ب

حب الاب الشديد للمال وحرصه عليه اكثر

وفي النهاية قرر الإبناء في اجتماع لهم

ان يضعوا والدهم امام الامر الراقع وأن

يخيروه بين أن يقسم التركة فيما بينهم أو

ووجد الاب البخيل ان كلا الخيارين

اصعب من الآخر وانه في الحالة الاولى

سيخسر الثروة ولكته سيكسب نفسه

واولاده اما في الحالة الثانية قاته سيخسر

الحريص ورضخ للامر الواقع.

ويعد تربد استسلم للوالد العجوز

النهر الاصفر يفقد لونسه

أكرت صحيفة تشاينا دايل الصينية

ان النهر الاصفر يفقد لونه نتيجة سياسة

حماية الاراشى التى سمحت بالحد بشكل

كبيرمن سواتي الطمي الاصفر التي يدين

ثاني مجرى مياه في الصين بلونه واسمه

وياتت مياه هذا النهر الذي عرف بانه

اكثر الاتهار وحولة معافية في السنوات

لتوليد الطاقة والجهود للمحافظة على

الاراضي بتطوير الزراعة وزراعة الاشجار

على امتداد مساره بدءا من هضاب التييت

ومنذ بداية الثمانينات انخفضت كمية

الطمي الاصفر التي يتقلها النهرنص ٠٠٠

مليون طن من أعوام الخمسينات .

من اي شيء اخر.

ان يتوموا بالحجر عليه .

الدمام \_ محمد العمودي \_ قسم الابناء تركة والدهم رهوحي يرزق

وقد طال انتظار الابناء ان يرق الب



الكتب انها السمة التي تجتاح حياتنا الاجتماعية رغم مايتعية الفرد منا من اخلاق فاضلة وضمع كبح وقيم عالية ورفيعة .. نكلُب ثم نكتب ونكاد حين نخلو الى انفسنا اننا ضحكنا على الآخرين وعلى

الموظف حين يكتب على رئيسه الانسان منا في لحظة من

مضطر ان يوصل اولائه وزوجته الى مدارسهم ومضطر ان يراجع دائرة حكومية أخرى في شأن من شئون حياته واللوائح والانظمة لاتعترف بذلك وكأنثا في مجتمع آخر كل فرد مسئول عن تفسه

يكذب الموظف حتى يدرأ ذلك





المحرر

# كل التجارب الجديدة ، هي محاولة احتكام الى مقاييس نسبية من

النجاح والفشل ، جذا المنطق البسيط ، نطرح العدد الأسبوعي اللي بين أيديكم ، هي تجربة قابلة للنقاش ، ذلك هو منطق الصحافة في أَداثها المهني الصرِّف ، وهذا ما نود ان نبذأ به قبل ان تتحلت معكم عن تجربتنا مع هذا العدد الأسبوعي في شكله الجديد. فى البداية كان اعضاء جهاز التَحرير وفي مقلعتهم رئيس التحرير ، يطرحون تصوراتهم واراءهم الطموحة ، من أجل تقديم خلمة اعلامية متميزة ، قادرة على المزاوجة بين المتعة والوعى ، وكان هذا التصور محل دراسة متعددة الجوانب، حيث الاجتماعات الكثفة ، والاراء المتعددة ، الى ان استقر الرأي على برنامج عملي

عند وواضح في اذهان القائمين على التحرير من أجل الوصول بعلد الجمعة الى مثل هذا النموذج الموجود بين ايديكم لاشك ان أي عمل صحفي يجب ان تتكامل كأفة عناصره ، التحريرية والادارية والفنية ليأتي منسجها مع أهداف المطبوعة الاعلامية في خنمة القارىء والمجتمع ، وكان ذلك هو الإطار العام اللي تحركنا من خلاله لنقلم هذه التّجرية والتي قلنا سابقاً انها قابلةً

تعالوا اذاً نتحدث عن هذا العدد الذي تقرأونه اليوم . . كان لزاماً علينا ان نخطو بهدوء ، حتى يكون للعدد في شكله الجديد فاعلية خاصة في العطاء ، لذلك لكم ان تتصوروا كم هو الجهد الذي بذله القائمون على العدد من محررين وغرجين وفنيين لتحقيق معادلة المزاوجة بين متعة الصحافة ومسئوليتها الكبيرة أمام القارىء، فكان اختيارنا للمواد المقدمة مدروسا من حيث الكمية والنوعية ، انها المعادلة الصعبة لكن نعتقد ان الحكم لكم في الأخبر ـ اننا حققنا هذا

٣ سنوات في مستشفى الملك فهد بالهفوف

الميدية المالية

التوازن ، من خلال التنوع الواسع في المواد وفي اختيارها وفي تبويب الصفحات وفي اخراجها بشكل غتلف يناسب الخدمة المهتبة

الصعوبة الوحيلة التي احترزنا منها ، هو رد فعل القارىء ومدى تقبله لمثل هذا التجديد، ومم ذلكٌ قان ثقتنا في القارىء كبيرة ، حيث

سيلاحظ ان التطوير لا يأتن دفعة واحنة انما هو استمرارية ، وهذا ما نطمح اليه مستقبلا ولعل القارئ يشاركنا في مثل هذا الطموح

كان جل اهتمامنا هو استقطاب الخبرات الصحفية والثقافية في العلد الاسبوعي الجليد لتساهم معنا في العطاء ، وهذا ما تحقق وما سيتحقق بشكل أفضل في الأعداد القادمة .

بقى ان نشير الى عدة نقاط مهمة في هذا العدد وهي ان الحماسة من قبل جهاز التحريرجاءت منسجمة مع تصور قيادات التحرير . كَلْلُكُ القضايا والكتابات المنشورة اليوم هي من الانسجام والتوافق الى حد كبير.

ايضا ما نود منكم كقراء هو موافاتنا باقتراحاتكم واراثكم لتحسين مستوى اداء العمل حتى نتمكن من مواصلة خلمتنا الاشارة الأخيرة التي نود ان نقولها ان هذه الزاوية الموسومة باسم ومراياً ۽ انما هي لعلد من الكتاب الكبار الذين سوف يستضيفهم العلد الاسبوعيُّ في كل علد وفضلنا ان نبدأها بالكتابة عن هذا العند . . ولكم الحكم .

# الابناء يقتمهون تركة والدهم وهو هي

كرد عمل على بخله الشديد الذي كان سببا أن حرمانهم من اية مساعدة طوال حياته حتى بلغ من الكبر عتبا.

الوالد الثري ويجود عليهم بجزء من ماله الوقع يعينهم على مولجهة اعباء السياة والسنوليات العائلية والخروج من كبوة الفقر والمعاناة ولكن دون جدوى .. فقد كان

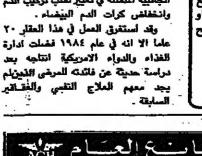


الدوام الرسمي يفعل ذلك حتى يتجنب تلك اللائحة الطويلة من البيروقراطية التي لاتضع في حسيانها الناحية الانسانية ولاتضع اعتبارا للمودة والتسامح انها القوانين واللوائح التي صيغت من موظف خال من الأحساس بالضعف البشري الذي يجتاح

مثلا هو

لنلك يسهل الكنب وتستطيع أن تبرر كنبتك تحايلا على اللوائح التي ترينك موظفا خاليا من كل عيب وتعمل مثل الآلة

العقاب الذي سيحل عليه ان لم يكنب وهكذا تستمر اللوائح والانظمة ضاغطة على اخلاقيات الموظف بتعليمه قنون الكذب وتشجيعه على ممارسته بصورة روتينية حتى ليكاد الموظف أن يكنب حتى يصنق كنبته وهكذا تجد البيروقراطية الادارية تشجع على الاستمرار في الكتب ومع ثلك نقول انها كثبة بيضاء مع ان الكنب لايوجد فيه اسود أو ابيض كل ذلك بسبب اللوائح



### المتعاقل النقى بالإيمان \_نشارًا \_ في هذا العصر المرقق بقوحشية . حيث الدمار والثوت والرعب .. ومع كثرة القصص التى تدل على ـ المحبة والتواد \_ التي تعكس العلاقات في هذا

المُجتمع .. والتي تطب عصص

الغرقة قامت من فوق السرير ( قرنظة

مفتعلة ) ضعت واحدة من العرائس

الى صدرها الصغير .. كانما تشير الى

حلجتها الى حضن أم .. حبسنا دمعة

بِلْعِيونْ .. تَصِينُنا البِهِا .. لكنها

انطلقت الى ردهات الطلبق للخامس ..

قالت احدى المرضات .. لقد

اصبحت الطفلة .. جزءا من احساسنا

بِللْكُانُ .. أَنْ حَرِكَتُهَا تَعَلَّأُ كُلُّ شَيْرٍ فِي هَذَا

الطلق .. نحن لانتصور كسرضات

وممرضين وحتى مرضى واطباء ولا ابالغ

لذا قلت زولز هذا الطابق بدون هذه

وقمنة هذه الطفلة التي تشاهدون

صورها الى جانب هذا التحقيق بدأت

منذ ثلاث سنوات ونصف تقريبا .. حين

تمت ولادتها بهذا للستشفى ومنذ

الولادة وهي تعاني من تشوه خُلقي

بالجرى التنفسي ...مما استدعى اجراء

عملية بسيطة لتحويل مجرى التنفس

الى فلحة صغيرة في الحنجرة بدلا من

الانك وكانت حالتها تتطلب رعاية طبية

لُقَارَة زَمَنيَة بِعد الْعملية . مما اوجب

بقامها والترخيص لوالنتها بالخروج .

كانها تريد أن تشرد من فضولنا

الإحساء ـ قرحان العقيل:

المكان : القرقة رقم ( ٥٦٨ ) في مستشفى الملك فهد بالهاوف .

الزَّمَانُ : ثلاث سنوات ونصف تتجمد على عقارب الساعة .. كانها الجليد ،

الخيال .. عندما تصل لاسسام المجتمعات الاخرى بعض نوادرها الا اننا اليوم املم قصة مختلفة خارجة عن السياق .. قالغرقة (٥٦٨) لها طابع خاص ومختلف عن الغرف الاخرى .. حيث يستلقى في جِئنب منها سرير عادي للاطقال واثى جواره بولاب صغير للملابس .. تتناثر على السرير مجموعة من العرائس وبيئها طفلة من لحم ودم .. تطل من بين العرائس المزبحم بها المرير كالورد تشع عيناها خليطا من البراءة والامل .. عندما بخلنا

> ويعطى المريش العقار الجديد تمت اشراف طييب خاص وتجرئ للمريض فحوصات كل أسبوع لتجنب حدوث الآثار وقد أستغرق العمل في هذا العقار ٢٠

اقرت ادارة الغذاء والدواء الامريكية عقارا جديدا يسمى كلوزاكين لمالجة مرضى انفصلم الشخصية النين يعانون من عدم قدرة على التركيز المنتظم وبتوهم اشياء لم تحدث مصحوبا بهارسة . ونظرا لان الدواء الجديد له أثار جانبية

خطيرة فقد قرر استخدام هذا البواءمم أعطاء المريض أدوية اخرى لمعاولة معادلة الاثار الجانبية للعقار الجديد و كلوراكين ، ومن بيتها اعراض خطيرة تؤدي الى

الجانبية المتمثلة في تغيير نسب تركيب الدم

### خرجت ولم تعد

استشغى للك فيصل التخصصي بالرياض ولزوم لحد اقاربها لرافقتها الا ان والديها لم يستجيا الى نداءات المنتشقى .. الوحيد الذي بادر من الى الرياض واحَّدُ برُورها على فترات

وتقول احدى المرضات في السابق كنا ندعوها باسم والنتها حيث لم يكن لها اسم الا بعد ان استدعى الامر استكمال اجراءات تسجيلها واصدار شهادة ميلاد لها لتسهيل مراجعتها

كما أنها طفلة عشرية تستانس الجميع وتلاعبهم وتجدها طوال اليوم تلف بين اقسام الدور الخادس فالجميع يعرفها ويقدرها فهي جزء من هذا

للراجعات في الرياض.

ماساة كيبرة

الحللة : فريدة من نوعها .. قد لاتصدق في مجتمعنا الذي يملك نبضا انسانيا حادا حتى لاتكاد عاطفة هذا المجتمع

اهتمام كبير من العاملين بالسنتشفى ونظرة تساؤل

تعيش ماساة كبيرة ليس لكونها مصابة

بهذا التشوة الخلقي لا ابدا .. فهذه

ارادة الله، ويمكن تخفيف معاناتها

الا أن ماساتها الحقيقية تكمن في عدم

صلتها بعائلتها فهي ضائعة في مُجِتمع

هذا المستشفى الكبير الذي يضم تركيبة

اجتماعية مختلفة الاجتلس والاديان

لذلك فنحن حاولنا في الفترة الإخبرة

ان نهييء لها جزءا من جو البيت

والاسرة وكلفنا أحيدى المرضيات

السعوديات بالأشراف عليها لريطها

بمجتمعنا وبعاداته وتقاليده ونلك في

كما انه يمكن ان تخرج الى البيت

بعد اجراء فترة لتدريب احد اقاربها

وذلك للتعامل مع الجهاز الموضوع في

حندرتها الا انذا لم نجد التعاون

فلقد حاولنا مرارا وتكرارا ان برافتها

لحد اقاربها في المستشفى فقط لتشعر

هذه الطفلة بانتمائها الى اسرة والى

ومؤخرا كلفنا احد الاخصائيين

الاجتماعيين لزيارة عائلتها والتي تسكن

في احدى قرى الإجساء وطلب من لحد

والديها مرافقتها او حتى الاكثار من

زيارتها الا أن الجميع تضرروا بحجة

فالستشفى يعتبر هذه الطفلة اماتة

غالية يجب رعايتها احسن رعاية فنحن

هنا في منابعة مستمرة لحالتها الصحية

وان شاء الله ستجد العلاج اللازم

فهنك امكانية بانن الله لشفائها لتعود

الى الوضع الطبيعي وتعبهم في هذا

ويستطرد المسئول ان هذه الحالة من

الشواذ في مجتمعنا للسلم المنسم

بالتراحم والتلاحم ولكنها مع ذلك مؤشر

كثرة الشاغل والاولاد !

خطع يستدعى الانتباد ،

ظل غياب دور اهلها تجاهها

الطلوب من عائلتها .

مجتمع

بالعلاج .

واللغات والعادات .

الا ان والدتها منذ يوم خروجها لم تعد لرؤيتها ولا السؤال عنها وكذلك بقية العلالة رغم احتيلجها لبعض المراجعات عائلتها عمها الذي رافقها احدى المرات

# دُکاء غیر عادی

للرياض . فَاقْبِقَ بِالرغم من عدم مقدرتها على النطق الاائها تتمثع بنكاء وقطنة كبيرة فهى الإن تقهم عدة لغلت عندما تخاطبها بالعربية أو الانجليزية أو الصينية أو الهندية وذلك لتعاملها مع كاقة هذه الإجناس عنا .

وتفيف المرضة: صحة الطفلة

جيدة ، كما انها لم تخرج من هذا للستشغى منذ ولابتها الا لبعش وتقول كظك عندما يعود احدنا بعد فترة لجازة تجدها تسرع اليه بلهفة وشوق .

ويخصوص هذه الطقلة يقول احد السلولين في المنتشفى ان هذه الطقلة



تمنح عروستها الجنأن

تجد المراة عندنا

-انونتها - الى جانب ما

تقتنيه من مسلميق متعددة

الإلوان .. وما تجيده من

طيحَات مثيرة للشهية ..

وما تكنزه من فساتين

لاحصر لموديلاتها .. وما

تقراه وتشتريه من مجلات

لاتصدر الا - التقاهة - لو

تعطى الى جانب هذا كله

وقتا للقراءة الجادة العميقة

التي تبدا بلختيار الكتأب

الجيد لضمنت لعبنيها

الجمال الابدي الذي لاتزيله

السبلحة .. او حرارة المناخ

بل لازدادت عيناها تالقا

وبريقاً اقول فلط لو .. لو !!

الطفلة في بداية انطلاقها

المتحدة

العروض للحمائم .

ليس هناك انسان سوي خال

من الطاقة .. حتى الاطفال يملكونُ

من الطاقات مالا يحد بما قد يفوق

تصوراتنا نحن الكبار .. والاشكالية

ليس فيما يختزنه الانسان العربي

من طاقات ۔ بل فیما تضعه انظمة

فذا المالم من عراقيل لاحباط هذه

الطاقات .. او على اقل تقدير .. عدم

ايجاد القنوات المتعددة لتجد هذه

الطاقات لها مكانا في البناء

والتنمية وبالتالي تغيد وتستفيد وأن

وجدت مكانا .. ستجد من التعقيد

سايشـل فعاليتها .. ويحــدد

انطلاقها .. ومكمن الخطر .. عدم

انتباه هذه الانظمة الى الفروقات

بين طاقة انسانية واخرى وبالتالي

التمهيد لفعل كل طاقة بما يغني

اشتعالها فالتعدد للطاقات

الانسانية اكثر بكثير من التعبد

للطاقات الاخرى .. والوانها وأسعة

يسعة الحياة \_ الا أن المؤسف عند

الاستفادة من هذه الطاقات \_ يغفل

شيئا اساسيا وهاما جدا وهو نتاج

هذا التفجير لهذه الطاقات وسلامته

ونضجه. انهم ينسون عمدا في كثير

من الإحيان : إن الطاقة الانسانية

لاتمنح ثمارها اليانعة بالاحتراق

محاكمة بسبب فتل الطيور البريسة

قدمت حديقة الحيوانات الامريكية الرفيعة المستوى و ديسكفري و خمسة من موظفيها الى المحاكمة بسبب قتلهم الطيور

البرية من الصقور والنسور بطريقة بشعة

وقالت المديرة التتفيذية لرعاية حدائق

الحيوان ومتاحف الاحياء المائية في امريكا

روبوت روليز ان الحديقة مهددة بالانهيار

بسبب تصرفات هؤلاء العمال الذين

وتعتبر حديقة حيوانات ديسكفري من

وتبلغ مساحة جزيرة ديسكفري ١١

فدأنا وتحتوي حديقتها على جميع أنواع

الحيوانات من البرمائية الى الزواحف

والطيور البرية والبحرية والحيوانات

بانواعها المفترسة والاليفة وتقدم بعض

الوجبة الصغيرة

تحافظ على قلبك

الغذائية والسعرات الحرارية فان

مستويات الكواسترول هبطت بنسبة تزيد

والتي لم تحدث منذ ٢٣ عاما

اساءوا معاملة الطيور البرية

ابن جارح

ولكن بالرعاية .

تعرض طبيب بريطاني مؤخرا للسعة يوسطن ــ قال باحثون من جامعة تورونتر ان الرجال الذبن يأكلون وجبات صغيرة كثيرة يوميا بدلا من تناول ٣ وجبات كبيرة قد

الموضوع ونشر نتائجها في مجلة لانست للسعة هو تعاطي احد العقاقير المعروفة القلب، ويذكر أن أمثال هذه المالة قد ورد ذكرها من قبل اطباء عديدين .

وتلور مادي ولكن رد الفعل في جسمه لهذه اللسعة كان من الشدة بحيث استدعى نقله العلجل الى المستشفى وعلاجه بعد ان أمس بتحسس شديد كاد يغقده الحياة خلال ٥ دقائق من تعرضه لقرصة الزنبور وأجرى الطبيب بعد ذلك دراسة حول الطبية ومعتقدا بان سبب تحمسه المفرط مقلل خطر اصابتهم بامراض القلب . وقال الدكتور ديفيد جي . اي جينكنس باسم بيتافلوكرز ألتى ترصف عادة لمرضى وزملاؤه انه عندما تناول سبعة متطوعين من الذكور ١٧ وجبة صغيرة يوميا بدلا من تناولهم ثلاث وجبات لها نفس القيمة

وينصح الطبيب البريطاني اي شخص يتعاطى هذه العقاقير أن يكون على حذر من النطة والزنبور حرصا على حياته .



● حرس الحدود التايلاندي يلقي القبض على اثنين من جنود كمبوديا قاموا بعبور الحدود الي تلاند ..



التوريد ١٠٠ فلس التعارات يرام و البعرين ١٠٠ فلس التعريق التعريق التعريق ١٠٠ فلس التعريق التعرق التعريق التعريق التعريق التعريق التعريق التعرق 

ملهت بنلطا في التجارية الدار اليوم ت ١٨٢٧ه ١ بالدمام